

KARALAMA TAHTASI

SCRATCH BOARD

2007 -2024 Jan

Brainstorming notes, pictures, quotations, articles in English, Turkish, French from the blog

of

Ali Riza SARAL

at

<http://alirizasara1.blogspot.com/>

December 2023

Istanbul

LIST OF TITLES

Please ctrl+click on the links to read them from the blog

- **2023** (2)
 - ▼ October (1)
 - The Enigmatic World of Jennifer Walshe
 - ▼ May (1)
 - ITU - MIAM Improvisation ensemble concert 2023 April
- ▼ **2022** (11)
 - ▼ November (1)
 - YAŞLIYI ANLAMAK
 - ▼ June (2)
 - MİAM – Kamran İNCE derslerinden ilk semester bazı ...
 - My letter to NHKworld, a Japanese channel at Tokyo.
 - ▼ April (1)
 - CRR Ustalık Sınıfı – Kamran İNCE
 - ▼ March (4)
 - Hareketi Görmek
 - Adnan Hoca'yı Anlamak
 - La personne qui a maudit ma mère
 - Embodiment of Culture
 - ▼ February (1)
 - Life is precious enough to be one's own self.
 - ▼ January (2)
 - Türkiye Türklerinin Kültürü üzerine bir kaç Düşünce
 - İlk okul 5 için bir matematik sorusu
- ▼ **2021** (2)
 - ▼ September (1)
 - BRAVO anlamı: Wahrig Deutsches Wörterbuch -->2) it...
 - ▼ May (1)
 - 9 SES KONUŞMA PARTİTURUNUN BİLGİSAYARLA İCRASI ÜZE...
- ▼ **2020** (1)
 - ▼ January (1)
 - How to perform graphic music
- ▼ **2019** (3)
 - ▼ March (1)
 - Neden ölüm cezası dünyadan yok edilmeli?
 - ▼ February (2)
 - Requiem to the Dead Anatolia
 - Requiem-ÖlüAnadoluyaAğıt

- ▼ **2017** (4)
 - ▼ April (1)
 - Music and Architecture
 - ▼ February (1)
 - Stabat Mater Türkçe tercümesi
 - ▼ January (2)
 - Prayer for my Mother - Annem İlahisi
 - At the Edge - Suite for Cello Solo
- ▼ **2016** (5)
 - ▼ December (1)
 - Unutmak Üzerine
 - ▼ November (2)
 - To See or not.
 - restraint in Hittites
 - ▼ May (1)
 - On the Perception of Unidentified Entities
 - ▼ January (1)
 - The Role of Belief in Cognition
- ▼ **2015** (5)
 - ▼ December (3)
 - RUMI CANTATA lyrics and structure
 - RUMI CANTATA introduction
 - RUMI CANTATA foreword
 - ▼ January (2)
 - Je ne suis pas Charlie.
 - On Believing in Belief
- ▼ **2014** (13)
 - ▼ December (4)
 - Notes on the Interaction of Subconscious and Consc...
 - Introduction to my Viola Sonata
 - TURKISH - URDU - ENGLISH COMPARATIVE DICTIONARY Ve...
 - Forword and Introduction for my Viola Sonata's app...
 - ▼ October (1)
 - About the Composer
 - ▼ June (1)
 - Managing Transcendence in the Music Composition Pr...
 - ▼ May (2)
 - The Secret Hidden at the Light House - intro
 - Saadet Hoca'yı Ararken...

- ▼ April (1)
 - Yapıcı eylem... Yapıcı yaklaşım...
- ▼ March (1)
 - Eşlik etmek
- ▼ February (1)
 - Anadolu İnsanının Yapamadığı
- ▼ January (2)
 - Yaratıcılıkta Tasarımın İşlevi - yalnız Türkçe
 - Yaratıcılıkta Tasarımın İşlevi
- ▼ **2013** (18)
 - ▼ November (2)
 - The Role of Design in Creativity
 - The Music of Words - introduction
 - ▼ October (2)
 - PROGNOSIS: Türkiye'nin geleceğini tahmin etmek...
 - My Opera Oratorio, Ani's Papyrus
 - ▼ September (2)
 - Devletimize Sahip Çıkmak
 - Hava Trafik Kontrolörlerine...
 - ▼ August (1)
 - Populizm ile liderlik arasındaki fark
 - ▼ July (9)
 - Tepkisellik ve Baskınlık
 - Sıradan İnsanların Sıradan Cumhuriyeti
 - Kur'an-ı Kerim, Atatürk'ün Nutku, İncil ve Fareler...
 - Steinbeck'in Farelere ve İnsanlara Dair'inin İstat...
 - A Lexical Analysis of Holly Bible - İncil'in Bilgi...
 - Atatürk'ün Nutku'nun İstatistiksel bir Analizi
 - A Computer-Aided Lexical Analysis of Kuran
 - Doing Battle - Sun TZU's The Art of War
 - Moderate your opinions. Düşüncelerinizi itidalleş...
 - ▼ March (1)
 - Toplantıları daha etkin yapmak için 10 yol
 - ▼ January (1)
 - İnsan herşeyden kıymetli...
- ▼ **2012** (9)
 - ▼ December (2)
 - Esneklik derinlik gerektirir. - Flexibility requir...
 - Flexibility requires depth.

- ▼ November (2)
 - Derinlikler - Depths
 - Depths
- ▼ October (1)
 - Sistem Geliştirme Kültürü
- ▼ September (1)
 - Düşünce Geliştirme Kültürü
- ▼ May (2)
 - yARATANI YARATMAK
 - Hayat ne kadar acımasız - Life is so rude...
- ▼ January (1)
 - The Definition of Genocide
- ▼ **2011** (6)
 - ▼ October (1)
 - On Visual Perception
 - ▼ September (1)
 - Respect the Dignity of Dead Bodies of the Accident...
 - ▼ August (2)
 - To Leave Space - De Laisser Space - BOŞLUK BIRAKMAK
 - Lorsque les symboles ne fonctionnent pas - When Sy...
 - ▼ January (2)
 - An advice to the political left or socialists
 - Belthazar GRACIAN 2
- ▼ **2010** (2)
 - ▼ April (1)
 - Rüstem Paşa Camii'nin Düşündürdükleri
 - ▼ February (1)
 - WORDS OF WISDOM
- ▼ **2009** (10)
 - ▼ October (1)
 - Persistence and perseverance
 - ▼ August (2)
 - Les mauvais effets de l'exagération en Turquie
 - Let it be!
 - ▼ July (1)
 - Comment faire pour ... - How to...
 - ▼ June (2)
 - LA VALEUR DE L'HOMME - THE VALUE OF THE HUMAN-BEING
 - BAKIŞ ALGORİTMALARI

- ▼ May (1)
 - Le rôle des symboles en TURQUIE-The Role of Symbol...
- ▼ April (1)
 - CONTENTEMENT: UN POINT COMMUN DANS L'ISLAM ET CHRI...
- ▼ January (2)
 - Sense of Existence and Imagination
 - TO TRANSCEND THE GLASS
- ▼ **2008** (15)
 - ▼ December (2)
 - CAMIN ÖTESİNE GEÇMEK
 - KAÇın - AVOID
 - ▼ November (1)
 - Le Papyrus d'Ani - The Book of Dead
 - ▼ June (1)
 - HAVACININ DUASI
 - ▼ May (1)
 - Short note to chillifait'h's Faith-Test
 - ▼ April (2)
 - Why should death penalty be eradicated from the wo...
 - İcrada Unutkanlık - Müzik Belleği İşleyişinde Prop...
 - ▼ March (2)
 - Istanbul - Bosphorus Bridge - Ortakoy Mosque
 - Konusuz Yazı (Without Subject)
 - ▼ February (2)
 - Istanbul - Sea navigation beacon at sunset
 - Le sens de l'égalité dans la Bible et Kur'an-i Kerim
 - ▼ January (4)
 - Si seulement je savais qu'il était vivant
 - All are equal but not the same.
 - A navigation beacon on the Bosphorus - Istanbul
 - Thucydides
- ▼ **2007** (17)
 - ▼ November (1)
 - SEYRETMEK
 - ▼ September (3)
 - İNSANIN MİHENĞİ
 - On the value of life
 - Öğrenmek bir hüzün... Öğrenmek bir esra...
 - ▼ June (1)

- BİLKENT Farkı
- ▼ April (2)
- The Catcher In The Rye - J. D. SALINGER
- YAPIŞAN DÜŞÜNCELER
- ▼ March (6)
- SULEYMAN THE MAGNIFICENT
- Je suis responsable de ma rose - Antoine de Saint-...
- All are invited but few are chosen
- MENTAL RISKS IN THE MUSIC COMPOSITION PROCESS
- RUMI A Spiritual Treasury Juliet MABEY (Mevlana C...
- KABBALAH 365 Gershon WINKLER
- ▼ February (4)
- Küçük kafaların büyük Türkiye
- kılmıgızısab - ecnednepedni
- Belthazar GRACIAN
- Merhaba - Hello - Salute - Hi - Privet !!!

The Enigmatic World of Jennifer Walshe



The Enigmatic World of Jennifer Walshe: First Impressions and Lasting Impact

Ali Riza SARAL (using chatGPT)

In the realm of art and creativity, the power of a first impression cannot be overstated. It is the gateway to an artist's world, setting the stage for the emotional and intellectual journey

that lies ahead. In the avant-garde and experimental world of Jennifer Walshe's music, this initial encounter is even more critical. With her boundary-pushing compositions, Walshe challenges traditional musical norms, forcing her audience to step out of their comfort zones. So, what is the importance of a first impression, and what impact does Jennifer Walshe's work leave on those who dare to explore her enigmatic musical universe?

Jennifer Walshe, an Irish composer and vocalist, is renowned for her experimental approach to music. Her compositions are a fusion of conceptual, theatrical, and sonic exploration, often blurring the lines between music and other art forms. As one steps into the world of Walshe's music, a crucial factor becomes evident: the first impression. It acts as a crossroads, determining whether the listener will venture further into her auditory labyrinth or retreat to the familiar terrains of conventional music.

A powerful first impression is the key to capturing attention. Walshe's music, characterized by its avant-garde nature, seizes the audience's senses with its unique, innovative soundscape. It surprises and intrigues, making a bold statement that demands one's consideration. This initial impact creates the curiosity necessary to explore her works in more depth.

However, the significance of the first impression transcends mere captivation. It also sets expectations. Jennifer Walshe's music is known for its conceptual depth, theatrical elements, and experimental performance. The first encounter with her compositions establishes a framework for what listeners can anticipate – a world where the conventional rules of music are bent and reimaged. This anticipation is integral to the appreciation of her artistry.

Walshe's work provokes thought from the very first note. It challenges established norms and conventions, pushing listeners to reflect on the meaning and purpose of the music. This intellectual engagement is a hallmark of avant-garde and experimental art, encouraging audiences to question and explore beyond the surface.

Furthermore, the emotional impact of Walshe's works is significant. Depending on individual backgrounds and musical preferences, the first impression can evoke a range of emotions, from fascination and intrigue to confusion and discomfort. This emotional depth is a central aspect of avant-garde art. It invites listeners to navigate the vast spectrum of human feelings, stimulating introspection and deeper connections with the music.

What distinguishes the significance of the first impression in Jennifer Walshe's music is its lasting influence. A compelling initial encounter can lead to a prolonged exploration. Those initially intrigued or challenged by her compositions are more likely to delve deeper into her

artistic concepts, gradually gaining a richer understanding and appreciation of her innovative approach.

In conclusion, Jennifer Walshe's avant-garde music highlights the pivotal role of first impressions in art. These initial encounters with her work captivate, set expectations, provoke thought, and create a powerful emotional impact. But what truly distinguishes them is their potential for a long-lasting influence, encouraging individuals to push the boundaries of their musical understanding and engage with the extraordinary world of Jennifer Walshe's compositions. Her music challenges us to rethink what music can be and inspires us to explore the uncharted territories of auditory artistry.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [8:12 AM](#)
MONDAY, MAY 1, 2023

ITU - MIAM Improvisation ensemble concert 2023 April

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [2:48 AM](#) 

FRIDAY, NOVEMBER 11, 2022

YAŞLIYI ANLAMAK

YAŞLIYI ANLAMAK

80 yıllarıydı. Anneannem bize ziyaretteydi. Kolumu onun sırtına dolayıp omuzuna attım. Vücutu öne doğru eğildi ve başı hafif öne düştü. Sonra bana gülümseyerek 'Oğlum insan yaşaldıkça içindeki ateş hiç sönmüyor' dedi. 1990'da ABD'de tatlı bir arkadaşımın omuzuna kolumu attığımda o da anneannemin aynısı hareketi yapınca daha iyi anladım anneannemin sözlerini...

Annem son çocuk olarak beni normalin çok üstünde bir süre emzirmiş. 3 çocuk tabii zor. İş yaparken beni bir çarşafa koyar sırtına bağlarmış. Yaşı 80'in üzerine çıktığında ben de vücudumu sırtına dayayıp çenemi arkadan omuzuna koymaya kollarımı da çak çaklarına sarmaya başladım. İkimiz de çok memnun olurduk. Kucağına çocuk almayı çok severdi. Ben de zaman zaman tam ağırlığımı vermeden dizlerine oturdum. Bir de öpüp okşarken 'Ne yapalım bununla idare edeceğiz' der bazan kulak memesini emerdim. Bebeğini emzirir gibi hiç sesini çıkarmaz sonra da gülerdi.

Yaşlı insan dünyanın değişmesine ve kendi kişisel sağlık sınırlamalarına karşı giderek kendi içine çekiliyor. Elektronik aletleri kullanmakta güçlük çekiyor, kullanamıyor. Sağlık sorunları nedeni ile alışık olduğu gibi davranamıyor, hareket edemiyor. 'Ben böyle olacak kadın mıydım?' derdi annem. Çevresindeki hızlı değişimlere ayak uyduramıyor. Giderek küçülen kendi dünyasının sınırlamaları ile yalnızlık içinde yaşamaya mahkum oluyor.

Yaşlı insanların yaşam kalitesi nasıl düzeltilebilir? Öncelikle çocukları, gençleri çok iyi eğiterek. Mesleklerini kullansın kullanmasın bütün bayanlar mümkün en üst düzeyde eğitim almalılar. Yaşam boyu eğitim ve kalite yükseltme kültürü çok önemli. Yaşlı insan 'boş' kalmamalı, boşluğa düşmemeli. Bir yaşlı insanın sınırları içinde bir çok yazar sanatçı, iş adamı neler neler yapıyorlar. Sorun yaşlının fiziki sınırları değil kendini yeteneklerini ruhunu yenileyememiş olması...

Bakıyorum da, yaşlıların ne kadar büyük bir zihin gücünü üretkenliğe dönüştüremeyip ihtimamla toprağa gömüyoruz her an...

Ali Riza SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 12:54 AM 

T U E S D A Y , J U N E 7 , 2 0 2 2

MİAM – Kamran İNCE derslerinden ilk semester bazı izlenimlerim

MİAM – Kamran İNCE derslerinden ilk semester bazı izlenimlerim

- Hergün en az 1.5 saat çalış.
- Gel bu ödevin bir satırını ben yazayım sonraki satırını sen yaz. Bir benden bir senden...
- Articulation, dynamics ve partilerin hepsini birden düşün. Partilerden birini baştan sona yazıp sonra ötekini yazma Ockeghem gibi... Bir kaç ölçü olabilir ama sonra hemen tamamla...
- Avoid meter beats, treat motives as a whole, independent from beat/meter, hear it as a whole before you write it.
- Yaptığım işte hiç bir belirsizlik hiç bir şüphe kalmamalı. Herşey açık ve net olmalı.
- Ödevleri koyu kalemle 6B – 7B ile yaz, net olsun.
-
- Exaggerate, use fff do not limit yourself or your imagination
- Uçlara git hep ortalarda dolaşıyorsun
- It should be potent, it should creat contrast hence it should motivate the continuous flow of the music

- İlk önce kağıt üstünde düşün. Sonra bilgisayara geç.
- Accompanying parts shall maximize the main idea part's effect.
- Ana düşünce çok çarpıcı olmalı. Bir anda kavramalı dinleyiciyi.
- Emin olmadan hiç kimseye gösterme. Bir kaç gün ara verip tekrar döndüğünde yaptığın işe yeni bir gözle bakma şansını kaçıрма. Yaptığı müziğe başka bir insanın gözü ile eleştirel bakabilmek bir bestecinin en kıymetli yeteneğidir.
-
- Çalışan çabalayan A alır ama tam gücünü koymayanın notunu kırarım.
- Demanding bir hoca her zaman bir iki fazlasını istiyor.
- Erich Maria REMARQUE'ın İnsanları Seveceksin kitabını andıran bir kişiliği var. Dobra dobra, arkadaşça bir üslup fakat yeri geldiğinde son derece dolaylı ve iyi tasarlanmış mesafeli uyarılar veriyor.
- Çok cömert bir hoca. Öğrenci ile yakın dövüşüyor. Soğuk bir mesafe koymuyor. Bilgiyi öğrencinin ağzına koyuyor. Son derece samimi tepkiler uyarılar bu etkileşim içinde talim parkurundaki bir komando askerinin ani refleksleri gibi... Cevabı ya da soruyu anında yapııştırıyor.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [7:41 AM](#) 

My letter to NHKworld, a Japanese channel at Tokyo.

My letter to NHKworld, a Japanese channel at Tokyo.

I congratulate your broadcast of a documentation related to documents left by the Jewish guards who collaborated with Nazis at Auschwitz. It was a very well prepared objective program.

I would suggest it would be even better if you also prepare/broadcast a program which displays the German folk crowds supporting vehemently Hitler in his parades. Also the Nazi propaganda mechanism and how/why it succeeded.

I worked for EUROCONTROL Karlsruhe as an ATC-FPP engineer btw 1992 and 1997. I believe we must think seriously why Nazis came to power. In fact focusing every blame on Nazis saves the wrongs in the German culture that gave rise to the II world war.

I loved the ending of your program about Auschwitz that the main NAzi leader who designed the Auschwitz says 'I did not even kill a single Jew'. In fact many a German says the same 'I did not kill a single Jew'...

The problem is (also begins the same in Turkey); a society needs to maximize its positives to be successful. For example, your programs underlines a 'smiling positive attitude' in most of persons going through the broadcasts. It is good. It is a strength. And it is also something that may reduce variety... That may lead everybody to move in the same direction. ...

I appreciate your precious contribution to the world culture. Personally I benefited very much from the poises of your speakes. By the way they are extremely pretty...

Best.

Ali Rıza SARAL

Istanbul, 2022

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 5:05 AM 

SATURDAY, APRIL 2, 2022

CRR Ustalık Sınıfı – Kamran İNCE

CRR Ustalık Sınıfı – Kamran İNCE

Cemal Reşit Rey Ustalık sınıfı 2 Nisan 2022 tarihinde Kamran İNCE tarafından sunuldu. Kamran İNCE'yakın doğuşen' öğrenci ile arasına 'nazik' bir mesafe duvarı koymayan cömert bir eğitici... Saygıdan kaynaklanan mesafeyi bilgi ve tecrübesi ile inşa ediyor.

İNCE oturumun konusunu 'business of music' olarak açtı, business'ten kast ettiğinin iş, ticaret vb olmadığını belirterek... İzlenimim, ödüller, yarışmalar, Roma vb. kendi başarılarına giden yolda edindiği tecrübeleri soru cevap şeklinde aktardı.

Business of music'te ilk adım hatta herşeyin dönüp dolaşıp geldiği noktanın product – ürün olduğunu ileri sürdü. Çünkü bütün kapıları açan gönderdiğiniz veya ilgililerin bir şekilde görüp beğendiği eseri önünde kapıları açan...

Toplantının en önemli dersi: Kişinin ürünün hazır olduğuna inanması, karar vermesi süreci... Eseri yaptıktan sonra bir süre bir hafta onu ellemeyi ve daha sonra geri dönüldüğünde en ufak bir şüphe duyulursa onu mutlaka düzeltinceye kadar mücadele etmeyi tavsiye etti. 'Bu idare eder', ya da 'o kadar kusur kadı kızında da olur' türünden yaklaşımların çok yanlış olduğunu söyledi. Eserin bittiğinden tam olarak emin olmak gerektiğini belirtti. Çünkü kusurlu eserlerin bir kaç tanesini aynı yere yollarsanız artık daha iyisini yollarsanız bile sizi 'kusurlu yazan' olarak tanıdıkları için yeni eseri pek incelemezler dedi.

Eserin yazma süreciyle ilgili: İlk olarak kullanacağı enstrümanlar ve ortam, daha sonra ne ve nasıl anlatacağı üzerinde durdu. Yazmaya başlamak için içinde bir 'gut feeling' oluşmasını beklediğini, bir ürperti, bir 'emotion' oluşmasını... Daha sonra bunu nasıl notaya dökebileceğini düşündüğünü...

En önemlisi: Yaptığı müziğin üretim süreci içinde başlangıçta kendisine ait beklentiyi bile aşması gerektiğini ileri sürdü.

Toplantı Maltepe üniversitesinden öğrencilerin ve öğretim üyesi Armağan DURDAĞ'ın soruları ve İNCE ile yakın tartışmaları ile iki saatten uzun sürdü. Kamran Beyin nazik davetiyle Flüt konçertosunun provasını izlemek üzere dağıldı.

USTALIK SINIFI toplantıları ile CRR yaşlı kuşaktan gençlere bilginin naklini organize etmede ve yaygın duyurmada çok başarılı... Tabii bilginin, ses ve görüntü kayıtları ile kurum içinde biriktirilmesi ve saklanması da önemli [1] ...

Not: ABD'de konservatuarda okurken her sabah 06'da başlayıp 2 saat kompozisyon yaptığını gün içinde ise 2-3 saat zamanını eserlerinin kaset ve notalarını yüzlerce kişiye posta ile iletme mücadelesine ayırdığını belirtti. Bunlardan bir kaç tanesi sonradan ona 'yürü ya kulum' diyen destekçi ünlü kişiler olmuş.

REFERENCES:

[1] Laurie Joan Aron, Managing to Learn: How Companies Can Turn Knowledge into Action, Harvard Business School

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:32 PM](#) 

T U E S D A Y , M A R C H 2 9 , 2 0 2 2

Hareketi Görmek

HAREKETİ GÖRMEK

Bakışınızı bu görüntünün sol tarafındaki siyah noktaya sabitleyin. Fakat bekle! Önce bu paragrafı okumayı bitirin. Sol noktaya bakarken şu soruyu yanıtlamaya çalışın: Sağdaki nesne hangi yönde hareket ediyor? Çapraz olarak mı sürükleniyor, yoksa yukarı ve aşağı mı hareket ediyor?

Unutma, soldaki noktaya odaklan.

[https://cdn.vox-cdn.com/thumbor/Cn-TTlqVy2GebdFEyX05yjrJXXs=/800x0/filters:no_upscale\(\)/cdn.vox-cdn.com/uploads/chorus_asset/file/19726869/illusion.gif](https://cdn.vox-cdn.com/thumbor/Cn-TTlqVy2GebdFEyX05yjrJXXs=/800x0/filters:no_upscale()/cdn.vox-cdn.com/uploads/chorus_asset/file/19726869/illusion.gif)

Bilinçli algı fiziksel duyumdan ayrılmaktadır.

Görme mekanizmamızın dışında, beynimizin ön kısımlarında gerçekleşen bir görsel analiz, hesaplama ve tahmin dünyası var. Gerçekliğin “hikayesinin” inşa edildiği yer burasıdır.

Yanlış ‘gördüklerimizi’ bilinçli olarak geçersiz kılamıyoruz. Çünkü yanlışlığın kaynağı bizden habersiz yorum yapan beynimiz. Ama beynimizin bize gerçeklik hakkında anlattığı hikayeler, yanlış olsalar bile son derece ilgi çekicidir.

Gerçeğin kendisini göremiyoruz. Görme yeteneğimiz gerçek dünyanın 100 milisaniye gerisinde. Neden dünya hakkında bir hikaye görüyoruz - bir hikaye – gerçeğin kendisi değil? Bunun nedeni, doğanın

evrimyasaının zihinlerimizi kusurlu hale getirmesi değil. Aslında değişen koşullara bir uyumun sonucu bu uyarılama.

"Sürekli bombardımana tutulduğumuz bu olağanüstü büyük bilgi miktarını dikkatli bir şekilde işlemeyi istemeyiz bile. Doğal olarak bunun için gerekli mekanizmalarada sahip değiliz. "

"Duyu sistemleriyle ilgili kirli küçük sır, yavaş olmaları, gecikmeli olmaları, şu anda ne olduğuyla değil, 50 milisaniye önce veya görme durumunda, yüzlerce milisaniye önce ne olduğuyla ilgili olmalarıdır.

Böylece beyin, hareketin yolunu hareket gerçekleşmeden önce tahmin eder. Bize nesnenin nereye gittiği hakkında bir hikaye anlatır ve bu hikaye bizim gerçeğimiz olur.

"Hareket eden nesneleri hareket yollarında yeterince ileride görüyoruz." Buradaki illüzyon aslında işlevseldir. Bu illüzyon gecikmelerin üstesinden gelmemize ve nesneleri oraya vardıklarında nerede olacaklarsa orada görmemize yardımcı oluyor."

Bilinç olarak deneyimlediğimiz şey, gerçekte olan, gerçekleşen değil, öncelikle bir tahmindir. Gerçek duyuşal bilgi sadece hata düzeltme işlevi görür. "Her zaman duyuşal bilgileri kullanıyor olsaydınız, motor kontrolünüz üzerinde çok feci etkilere yol açacak şekilde hatalar birikirdi". Beynimiz mümkün olduğu kadar çok tahminde bulunmayı sever, sonra tahminler yanlış gittiğinde rotayı düzeltmek için duyarımızı kullanır.

Brian Resnick, The neuroscience of optical illusions, explained - Vox, Jun 22, 2020

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:40 AM](#)

FRIDAY, MARCH 25, 2022

Adnan Hoca'yı Anlamak

Adnan Hoca'yı Anlamak...

Adnan SAYGUN'un var olan düzen içinde duruşunu en iyi öğrencileri değerlendirebilir belki de...

MİAM kütüphanesine ilk göz gezdirişimde dikkatimi çeken... Adnan Bey düzeni övmekten öte yer yer onu eleştirebilen mücadeleci bir kişilikti bence...

Kitabı Adnan Bey Bülent TARCAN'a hediye etmiş. O da Borusan kütüphanesine... Sonunda MİAM kütüphanesine gelmiş... Hem Bülent Bey'in hem de Adnan Bey'in bazı derslerine girmiş az da olsa tanıma şansına sahip olmuştum. Allah rahmetler eylesin.

Saygılarımla

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 3:57 AM 
W E D N E S D A Y , M A R C H 1 6 , 2 0 2 2

La personne qui a maudit ma mère

La personne qui a maudit ma mère

ANNEME KÜFREDEN

Je me suis réveillé dans les logements de fortune d'un camp d'entraînement commando à Isparta-Eğirdir. Mon défunt père a été officier enseignant à l'école Eğirdir Mountain Commando pendant de nombreuses années... Je n'oublierai jamais, quand j'étais très jeune, il nous a strictement avertis à quelques reprises; "Si quelqu'un insulte ta mère ou moi, ne sois pas en colère et ne réponds pas"... Son but était que nous prenions l'habitude d'éviter les comportements réactifs ...

Ben hayata Isparta-Eğirdir'de bir komando eğitim kampının derme çatma lojmanlarında gözlerimi açmışım. Rahmetli babam Eğirdir Dağ Komando okulunda öğretmen subaydı uzun seneler... Hiç unutmam, çok küçükken bir kaç kez bize sıkı sıkı tembihlemişt; 'biris annenize ya da bana küfrederse sakın kızmayın ya da yanıt vermeyin' diye... Amacı bizim tepkisel davranışlardan kaçınma alışkanlığını edinmemizdi...

Une publication scientifique suggère que des dommages au cerveau antérieur liés au raisonnement entraînent une altération de la prise de décision et que ces dommages empêchent les personnes d'adopter des comportements adaptés à leur situation. Les faiblesses du raisonnement conduisent à l'incapacité de modifier les préférences comportementales en fonction des circonstances, ce qui conduit à la réactivité [1].

Bilimsel bir yayın muhakeme ile ilgili ön beyinde oluşan hasarların karar vermede bozulmalara yol açtığını ve bu hasarların kişileri içindeki durumlara uygun davranışlara girmekten alıkoyduğunu ileri sürer. Muhakemedeki zayıflıklar davranışsal tercihleri koşullara göre değiştirememeye yol açar, ve bu tepkiselliğe yol açar [1].

Le fait qu'un petit enfant "pousse le poing sur quelqu'un qui a blasphémé sa mère" et la réaction totale à "des mots et des écrits dégradant les valeurs religieuses" sont des comportements réactifs essentiellement similaires, je pense à la lumière des principes de commando que mon père m'a enseignés.

Küçük bir çocuğun 'annesine küfreden birine o anda yumruk atması', 'dinsel önemi olan değerleri küçük düşürücü söz ve yazılara' çok yüksek perdeden ve mercilerden topyekun tepki verilmesi özünde benzer tepkisel davranışlardır bence babamın öğrettikleri komando prensipleri ışığında.

Alors, qu'est-ce qui fait que l'enfant réagit fortement à celui qui a maudit sa mère ? Sans doute les faiblesses de son raisonnement. La place de la mère dans l'esprit de l'enfant est placée dans un tel cadre émotionnel que; ce cadre exclut le raisonnement mental qui permettra à l'enfant de peser les conséquences de ses comportements d'action rapide.

Peki çocuğun annesine küfredene sert bir tepki vermesine neden olan nedir? Muhakemesindeki zayıflıklardır şüphesiz. Kafasında annesinin yeri öyle bir duygusal çerçeveye yerleşmiştir ki, vereceği hızlı tepki davranışlarının sonuçlarını tartmasını sağlayacak zihinsel muhakemenin önüne geçer.

Cependant, une mauvaise déclaration verbale n'atteint pas la mère de l'enfant et ne peut l'affecter. Cependant, en humiliant sa mère, il peut offenser l'enfant lui-même à cause de la relation. Cependant, la personne qui prononce ce mot devrait déjà être humiliée aux yeux de l'enfant et son comportement devrait perdre de son importance et de sa valeur. Alors, qu'est-ce qui cause le problème? La mère est tout pour l'enfant et l'enfant croit que sa mère est précieuse non seulement pour lui-même mais aussi pour le monde entier. Mais le mauvais mot qu'il rencontre affaiblit cette croyance de l'enfant.

Oysa söz ile sarf edilmiş bir kötü ifade çocuğun annesine ulaşmaz, onu etkileyemez. Ancak annesini küçük düşürerek aradaki ilişki nedeni ile çocuğun kendisini rencide edebilir. Oysa bu sözü sarf eden kişi çocuğun gözünde zaten küçük düşmeli ve davranışları önem ve değerini kaybetmelidir. Peki sorun neden kaynaklanmaktadır? Annesi çocuğun her şeyidir ve çocuk annesinin yalnız kendi için değil bütün dünya için değerli olduğuna inanmaktadır. Fakat karşılaştığı kötü söz çocuğun bu inancını zayıflatmaktadır.

Alors que faut-il faire pour que l'enfant ne réagisse pas brusquement et soudainement à la personne qui a maudit sa mère?

Çocuğun annesine küfreden kişiye sert ve ani bir tepki vermemesi için ne yapmak gerekir o zaman?

Dans le système de pensée de l'enfant, il est nécessaire de réduire la soif d'appréciation des autres pour sa mère et pour lui-même. Il y a un très bon dicton à ce sujet dans la culture occidentale. « Les autres peuvent tout vous prendre. Votre propriété, votre réputation, même votre santé et même votre vie... Mais même sur le chemin de l'exécution, personne ne peut rien vous enlever : votre attitude face à cette situation'...

Çocuğun düşünme sisteminde annesi ve kendisi için başkalarının takdirine olan açlığı azaltmak gerekir. Batı kültüründe buna ilişkin çok güzel bir deyiş vardır. 'başkaları sizden herşeyi alabilir. Malınızı mülkünüzü, itibarınızı hatta sağlığını ve hatta hayatınızı... Ama idam edilmeye giderken bile hiç kimse sizden bir tek şeyi alamaz: Sizin bu duruma karşı tutumunuzu'...

Ali Rıza SARAL

LES RÉFÉRENCES:

[1] Benedetto De Martino,* Dharshan Kumaran, Ben Seymour, Raymond J. Dolan; Frames, Biases, and Rational

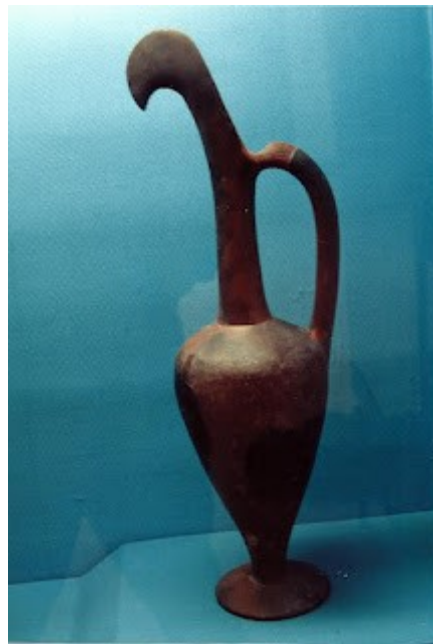
Decision-Making in the Human Brain, *Science* **313**, 684 (2006);

‘ Lesions of the OMPFC cause impairments in decisionmaking; these are often characterized as an inability to adapt behavioral strategies according to the consequences of decisions, leading to impulsivity (27, 28).’

SATURDAY, MARCH 12, 2022

Embodiment of Culture

EMBODIMENT OF CULTURE



Anatolian Civilizations Museum ANKARA - Hittite

Embodiment is the means and beings of the existence of an identity. It may be dynamic; it may change / evolve through time. It may be reflexive/nonreflexive; it may be aware of itself or not. It may be homogenous or heterogenous. It maybe compact or composite. It may be abstract or absolute; it may be a concept.

Culture has an embodiment. For example İstanbul Technical University culture is embodied by its buildings, libraries, classrooms, labrotaries, teachers, students, civil servants but also by the interactions of its living embodiment wtih themselves and its environments.

Culture in general is embodied by the customary beliefs, social forms and material traits of any racial, religious or social group^[1]. On the other hand, these beliefs, social forms and even materials are created

through the daily life of people. Culture is also the 'the characteristic features of everyday existence shared by people in a place or time' ^[1].

Through our bodies we reach other people and the world. To speak with others, to help others, to work, to create, to love we use our bodies. We exist with our bodies. We feel our existence through our bodies... And we create our culture with our bodies ^[2].

"Behind your thoughts and feelings, my brother, stands a mighty commander, an unknown sage – he is called Self. He lives in your body, he is your body." ^[3]

We know our body by its abilities. We can turn our hand, open it, make it a fist, move our fingers one by one etc. We can also feel every movement our hand does if we listen it. We can feel it as a whole or its parts separately...

If a human has a hand, he or she feels more or less the same abilities with his hand and similar basic feelings... But was the hand of Rembrandt the same as mine? Was the relation of Rembrandt's hand with his mind the same as mine? Merleau-Ponty has written "I do not simply possess a body; I am my body" in 'Phenomenology of Perception'. Rembrandt's hand was not simply a hand, it was Rembrandt the painter's hand... It was Rembrandt the painter himself.

When a master artist teaches his art to a student he passes the way he holds his hand to his pupil. Transition of behaviours, attitudes, sensations, skills, customs and so on creates and evolves the cultural embodiment. This may be transmitting a skill as simple as a mother teaching her baby how to drink water ^[1].

"Embodiment is the process or state of living in a body." A person living in a culture does not necessarily be aware of his being in this sense. He performs the acts and rituals of culture's embodiment.

"Phenomenological theorists distinguish between the subjective body(as lived and experienced) and the objective body (as observed and scientifically investigated). My lived body is an EMBODIED CONSCIOUSNESS which fluidly and pre-reflectively engages the world. As we engage in our daily activities, we tend not to be conscious of our bodies and we take them granted – body that is passed-by-in-silence" [4].

An artist may choose to stand up consciously in a certain cultural embodiment, he may choose to use cultural colors, styles, customs etc. Like in all the uses of embodiment, the use of cultural embodiment may alleviate the difficulties of creating art works at the expense of losing the awareness necessary to create something new.

On the other hand, staying away from the embodiment of a certain culture, causes the loss of contact with its interfaces which may cause the artist to lose his nourishment of his own culture's embodiment.

Ali Riza SARAL

REFERENCES:

[1] Hahn, Thomie; Sensational Knowledge

[2] Culture, Merriam Webster

1a: the customary beliefs, social forms, and material traits of a racial, religious, or social group also : the characteristic features of everyday existence shared by people in a place or time

b: the set of shared attitudes, values, goals, and practices that characterizes an institution

c: the set of values, conventions, or social practices associated with a particular field, activity, or societal characteristic

d: the integrated pattern of human knowledge, belief, and behavior that depends upon the capacity for learning and transmitting knowledge to succeeding generations

2a: enlightenment and excellence of taste acquired by intellectual and aesthetic training

b: acquaintance with and taste in fine arts, humanities, and broad aspects of science as distinguished from vocational and technical skills

[3] Nietzsche, 1883, 'Thus Spoke Zarathustra' from Learning Space – OpenLearn – The Open University.

[4] Jean-Paul SARTRE, 1943, Being and Nothingness.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:26 AM](#) 

SUNDAY, FEBRUARY 13, 2022

Life is precious enough to be one's own self.

TOEFL 300 words article writing question's subject was something like: Shall you try to be like others or try to be different from others?

My answer article ended with:

Life is precious enough to be one's own self.

HAYAT KİŞİNİN KENDİSİ OLMASINA DEĞECEK KADAR KIYMETLİDİR.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 9:32 AM 

TUESDAY, JANUARY 25, 2022

Türkiye Türklerinin Kültürü üzerine bir kaç Düşünce

TÜRKİYE TÜRKLERİNİN KÜLTÜRÜ ÜZERİNE BİR KAÇ DÜŞÜNCE



Kütahya çinisi, fotoğraf ARS

--- Bilinmeyen ile yüzleşen cesaret kendi benliğini bulur. ---

Anadolu Türklerinin yüzyıllar alan Batı'ya göçü onlarca Türk asıllı boyun kah yerleşik devletler kurarak kah kabileler olarak oradan oraya göçünden oluşur. Doğan KUBAN'ın 'Batı'ya Göçün Sanatsal Evreleri' kitabının 'Türk Sanat Tarihi Sorunsalı' adlı kısmı bunu çok güzel inceler.

KUBAN'ın 'Divriği Mucizesi' adlı bir diğer kitabı Divriği Camii ve Hastahanesini inceler. Divriği camii'nin kapılarından birinde güneş belirli bir açıyla geldiğinde kapı nişinde boyun eğmiş bir insan şekli gölgesi belirir. Boyun eğmek biat etmektir. Divriği Camii bunun gibi sayısız mucizelerle doludur. KUBAN'ın kitabı bunları titizlikle en ufak ayrıntılarına kadar inceler.

Biat etmek önemi yalnız Selçuklularda değil günümüz Türkiye'sinde de çok öne çıkan bir olgudur. Af buyurup bakınız, hem sağda hem de solda her toplulukta liderlerin önemi çok yüksektir Türkiye'de. Toplumumuz hep aynı iki üç saygıdeğer şahsiyeti dinlemekten çekinmez. Düşünce çeşitliliği, zenginliği, ve malesef derinliği giderek azalmıştır toplumumuzda. Oysa kavimlerin göçüne baktığımızda, önden gönderilenler, sağ sol cenaha hatta arkaya gönderilen artçılar görülür. Bunlar toplumu bilinmeyene karşı koruma amaçlıydı.

Biatın toplumu düzenleyici işlevini küçümsemek mümkün değil. Ama çeşitlilik tolere edilmesi gereken bir zenginliktir.

Tabii din konusu öne çıkıyor bu noktada. Eğer dini öğelerde hiç bir değişiklik yapmak uygun görülüyorsa, toplumun ve devletin bekaası açısından yeniliklere açık olabilmek için, din ve devlet işlerini ayırmak bir zorunluluktur.

Musatafa Kemal bunu düşünebildiği için biraz da, Anadolu Türkleri'nin ona Atatürk demesini hak etmiştir.

Ali Rıza SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 7:10 AM 

SUNDAY, JANUARY 23, 2022

İlk okul 5 için bir matematik sorusu

Merhabalar, bu sefer ilk okul çocukları için bir sorum var.

Evi süpürürken elektrik süpürgesi mi kullanmak yoksa atadan kalma eski fırça süpürge mi kullanmak daha ucuzdur?

Tabii bu bir optimizasyon sorusu... Çocukları(mızı) küçükken optimizasyona yönlendirsek toplumumuzda aşırılıklar daha az olmaz mı acaba? Bu soruda hepimize...

Ha, bu resimlerin ne alakası var diyeceksiniz. Bunları Dusseldorf'ta bir müzede çekmiştim. Altında da 'optimum' yazıyordu saygıdeğer bayanın kafasının.



Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:10 AM](#) 

MONDAY, SEPTEMBER 20, 2021



BRAVO anlamı: Wahrig Deutches Wörterbuch -->2) ital. Bes für: Meuschel Mörder, Rauber

Meuschelmörder anlamı: Suikast, tarihi bir hukuk terimidir ve bir kişinin gizli, hileli bir şekilde, dolaylı da olsa kasten öldürülmesini anlatır.[1] <https://de.wikipedia.org/wiki/Meuchelmord>

Rauber anlamı: soyguncu

Kısacası BRAVO'yu hak edeenler kimden neyi çaldığınızı kime zarar verdiğinizi unutmayınız. Sevgiler. Çok özür dilerim ama bunu yapmak zorundaydım.

Öğrenmek bir Hüzün bir Esra

<http://alirizasara.blogspot.com/2007/09/renmek-bir-hzn-renmek-bir-esra.html?m=0>

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at **2:34 AM**
MONDAY, MAY 24, 2021

9 SES KONUŞMA PARTİTURUNUN BİLGİSAYARLA İCRASI ÜZERİNE

9 SES KONUŞMA PARTİTURUNUN BİLGİSAYARLA İCRASI ÜZERİNE

Mehmet NEMUTLU'nun 9 konuşmacı ve çeşitli enstrümanlar için 'Water is' adlı parçasının konuşma partitürünün bilgisayarla icrasını yapmış bulunuyorum. Şu anda oluşturduğumuz ses kaydının son rötuş aşamasındayız. Bu ses kaydı konser sırasında canlı icracılarla birlikte arkadan çalınacak.

Konuşma partituru ;

Water is taught by thirst.

istaught

by thirst

battles

gibi kelimelerden,

O _____ ceans

Land _____

Mold _____

byLand _____

uzatmalar vb. gibi kelime deformasyonlarından,

th(ere)

O__

-(cea)n

sp'

s____p'

gibi hece deformasyonlarından,

p'

b'

s _____

m _____

gibi phonemelerden ve bunların

b' b' b' b' b'b'b'

t't't' t't' t' t' t'

o o o oo ooo ooooo ooo oo o o o

gibi durağan, sıkışan ve açılan tekrarlarından

Pea İİİii::... ace

gibi kelimelerin uzuzatılarak dalgalı deformasyonlarından (ve tüm bu materyalin birbiriyle uyumlu ve çatışan birlikteliğinden) oluşan bir konuşma unsuru paletinden oluşuyor.

Bu konuşma unsurları şiir metnini de içerecek şekilde Mehmet Nemutlu tarafından ABD de çok sayıda konuşmacı kullanarak kayıt edilmiş. Bu kayıtlar doğal olarak her zaman aynı kalite ve doğrulukta yapılmamış. Bilgisayarla icra sırasında örneğin eksik kalan bir kayıta ilişkin seslendirmeyi ilgili şiir mısrasının bütünsel kaydından teknik olarak kopartarak oluşturmak zorunda kaldım.

Partiturun icrasında ilk karşılaştığım sorun, yaklaşık altı buçuk dakika, 406 saniye 406 ölçü 9 ses konuşmada boşlukların çok az olması nedeni ile 9 x 400 3600 ses örneğinin el ile mekanik olarak Mehmet Nemutlu'nun oluşturduğu ham örnek kayıtlardan alınıp çıktı ses kaydına nakledilmesi idi. Nitekim bu işe ilk olarak girişen genç arkadaş aşırı yük nedeni ile taahüt ettiği gibi işi tamamlayamadan, daha doğrusu ilk 36 saniyede bırakmak zorunda kalmış.

Peki sorun ne idi? Güçlüğün kaynağı ne idi? Sorun Mehmet Nemutlu'nun kullandığı isimlendirme metodundan kaynaklanıyordu. ZOOM134, ZOOM030 gibi kişiler arasında ayırım yapmayan soyut isimler yerine a0004_ocean, bi0055_by-b' gibi içerik ile ilişkili adlandırma yöntemini kullanarak sorunu çözdük. Bu yöntem bilgisayar literatüründe content addressing -içeriğe uygun adresleme olarak adlandırılır. Content addressing partitura ilişkin ham seslerin çıktı ses kaydına naklini kolaylaştırdı. Tabii bu arada Mehmet Nemutlunun çok sayıda ham ses kaydını yeniden içeriklerine göre isimlendirmesi gerekti.

Yaklaşık bir aylık bir çalışma ile (diğer işlerimin yanında) ham sesleri çıktı ses kaydına nakledip, bu nakil sırasında muzikal olarak icra ettim... Aslında enstrüman çalan bir icracı da nota üzerinde yazılan işaretleri ses dünyasına nakletmiş olmuyor mu?

Çıktı ses kaydının icrası sırasında önemli bir sorun clip'ler, yani bilgisayarın oluşturabileceği ses şiddetinin üstüne çıkma durumlarıydı. Bu canlı icracının bir cümleyi baştan fazla gür olarak başlatıp doruk noktasında enstrümanın gücünün sınırına denk gelmesi ile aynı şeydir. Clip'leri yok etmek için ilgili bölümün ses şiddetini parçanın bütünlüğünü bozmayacak şekilde azaltmak ve görece bir yüksek gürlük noktası oluşturmak gerekir.

clipleri düzeltmek için oluştukları yerin bulunması gerekir. Bu da teknik olarak zordur. Bir diğer zorluk tek tek sesleri kontrol ettiğinizde clip bulamazsınız fakat 9 ses birden dinlediğinizde toplam etkide clip oluşur. Bu da canlı icrada orkestra fortessi ile enstrüman fortessi arasındaki sorunla aynıdır.

Ham ses kayıtlarının çıktı kaydına alınması basit bir nakil işlemi değildir. Tıpkı enstrüman çalan bir kişi gibi aldığınız ham örneği sesi, motifi gürlük, renk olarak ayarlamak zorunluluğu vardır. Örneğin eserin sonunda su sesi gibi foşu foşur o oo ooo vb seslerin kaydı fısıltı ile yapıldığı için çok zayıf kalmıştı. Bunların gürlüğü, ve o bölümün gürlüğü

arttırdım. Bunun gibi vurgu isteyen, öne çıkartılması gereken yerleri 'taşırken' yani icra ederken değiştirdim, yorumladım.

9 ses konuşma partitürünün bilgisayarla seslendirilmesi bu nedenlerle bir icra eylemidir. İcracıların haklarına ilişkin Fikri ve Sınai Haklar Kanununun isim hakkı ve copyright hakları da bilgisayarla icraya geçerli olmalıdır.

Bu konuda canlı enstrüman icracılarından tek fark bilgisayar icrasının gerçek zamanda yapılmamış olmasıdır. Gelişmiş batı ülkelerinde izlemiş olduğum, kayıt edilmiş çeşitli hazır bantların canlı icrası ile ilgili olumlu ve ilerici yaklaşım bizde de benimsenmelidir.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 10:41 AM 

SUNDAY, JANUARY 12, 2020

How to perform graphic music

How to perform graphic music

“Graphic notation (or graphic score) is the representation of music through the use of visual symbols outside the realm of traditional music notation. ... Composers often rely on graphic notation in experimental music, where standard musical notation can be ineffective.”

[https://en.wikipedia.org/wiki/Graphic_notation_\(music\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Graphic_notation_(music))

Rather than making general comments on graphic music I would like to explain how my graphic music 'Anatolia' may be performed.

AS any music score Anatolia's score is symbolic. We have keys, stave, notes etc. in classic music notation. Anatolia uses the classic music notation mostly. But staves are no longer only horizontal. Also the distance between the lines of the staves may change.

Let's take the first movement 'OKU(read)': This piece is based on the Turkish word 'OKU(read)' and its phonemes. It has a religious allusion in Turkish belief. It points that if you decide to read you will read even if you do not know how to.



The elements that has to be decided by the performer are:

- 1) The direction of staves.
- 2) The size of the phonetic chars
- 3) The relative positions of elements on the sheet.

I choose to perform the direction of staves as: the steepness up indicates that tempo gets faster.

The size of phonetics indicates relative loudness. The big 'o' sounds maybe chosen to be performed variously. As they intersect with many staves, they may indicate the 'o' sound is interleaved with these other staved sounds as a unifying element.

The relative positions of different elements may indicate sequence in terms of being closest in a pragmatic approach but a more meaningful approach could be: The performer should read the lyrics and arrange the material as needed to emphasize the general meaning of the piece, which you can find at the last movement clearly.

These are my personal choices and they may be interpreted totally different and may sound better than mine. The performer is kindly invited to make this exploration and create his piece from mine.

II. QUAL

The second movement QUAL: It explores the word 'galleon' and its Turkish version 'kalyon'. It searches the relation of [gal] and 'qual' also.



Addition to the choices I made before there is a strascinare on the word [gol] its destination is free but lower than e4. Similar to movement 1 the 'kalyon' stave which comprises the whole piece shall

be performed interleaved with other elements. The height of the stave changes, this indicates minute frequency changes in pitch, so this stave is not linear. The tempo of pieces of this element first decreases then increases substantially.

III. TOLIA

Movement 3 TOLIA explores the word 'TOLIA' and its interaction with various other words in Turkish and many languages including 13 cty B.C. Anatolian Hittite. As the pronunciation of Hittite is unknown it is completely performers choice to read [???????]. Hittite is a dead language, it exists only on stones.



IV. ANA(ANNA)

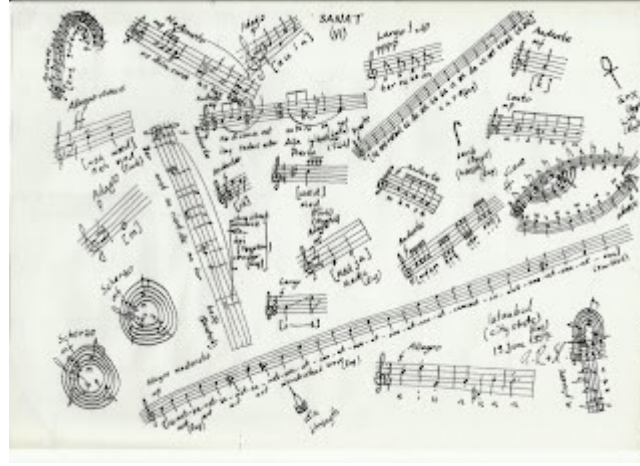
The Movement 4 'ANA(anna)' explores the Turkish, Hittite and other tongues' word 'ANA(anna)' meaning mother. The words that stand for the names of mother goddesses and related words are explored.



The circular staves indicate perpetum mobile, endless repetition as an abstraction rebirth. The steepness of the staves indicate tempo increase or slow down.

V. MAR

The fifth movement 'MAR' explores the relation of Hittite word 'Maryannu', it extends to Mary, Marin, Marseilles, merhaba etc. There is also an element of 'REMEMBER' and its exploration with 'rappeler', 'erinnern' and even some Egyptische phonemes. It is a chaos of interconnections between different languages that exist now and in the past. It leads comfortably to the Turkish 'Meryem Ana(Meriam the Mother)'.



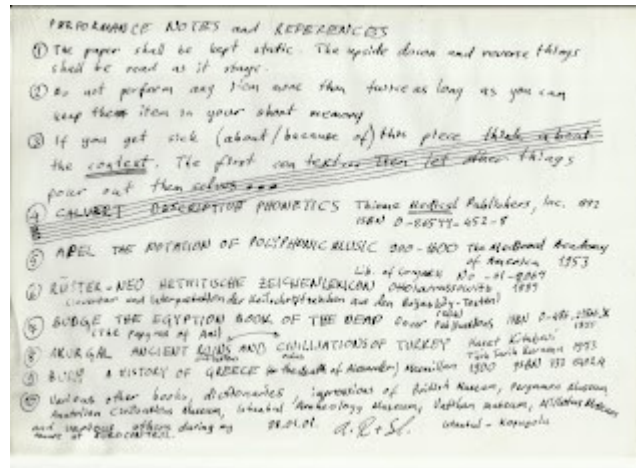
VII. SÖZÜN ŞARKISI(Das Lied des Wort - The Song of Word)

Seventh movement is 'SÖZÜN ŞARKISI(Das Lied des Wort- The Song of Word)'. This is a spoken piece. The tempo increases according to the steepness of the word base alignment. It points at the intersections of languages and claims as the whole work, the borders between different nations now and the past are being exaggerated, the common reality of the human being is much bigger than it is displayed by politicians.



Aelius Rhesus

PERFORMANCE NOTES and REFERENCES



Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 12:22 AM 

WEDNESDAY, MARCH 20, 2019

Neden ölüm cezası dünyadan yok edilmeli?

Neden ölüm cezası dünyadan yok edilmeli?

Why should death penalty be eradicated from the world?

Geceleyin bir düşmana ateş ettiğinizde, gerisin geriye çok sayıda atış gelecektir.

Çünkü tüfeğinizin ateşi karanlıkta yerinizi belli edecektir.

When you shoot at an enemy at night, you will be shot back many more...

Bir insana bağırdığınızda, siz kendiniz de yaralanacaksınız... Sinirleriniz yorulacak.

If you shout at a person, you will get hurt... Your nerves will break...

Başka bir insana ne yaparsanız yapın, aslında onu kendinize yaparsınız.

Çünkü 'hiç bir kimse kıtadan uzak, yalnız başına bir ada değildir', Donne'nin dediği gibi.

Whatever you do to an other person, infact you do it to yourself...

Because 'no body is a lone island, far from the continent' as Donne said...

Başka bir insanı yaraladığımız zaman, bir insan-oğlu olarak kimliğimiz zedelenir en azından.

Our identity as a human-being gets hurt at least, when we hurt an other human-being...

Öte yandan, toplum her bir bireyini iyi eğitmediği için ve şiddetin

Ticarileşmesini engelleyecek yeterli tedbirler alamadığı için

Bir bireyi cezalandırdığı zaman...

On the other side, when society hurts an individual because of

not well - educating every and each of its individuals and

not taking enough precautions to stop commercialization of violance...

Toplum faturayı ödemelidir... o caniyi ömrü boyunca sağ tutmanın bedelini...

Bunu yapmak için ne gerekiyorsa o şekilde...

The society has to pay the bill... of keeping that criminal alive for life time...

In whatever form it may be necessary to do so...

Bu arada, bunu söylemek benim için çok kolay, çünkü hiç bir sorumluluğum ya da yetkim

Yok bundan doğan...

By the way,

it is easy for me to say this, as I have no authority and responsibility arising from it...

Yine de Sartre'dan bir alıntı yapmak isterim,

Doğru düşünmek yeterli değil, doğru yöntemlen hareket etmek gerekir,

Eğer bu yöntem var ise.

Nevertheless, I would like to allude to Sartre,

It is not enough to think right, one should act with the right method,

if one exists.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:44 PM](#) 

FRIDAY, FEBRUARY 15, 2019

Requiem to the Dead Anatolia

REQUIEM TO THE DEAD ANATOLIA

Introit et Kyrie

Requiem / aeternam / dona / eis, / Domine:
Grant eternal rest to them, Lord,
et / lux / perpetua / luceat / eis.
and let perpetual light shine on them.

They died in 12th cty at Kadesh

Hitite Muvattali Fighting against Egypt Ramses,
they died in endless wars.

Hundreds and hundreds of them
stepped into the realm of dead
with courage, with fortitude
through years and years of centuries.

Grant eternal rest to them, Lord,.
and let perpetual light shine on them.
8'17"

Kyrie Eleison

Lord, have mercy upon us.

We served power, brutal power!

Lord, have mercy upon us.

11'26"

Dies irae

Dies irae, dies illa

This day, this day of wrath

Shall consume the world in ashes,

As has always been and will be.

13'52"

Quantus tremor

What trembling there will be
Faith will write down everything strictly
When the most mighty succeeds!

14'48"

Tuba mirum spargens sonum

The trumpet, scattering its awful sound
Across the graves of all countries
Summons all before the throne

17'15"

Mors stupebit

Death and nature shall be stunned
The surviving captives
Before the victorious might

18'50"

Liber scriptus proferetur

The written book shall be brought
In which all is contained
That the world will be judged with

Judex ergo

When the judge takes his seat
All that is hidden shall appear
Nothing will remain hidden

21'13"

Dies irae, dies illa

This day, this day of wrath

Shall consume the world in ashes,
As has always been and will be.

23'39"

Quid sum miser tune dicturus?

What *shall I, a wretch*, say then?

To which protector shall I appeal

When even the just man is barely safe?

25'45"

Rex tramendae majestatus

King of awful majesty

You freely save those worthy of salvation

Save me, found of pity.

27'30"

Recordero Jesu pie

Remember, remember gentle peace

that I am the reason for your time on earth

do not cast me out on that day.

Quaerens me

Many souls disappeared for you,

Many souls, many souls

such travail must not be in vain

Juste judex

Righteous judge of vengeance,

award the gift of forgiveness

before the day of reckoning.

32'09"

Ingemisco, tanquam reus,

I groan as one guilty,

my face blushes with guilt;

spare spare the suppliant

Qui Mariam absolvisti

You protected the surviving

You praised the victorious

Do not cast me on that day

Preces meae non sunt digne

My prayers are not worthy

but thou, o good one

show mercy mercy.

Inter oves locum praesta,

Lest I burn in everlasting fire,

among the surviving

give me a place

seperate from the guilty on your right.

36'48"

Confutatis

When the villains, rapers are confounded

and consigned to keen flames

call me with the blessed.

Oro supplex et acclinis,

I pray, suppliant and kneeling,

a heart as contrite as ashes

take Thou my ending into Thy care.

39'18"

Dies irae, dies illa

This day, this day of wrath

Shall consume the world in ashes,

As has always been and will be.

41'44"

Lacrimosa, dies illa

~~That day is one of weeping~~

~~on which shall rise again from the ashes~~

~~the guilty man to be judged~~

Tears of sadness is today

who rose from ashes

to be judged guilty man

Therefore spare this one, O God,

merciful vigilant God. O God.

Give them rest. Amen.

46'34"

Offertorium

Domine Jesu

Oh my Lord, Lord of endless Peace

deliver the souls of all the faithful

from the pains of Hell

and the bottomless pit.

Deliver them from the jaws of the lion,

lest Hell engulf them,
lest they be plunged into darkness,

but let the holy standard bearer of wisdom
lead them into the light of wholeness
as once you promised a blind man
to see through his own darkness.

50'50"

Hostias

Lord, in praise we offer you
Sacrifices and prayers,
accept them on behalf of those
who we remember this day

Lord, make them pass
from death to other life,
as once you promised to an old man
to live in his seed's memories
Deliver the souls of all the faithful dead from the pains of hell;
52'49"

Sanctus

Peace, peace, peace

Oh Lord, let the peace prevail!
May the Kadesh peace prevail!

54'33"

Benedictus

Blessed is he that stood firm for peace!

May the peace prevail for ever!

56'35"

God's Lamb

[Agnus dei](#)

O merciful peace, that takest away the sins of the world,

Grant them rest.

O merciful peace, that takest away the sins of the world,

Grant them eternal rest.

1 02'11"

Lux aeternum

[Lux aeternum](#)

Let ever lasting light shine on them, O Peace

With your corpses for ever

For you are merciful.

Eternal rest grant them, O Lord;

and let perpetual light shine on them.

With your saints for ever

for thou are merciful.

1 07'04"

Libera Me

[Libera Me](#)

Requiem / aeternam / dona / eis, / Domine:

Grant eternal rest to them, Lord,

et / lux / perpetua / luceat / eis.
and let perpetual light shine on them.

Deliver me , O Lord, from eternal death
On that awful day
when the heavens and the earth shall be shaken
and you shall come to judge the world by fire

I am seized with fear and trembling
until the trial is at hand and the wrath to come
when the heavens and the earth shall be shaken

Deliver me , O Lord, from eternal death
On that awful day
when the heavens and the earth shall be shaken
Egyptian Ramses Hittite Muvattali fighting

Grant eternal rest to them, Lord,
and let perpetual light shine on them

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:54 AM](#)
FRIDAY, FEBRUARY 15, 2019

Requiem-ÖlüAnadoluyaAğıt

ÖLÜ ANADOLU'YA AĞIT

Giriş ve Dua

Tanrım onlara sonsuz rahatlık ver

Sonsuz ışıklar içinde uyusunlar.

Onlar Kadeş'te öldüler İsa'dan önce 12. Yüzyılda (Parlando)
Mısır'lı Ramses ile Hitit Muvattali savaşırken
sonsuz savaşlarda öldüler.

Yüzler ve, yüzlercesi
ölümün dünyasına yürüdü,

Cesaretle, metanetle,

yıllar ve yüzyıllarca.

Tanrım onlara sonsuz rahatlık ver

Sonsuz ışıklar içinde uyusunlar.

8'17"

Tanrım Bize Acı

Tanrım acı bize.

Güce, vahşi güce hizmet ettik!
Tanrım bize merhamet et.

11'26"

Bu korkunç gün - Dies irae, dies illa

Bugün, bugün Kadeş'te savaş günü

Yer gök küller içinde kaybolacak

hep olduğu, olacağı gibi.

13'52" [Quantus tremor](#)

Yer ne büyük sarsılacak

Herşeyi titizlikle yazacak kader

En Güçlü muzaffer hakim geldiğinde!

14'48" [Tuba mirum spargens sonum](#)

Trompetin korkunç çılgılığı

Her kavimden mezarların üzerinde yayıldığında

Herkesi muzaffer hakimiyetin önünde toplanmaya çağırır.

17'15" [Mors stupebit](#)

Ölüm ve kalım dondurur

Hayatta kalan esirleri

Muzaffer gücün önünde.

18'50" - [Liber scriptus proferetour](#)

Yazılı tablet getirilmelidir

İçinde her şeyin anlatıldığı

Dünyanın ona göre yargılanacağı

[Judex ergo](#)

Adalet yerini bulduğunda

Gizli kalan her şey ortaya çıkar

Hiçbir şey saklı kalmaz

21'13" [Dies irae, dies illa](#)

Bugün, bugün Kadeş'te savaş günü

Yer gök küller içinde kaybolacak

hep olduğu, olacağı gibi.

23'39" Quid sum miser tune dicturus?

Zavallı ben ne söyliyeyim şimdi?

Hangi koruyucuya sığınmalıyım?

En doğru insan bile güçlölkle güvende iken?

25'45" Rex tramendae majestatus

Korkunç haşmetli kral

Selamete erişecekleri sen kurtarırısın

Kurtar beni, merhamet pınarı.

27'30" Recordero Jesu pie

Hatırla, hatırla narin barış

yeryüzündeki varlığını bana borçlusun

beni yalnız bırakma o gün.

Quaerens me

Onlarca can feda oldu senin için

Onlarca can onlarca can

o kadar çaba boşuna mıydı?

Juste judex

İntikamın hak bilir hakimi,

bağışlayıcılık melekesini ödüllendir

hüküm verme gününden önce.

32'09" Ingemisco, tanquam reus,

Bir suçlu olarak inlerim,

Günahla yüzüm kızarır

Oh Tanrım, yalvaranı koru.

Qui Mariam absolvisti

Hayatta kalanı korudun

Muzaffer olanı övdün

Beni bırakma o kara günde

Preces meae non sunt digne

Benim dualarım değersiz

fakat, oh iyilik pınarı,

merhamet merhamet göster.

Inter oves locum praesta,

Sonsuz ateş içinde yanmayayım,

hayatta kalanlar arasında

bana da bir yer ver

suçlulardan ayırarak sağında.

36'48" Confutatis

Caniler, katiller, tecavüzcüler kahrolduğunda

ve alevler içinde yanmaya itildiğinde

beni kutsanmışlarla birlikte çağır.

Oro supplex et acclinis,

Diz çöküp yalvararak dua ediyorum
ateş külleri kadar pişman bir kalp
akıbetimi esirge! akıbetimi esirge!

39'18" **Dies irae, dies illa**

Bugün, bugün Kadeş'te savaş günü
Yer gök küller içinde kaybolacak
hep olduğu, olacağı gibi.

41'44" **Lacrimosa, dies illa**

~~O gün, göz yaşı dökme günü~~
~~Küllerinden doğrulacağı gün,~~
~~suçlu adam, yargılanacak.~~

Gözyaşları ile bugün
küllerden doğrulan
yargılanacak suçlu adam

Oh tanrım, öyleyse bunu kolla,
rahmetli esirgeyici Tanrım. Oh, Tanrım.

Onlara rahatlık ver. Amin.

46'34" **Offertorium**

Domine Jesu

Oh Tanrım, sonsuz barışın Tanrısı
Sadık kullarının ruhlarını kurtar

cehennemin acılarından
ve dipsiz kuyudan.

Onları aslanın çenelerinden kurtar
eğer cehennem onları yutarsa
karanlığın içine dalarlarsa

sağduyunun kutsal sancağı
onları bütünlüğün ışığına iletsin
bir zamanlar kör bir adama tavsiye ettiğin gibi
kendi karanlığı içinden görmesi için.

50'50" [Hostias](#)

Tanrım, şükürler için sana
Kurbanlar ve dualar sunuyoruz
bugün andıklarımız adına
onları kabul et

Tanrım, onları ölümden
Öbür hayata geçir,
yaşlı bir adama bir zamanlar vaad ettiğin gibi
torunlarının belleklerinde yaşamayı

İnananların ruhlarını cehennemin acılarından kurtar
Ölümden öbür hayata geçmelerini bağışla

52'49"

Kutsal barış Sanctus

Barış, barış, barış!

Oh Tanrım, bırak barış sürsün!

Kadeş barışı hep devam etsin!

54'33" Benedictus

Barış için ayakta direnen kutsaldır!

Barış sonsuza kadar sürsün!

56'35" God's Lamb

Dünyanın günahlarını durduran bağışlayıcı barış,

Onlara rahatlık ver!

Dünyanın günahlarını durduran bağışlayıcı barış,

Onlara sonsuz rahatlık ver!

1 02'11" Lux aeternum

Oh barış, sonsuz ışığın onların üstünde parlasın

Gönüllülerin ile sonsuza kadar

Çünkü sen çok bağışlayıcısın.

BAS (Theme of Kyrie elaborated)

Oh, Tanrım onlara sonsuz rahatlık ver

ve hiç durmayan ışık üstlerinde parlasın.

Erenlerinle sonsuza kadar

çünkü sen bağışlayıcısın.

1 07'04" **Libera Me**

Tanrım onlara sonsuz rahatlık ver

Sonsuz ışıklar içinde uyusunlar.

Oh Tanrım, beni sonsuz ölümden kurtar,

o korkunç gün

gökler ve yerler sarsılacağı zaman

ve sen dünyayı ateşle yargılayacağında

1 11'50"

Korku ve titreme ile sarsılırim

karar verilip gazap gelinceye kadar

gökler ve yerler sarsılacağı zaman

Oh Tanrım, beni sonsuz ölümden kurtar,

o korkunç gün

gökler ve yerler sarsılacağı zaman

Mısırlı Ramses Hitit Muvattali savaşırken

Tanrım onlara sonsuz rahatlık ver

Sonsuz ışıklar içinde uyusunlar.

1 21'16"

W E D N E S D A Y , A P R I L 2 6 , 2 0 1 7

Music and Architecture

Architecture Becomes Music 6 May, 2013 By Charles Jencks

form and content

sound and sense

heighten the senses and make one perceive more sharply and emotionally.

Music is

. Stravinsky showed with *Sacre* that the time imperative could be satisfied by a quick change from tonality, to rhythm, to tune, to orchestration - any driving pattern as long as the force goes forward compulsively. experienced over time, whereas architecture is grasped as a spatial whole

cosmic connections in simple ratios such as 1:1 (a sound repeating itself, or the architecture of a square room), and 2:1 (the octave, a string doubled or halved in length, or in building the double-square front of a temple).

and then with the perfect harmonic sounds they produced (called 'the perfect octave, the perfect fifth (3:2)? the perfect fourth' (4:3) and so on.

geometrical ratios then united it to ceremonial architecture

How different this is from a symphony which cannot, ordinarily, be sped up or slowed down by the perceiver? or read backwards as architecture can be from the exit? or topdown as with a skyscraper.

Pythagorean proportions of column to intercolumniation, front to side, and width to height (roughly 2:1 here) also determine many other relationships of the Greek temple

Architecture is a variably perceived art.

the feeling of finality by the absolute contrast between sunlight and blackness.

this feeling of panic

isolated, staccato beat Light/Dark, A/B

suddenly appear and disappear randomly

stillness, or a shriek by silence

natural and conventional meanings in so simplified a form they raise emotions to a high pitch.

The composer Pérotin, working at Notre Dame in Paris

harmonies of three and four melodies stacked above each other.

stacking three or four levels (arcade, triforium, gallery, clerestory) in equivalent chords pleasing to the eye

architectural polyphony,

Their experiments with four voices, and simultaneous clusters of chords, are more complex than the nave elevation and much cheaper to build in music than stone. They emphasised harmonic ratios such as 3:2 (called with explicit Godly overtones, 'the Perfect Fifth') and 4:3 ('the Perfect Fourth') and drew them on lined bars as if they were the cornice lines drawn by the master builder

more subtle harmonic relationships of 5:4 ('the Major Third') which was more upbeat and happy than the poignant ratio of 6:5 ('the Minor Third') which became common to the melancholic laments, their Miserere.

Pérotin was superimposing one plainsong chant on top of another: musical and architectural harmony developed in parallel through notation systems.

But it is to say the emotional experience of each is very different from the analysis, a point brought out when you enjoy a building inattentively as part of a background

The first are solid and stone relationships set in sequence, now it is the void and space seen as a whole, and contemplated with the entire meaning of the church (the heavenward gesture

We take the space in at a glance, while music is necessarily experienced in parts over time, and the two media are as opposed as light waves from acoustic waves.

Above all it is the heightening of emotions which in music, and with cathedrals and concert halls, is a common goal. Musicians are often taught the six basic moods, and modes, they can stress - sadness, joyfulness, fearfulness, tenderness, love and anger - and emotional articulation could be defined as a purpose of music.

where architecture and music have similar intent: extreme emotional arousal.

Extreme emotion and neutrality

When he was 24, Le Corbusier experienced the Parthenon in vivid metaphors - 'a brazen trumpet that proffers a strident blast

serene, harmonious peacefulness - is evoked by the Taj Mahal,

as Mozart juxtaposed joyful play versus seriousness

Beethoven's signature trope - the loud flourish was followed by absolute silence

Most of his large public spaces have a highly sculptural figure absorbed into and yet contrasted with a background massing, particularly the roofline.

The contrasting and smoothing of elements work to great effect.

Sturm und Drang

Architecture and music thus are not only supremely emotional, at moments, but semantic and meaningful at other times

. Music must provoke our expectation to want the next moment. Call this latent desire the 'time-imperative' of the dramatic arts, those that unfold in a sequence of time.

unity of form and content

The strength of our buildings is the immediate, visceral impact they have on a visitor.'

upwards and diagonal emphasis.

Reading horizontally gives some basic melodic lines, while reading vertically reveals both harmony and dissonance.

The result is contextual counterpoint, at once beautiful, funny and truthful.

Are musical chords like space? The parallels I have been pointing out between music and architecture - rhythm, emotion, meaning and the stereotype of genre - are well known and accepted. One comparison, however, is contentious: the equation between the spatial and time arts.

We project the future onto the present, the next phrase or chord onto music, the next room inside a building - all the arts aspire to this condition of drama.

As brain scans have shown recently, music opens up the equivalent three dimensional world inside our heads, the area of sight.

Rather, I believe, it is the lack of local momentum, the way randomness destroys the all important 'time imperative'

Some expectations must be created, whether by rhythm, tonality, themes, melody, or anything (including gesture and silence) for the mind and body to anticipate the next moment, the near future.

but the spatial ones allow a perceiver's participation and control in a way the time arts do not.

There is tonality but it is always melding, there are rhythms but they are always morphing.

'Man is a goalseeking animal

His life only has meaning if he is reaching out and striving for goals.' This has its parallel in the arts

which, as they unfold, generate their own goal.

The timeimperative means that if our attention is not grabbed every now and then by both pattern recognition and the expectation of the new, we will not be engaged. Putting together these thoughts, and the analogy between music and architecture, leads to further conclusions. The basic means in

common between the two arts consist in rhythm, harmony, emotional intensity, meaning, the reliance on stereotype (or genre) and the progression of chords (or the comparison to an architectural journey through space). Many other details and figures are shared, such as chromaticism and glissandi, the use of overtones and morphing. Architectural and musical ornament can sometimes be more important than structure, and boredom and background are necessary for both arts.

Music, as a timeart, is also much more controlling and authorial, and not meant to be experienced backwards or shift in speed with the perceiver

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 11:39 AM 
T U E S D A Y , F E B R U A R Y 7 , 2 0 1 7

Stabat Mater Türkçe tercümesi

1. Stabat mater dolorosa
juxta Crucem lacrimosa,
dum pendebat Filius.

Acıyla yanan bir ana burada duruyor,
Haçın hemen yanında, gözyaşları içinde,
Evladının asıldığı yerde...

2. Cuyus animam gementem,
contristatam et dolentem,
pertransivit gladius.

Cuyus ruh inlerken,

merhametli ve kederli,
Bir kılıç darbesiyle göçtü gitti.

3. O quam tristis et afflicta
fuit illa benedicta
Mater Unigeniti.

Oh ne kadar üzgün ve bağıryanık
kutsanmıştı
Anaların anası.

4. Quae moerebat et dolebat, BİR ÖNCEKİ İLE BİRLEŞTİRİLMİŞ VIVALDİ
Pia Mater cum videbat
Nati poenas incliti.

Yas tutan ve üzülen,
Sevgili anne, gördüğünde
çocuklarının tarifsiz acısını.

5. Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret
in tanto supplicio?

Gözünden yaş gelmeyen bir insanoğlu olur mu,
Mesih'in Annesini gören
böyle acı içinde?

6. Quis non posset contristari,
Christi Matrem contemplari
dolentem cum Filio?

Kim hüzünlenmeden,
İsa'nın annesine bakıp kalmaz
oğlu için matem tutan?

7. Pro peccatis suae gentis
vidit Jesum in tormentis
et flagellis subditum.

Onun insanların günahları için
İsa'yı azap içinde gördü
ve kırbaçlandı.

8. Vidit suum dulcem natum
moriendo desolatum,
dum emisit spiritum.

BİR ÖNCEKİ İLE BİRLEŞTİRİLMİŞ VIVALDİ

O sevgili oğlunu gördü
Harap ve bitkin öldüğünü,
Ruhunu teslim ettiğini.

9. Eia Mater, fons amoris,
me sentire vim doloris
fac, ut tecum lugeam.

Oh Anne, sevginin pınarı,
bana, acı hissetmeme
yas tutmama izin ver.

10. Fac ut ardeat cor meum
in amando Christum Deum,
ut sibi complaceam.

Kalbim ateşle parlasın
Mesih'e Tanrı'nın sevgisinde,
Onu böylece memnun etmek için.

AMENNNNNNNN Vivaldi

11. Sancta mater, istud agas,
crucifixi fige plagas

cordi meo valide.

Kutsal ana, bu yaralar
çarmığa gerilirken boğdu
benim kalbimi gerçekten

12. Tui nati vulnerati,
tam dignati pro me pati,
poenas mecum divide.

Doğurduğun oğlun yaralı
benim için lutfedilen acıları çekmek için
benimle cezaları paylaştı.

13. Fac me tecum pie flere,
crucifixo condolere,
donec ego vixero.

İçtenlikle sizinle birlikte ağlamamıza izin ver,
Haça narince gerilmiş,
yaşadığım sürece.

14. luxta crucem tecum stare,
et me tibi sociare
in planctu desidero.

Gerildiğiniz haçın başında,
ve ben sana katılmak için
matem elbisesi içinde.

15. Virgo virginum praeclara,
mihi iam non sis amara:
fac me tecum plangere.

Seçilmiş bakire,
ben zaten kin dolu değilim:

Seninle beraber ağlat beni.

16. Fac ut portem Christi mortem,
passionis fac consortem,
et plagas recolare.

Bahşet ki İsa'nın ölümünü taşıyayım,
Bu tutkuya ortak olayım,
ve yaraları sarayım.

17. Fac me plagis vulnerari,
fac me cruce inebriari,
et cruore Filii.

Bahşetki yaralanayım,
bahşet ki haçınla ıslanayım,
ve çocuğunun kanıyla.

18. Flammis ne urar succensus
per te Virgo, sim defensus
in die judicii

Alevler içinde yanmayasın diye
sen Meryem tarafından, beni koru
kıyamet gününde.

19. Christe, cum sit hinc exire,
da per matrem me venire
ad palmam victoriae.

Tanrım, ayrılmak zamanı geldiğinde,
annem bana gelip verecek
zafer palmiyesini.

20. Quando corpus morietur,
fac ut animae donetur

Paradisi gloria.

Vücut öldüğü zaman,
bahşet ki ruhuma
zafer cenneti verilsin.
Amen.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:00 AM](#) 

SUNDAY, JANUARY 29, 2017

Prayer for my Mother - Annem İlahisi

Prayer for my Mom

My dear mom, my sweetheart
You have given us our lives
Our warmth, our tenderness
Our fragility, our hope

I fear for you
I am vigil for you
Mourning and sadness remain
For them passing away

The challenges the future poses
The scare for the unknown
To overcome them all
To be worthy of your existence

Pray for us my beloved
And sacred mother of mothers
To deserve your mercy
To be worthy of your existence

Ali Riza SARAL

Annem için ilahi

Biricik annem, bir tanem
Bizim hayatımızı veren
Sıcaklığımızı, narinliğimizi
Geleceğimizi, umudumuzu

Senin için korkarım
üstüne titrerim
yas ve hüznün var hep
kaybettiklerimiz için

Geleceğin güçlüklerini
Bilmediklerimin korkusunu
Yenmek için
Sana layık olmak için

Bizim için dua et sevgili
ve kutsal anneciğim, annelerin annesi
senin merhametini hak etmemiz için
Sana layık olmamız için

Ali Riza SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:31 PM](#) 

MONDAY, JANUARY 2, 2017

[At the Edge - Suite for Cello Solo](#)

AT THE EDGE

Suite for Cello solo

This is the foreword, introduction and short analysis parts of my recent composition.

FOREWORD

I travelled from Illinois to San Francisco to write a computer generated music in 1990 Summer Course of Stanford University's CCRMA lab.

Piece for Computer and 4 Trombones

[http://imslp.org/wiki/Piece_for_Computer_and_4_Trombones_\(Sarat,_Ali_Riza\)](http://imslp.org/wiki/Piece_for_Computer_and_4_Trombones_(Sarat,_Ali_Riza))

Its subtitle is 'Death on the Border'. It is so amazing that now I have similar possibilities on my table at my Home.

'At the Edge' is the situation of human being in the world of 2017. We are at the edge of enormous progress in science and technology, progress that we cannot even imagine.

The vast majority is only being swayed by the progresses that are happening and sometimes getting easily manipulated.

A moral and social response has to be developed with a special emphasis on education and equal opportunity.

I tried to give a sense of this human situation by the cello performer's unavoidable difficulty while playing 'At the Edge'.

INTRODUCTION

This piece is an open-ended self discussion of what can be done as a computer aided music work.

The computer generated parts are sometimes mixed with manually composed sections. Sometimes this mixture is done homogeneously, sometimes heterogeneously. This is achieved by manually changing/retouching computer generated parts.

The term 'Computer generated' should not mislead you. Computer generation is based on composition algorithms which are manually programmed so that monotone effects are avoided unless it is required to increase tension.

For example an array of 5 notes A, Gb, E, F, C# may be put into an array and a random number between 0 and 4 generated. This produces a real randomness effect. A note may be repeated a number of times by chance. This has to be changed, so that a pitch that has been played once may not be played for a couple of throws of the dice. This is the random repetition depth. An artificially beautiful randomness appears if repetition depth is increased. The depth decrease helps to increase tension where needed.

It is possible to imitate/approach human manual composition by deliberately changing and manipulating algorithms. For example, you can put artificial randomness in not only pitch but also rhythm values, etc.

It is also possible to imitate computer generation by hand but this effort is also limited by the sheer volume of the computer generation.

The computer generation may also be used just to produce the base line like a carpet weaver using a white layer of threads to tie the color nodes on.

Uniqueness and mutation are issues that has to be pondered upon in this approach to music composition.

ANALYSIS

Just a few words about the things I was faced with during the composition process of 'AT the Edge':

What is unique? What is mutated?

Something unique can be differed from others.

Something unique has a unity.

Something unique has an identity.

A truly unique thing is something that can not be mutated.

A truly unique thing exists on its own, with nothing similar to or copied from it.

On the other hand, a mutation is not unique in the presence of an original.

By definition, sound/music is an episodic event queue of frequency, duration.

A melody becomes unique when it is heard for the first time provided that it has a unity. If a change to the melody mutates the melody but does not effect its percieved identity it is a non-destructive mutation.

Randomly generated mutations may be limited not to cause (or to cause) destruction of the unique melody.

What happens in the case of a random or limited alleatory melody? Notes that are not generated according to the fundamental algorithm may destruct the limited alleatory melody depending on a definite condition. This condition may change according to the character of the original limited alleatory melody.

A limited alleatory melody may be mixed with another melody. For ex. introduction of constant pitches with constantly seperated instances, may give a unique perception of an atomic character. Mixing of limited alleatory with a unique melody breaks the randomness, rather balances its effect.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:05 AM](#)
FRIDAY, DECEMBER 2, 2016

[Unutmak Üzerine](#)

UNUTMAK

"Aklımdan silindi gitti."

Bir iş yaparken araya başka bir iş girerse biz ilkinin tümünü unutabiliriz. Örneğin yemek masasını toplarken kapı çalsa bardağı o an nereye koyduğumuzu unutabiliriz. Bu working memory içinde bir unutmadır.

Working memory içinde hatırlama için episodic(zaman ve yerden) ya da semantic (anlamsal, ilişkisel) mekanizmalar yoktur. Working memory içinde, focus ve concentrate mekanizmaları vardır. Focus odak belirlendiğinde bir el lambası ışığı gibi belirli bir alanı sınırlayarak güçlendirir ve odak dışındaki alanları zayıflatır. Focus yalnız bir bölgeyi öne çıkartmak değil, aynı zamanda onun haricini maskeleyerek bastırmaktır. Kapı çalınca working memory ona odaklanır ve bardağı koymak gibi basit

ve otomatik olarak yaptığımız bir olayı bastırır. Eğer kapı çalmadan önce o bardak hakkında konuşuyor olsaydık, yani ona focus olmuş ve hatta bir miktar konsantre olup semantik ilişkilerini bir miktar bağlamış olsak bardağı koyduğumuz yeri unutmazdık.

Evden çıkarken kapıyı kapattığımızı unutmak alışkanlığımız varsa, ısrarla kapıyı kapatırken dikkat edip, kendi kendimize kapattık vb diyerek ezberlemeye çalışsak bile yine de unutabiliriz. Bu durum, sık sık geri dönüp kontrol etmek ihtiyacına dönüşürse konu OCD Obsessive Compulsive Disorder boyutuna bile ulaşabilir. Kapıyı kapatmamız kapatma anında working memory'dedir. Fakat bir süre içinde yaşadığımız her olay gibi episodic belleğe yani hem olay hem de zaman, yer bilgisini saklayan belleğe yazılır. Kapıyı kapattığımızı hatırlamak için ilk yapmamız gereken kapıyı kapattığımız zaman ve yeri düşünmektir. Evde ya da dışarda kaybettiğimiz bir şeyi bulmak için de aynı yaklaşım geçerlidir.

Hatırlamak hatırlanacak şeyle de ilgilidir. Episodic bellekte hatırlamak bir nesne ya da olayın gerçekleştiği zaman ve yeri hatırlamaktır. Bir başka türlü hatırlamak ise kaybolan nesnenin ne olduğunu, başka nesnelerle ilişkilerini düşünmektir. Bu semantic bellekte bilgi aramaktır aslında. Bu yüzden remember - hatırlamak episodic bellekle, know - bilmek ile eşleştirilir.

Hatırlanacak şeyin modalitesi resim, ses, kelime, metin, olay vb'de önemlidir. Örneğin unuttuğunuz bir İngilizce kelimeyi, yaklaşık olarak nasıl seslendirildiğini ve benzerlerini düşünerek

hatırlayabilirsiniz. Burada o kelimenin seslerini hatırlamak(remember) değil anımsamak(recall) söz konusudur. Kısa dönem ve uzun dönem belleklerimizde ses ve görüntü olarak hatırlayamadığımız fakat benzer bir şey gördüğümüzde çağrışımla anımsadığımız(recall) çok geniş bir bellek kaydı vardır.

Benzer şekilde kapıyı kapattığımızı hatırlama sürecinde, zaman düşündüğümüzde bir an anahtarı döndürürken ki parlama, ya da kapı gözümüzün önüne gelebilir. Bu bizi kapattığımıza ikna eder. Güven verir. Oysa, sözlü referanslar aynı güveni vermeyebilir, eğer çok çok sayıda tekrarla başlı başına bir olay haline gelinceye kadar ezberlenmemişseler. Sorun, episodic kaydın oluşması için kısa bir süre hiçbir şey düşünmeden o anahtara focus olmanızı gerektirir. Kısaca, sonradan hatırlayacağınız bir fotoğraf çekmeniz gerekir. Oysa sözel yaklaşım, episodic değil semantic işlemleri harekete geçirir ve zaman bilgisi olmayan bir kayıt oluşturur. Bu ise ileride hatırlanmak istendiğinde güven duygusunu zayıflatır. Çok güçlü bir hatırlama şekli için saate bakınız ve kısa süre ilgili bir nesneye focus olunuz.

Bu bakış açısı ile Türkçe'de bazı sözler:

"Her gördüğüne inanma!"

"Gözümle görmeden inanmam!"

"Gözünün önüne getir!"

Görme ile ilgili ayrı bir yazımı bir süre sonra okuyabilirsiniz.

Ali R+ SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 9:48 AM 

T U E S D A Y , N O V E M B E R 1 , 2 0 1 6

To See or not.

TO SEE OR NOT

When we see a moving thing, we see and perceive movement. In order to see movement we should at least see the object in one position and then in another. If we do not see the object in its first position namely if we have not seen it before, we will not see the object as moving.

We do not see movement of an object unless we have seen it before.

There is a time lapse, that passes between the initial and current positions of the object. The more the time lapse the bigger the movement for the same constant speed.

Now, what happens if we diminish the time lapse till the movement gets down to 0, in limit. And apply our rule : We do not see movement of an object unless we have seen it before.

We do not see an object unless we have seen it before.

Let's take an example:

Looking at a picture of 5 gentlemen on a photo. If you do not know one of them or have not seen him before, you will not notice him. It will appear only as 5 gentlemen to you because you are initiated to gentlemen class in your semantic memory.

An other example:

If you see a modern picture with no specific motive or figure. It will appear to you as chaos unless you are initiated to specific modern art approaches and styles. If not you will still see lines, colors etc. which do exist in your semantic memory and inherited perception abilities such as 'good continuation'.

A philosophical issue:

Is it possible to see God. We can not see what we have not seen before.

Nevertheless, like graphical primitives, hard-wired inherited abilities such as good continuation, we can perceive his attributes such as vigilance.

Whether given down or created, God is an important concept in the culture of the human society. Many functions of God are being performed by human beings in today's world, air traffic control, hospitals, disaster recovery etc. Special care should be spent to improve the concepts that constitute the attributes of God such as mercy, compassion.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [1:04 PM](#) 

restraint in Hittites

The art is rather 'idealistic' and 'conceptual' in the sense that the artist's aim is not to copy accurately what he sees before him but to convey with the maximum of clarity what he considers to be the 'essence' of what he is carving.

in this case the figures (of Tudhaliyas IV and his personal deity) are superposed with the god standing alongside the king, and the scale of the two is arranged so that the god, instead of holding the usual weapon in his left hand, clasps the right wrist of the king in a protective embrace.

O. R. Gurney, THE HITTITES

'Of all manifestations of power, restraint is respected most.'

Genral, Powell, Gulf War General Commabder of USA.

Sanırım, Batı'nın bize karşı aldığı tavır yalnızca basit bir düşmanlıktan öte yaklaşım farklılığından da kaynaklanıyor. Biz savaşa giderken davul zurna ile gitmek geleneğine dayanıyoruz... Onlar sakınarak, gücünü iyi hesaplayarak...





Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 1:03 PM 

SATURDAY, MAY 28, 2016

On the Perception of Unidentified Entities

We can identify things that we perceive. This does not mean that we do not

perceive things that we can not identify.

If the input perturbation is too small, we can not hear, see etc., identify the entity.

For example, in an orchestra, it is impossible for every violin player in the violin

section to play exactly the same color, pitch namely the sound. It is impossible

for us, the listener to hear each performer's different sound but instead we hear the

rich, deep sound of the violin section, rather than the weak sound of a single violin.

We perceive the minute differences in the violin section as a feeling, a warmth,

richness and depth. We perceive small changes that can not be identified not

cognitively but emotionally.

This may be the reason why small changes are frequently used in music performances.

The key here is to make the change, for ex. a temporary tempo change, in such a way

that it can barely be heard but can not be identified or noticed, though can be

perceived emotionally.

The entities that are unidentified include not only very small values but also unmeasurable continuous quantities. This varies from the perception of physical values of heat, light etc. to the social values such as risk, friendness etc.

The languages include words such as hot, cold, very hot, bright etc. or dangerous, true friend etc. words to describe these entities. If paid attention one can notice that these are all emotion related words or concepts.

The reason that an entity is unidentified may be related to the modality of the perception. We cannot identify quantitatively any visual input. We cannot identify something if it is the first time we see it.

Color, hue, brightness etc. light attributes are all unmeasurable continuous values.

It is impossible to identify them objectively. We cannot remember a view if it

is not identified in the related semantical memory. We can only recall that view

if we see it again. Namely, we can remember a view only if it is recorded as

part of an event in the episodic memory.

Aural modality has some similarities with visual modality. Timbre, loudness,

tempo, etc. many parameters are continuous unidentifiable values, except pitch.

Instrumental music can mostly not go to episodic memory. There is a window of

attention of the listener which slides through the music piece which builds a

balance of recalled elements and freshness. The unity of the piece is achieved

through making small or unidentifiable changes of the initial material. The

listener can perceive this emotionally rather than cognitively.

This is the reason that music expresses things that words cannot. Music touches

the heart through feelings aroused by unidentified entities.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 1:00 PM 

THURSDAY, JANUARY 7, 2016

The Role of Belief in Cognition

The Role of Belief in Cognition

There are working, episodic and semantic memories in our brain among others. It is not very clear whether these are completely separate regions in our brain. They can be easily detected functionally.

Working memory is the memory we use when we are actually thinking or talking. Episodic memory holds the information related to events and when/where they occur. Semantic memory holds the abstracted concepts/knowledge.

An event first happens in the working memory, then it is recorded in the episodic memory. If there is a knowledge that can be deduced, it is recorded in the semantic memory.

The semantic memory is specially organised so that generalization and instantiation can be done automatically. For example we do not think too much to say an eagle flies. In the semantic tree, eagle is connected to bird and bird is connected to flying animal and that to animal. How the information is stored in our brain is possibly related with the formation of connections during the perception and further processing. It is not a surprise that categorical subject test have shown regions close to the perception/subject specialization.

When some concept is being inserted to the semantic memory, an appropriate location in the semantic tree is searched. Actually this may be an innate procedure that is done automatically while forming new connections. The crux of the issue is how it is established that a connection of the eagle to the bird occur.

The context of the word eagle may establish the relation of eagle to bird if the context of the bird is similar to the eagle. The more the contexts' similarity the better. The better what? We answer this what question as: Belief.

The more the new item, the new leaf fits into the semantic tree the more it is confident. On the other hand, the more confident the leafs of a semantic tree, the more confident it is.

Schachter says in his 'Memory, Brain and Belief', "I use the term 'belief' when I use the attribution of truth value to a particular thought content, either perceived or recalled."

The semantic tree holds not only the data items but also their belief factors. Harold Pashler says in his 'Encyclopedia of the Mind', "An alternative answer to the question of what justifies memory

beliefs turns on the idea that memory is preservative not just respect to the content of beliefs but also with respect to their justification".

Belief helps us to feel our thoughts.

Belief is how we sense our brain.

Ali R+ SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:18 AM](#) 

T H U R S D A Y , D E C E M B E R 3 , 2 0 1 5

RUMI CANTATA lyrics and structure

Good news! My new work, RUMI CANTATA has completed the sketching phase. I am beginning to write the score now.

RUMI CANTATA is a religious cantata in the form and style of a BACH Cantata. It is for soloists (SATB) and a small SATB choir accompanied by a small string orchestra + oboe + flute.

It is based on 6 poems from:

Mevlana Celaleddin Rumi'de Seçme Rübailer

Türkçeleştiren: Talat Sait HALMAN

The piece is written with modern notation (Serocki - Ligeti) but with a strong modal flavour. The transitions from modal to atonal and vice versa are studied and experimented carefully.

1st movement is for choir + strings (Huseyni)

2nd movement is for tenor solo + vcl + CB recitative (Hicaz)

3rd movement is for soprano + alto soli + vln + vcl + CB + oboe aria (Karcihar)

4th movement is for basso solo + vcl + CB + flute recitative arioso (Kürdi)

5th movement is for alto + tenor soli + string orchestra + oboe aria (Suzinak)

6th movement is for SATB soli + choir + string orchestra + flute + oboe (Huseyni)

Modal chords is sometimes used as only colors without functionality. They are sometimes used with functional relations also. I produced the text by choosing the poems in such a way that they could comply with the function and form of a BACH cantata.

It seems there is at least 2-3 months more to see the my final work. I hope you enjoy the text. Both texts may be altered a bit during the composition process. I am not happy about the English text but the composition will be done for both languages at the same time. This restricts the location of words etc. because of the prosodi.

Regards.

Ali R+ SARAL

RUMI CANTATA

1

Bir can vardır: Düşünce güç sağlar ona,
Bir başka can ormandaki bir arslana.
Dikkat et! Bir baltaya benzer düşünö;
Çok fazla düşünme: vurmasın balta sana.

2

And içtim: Çıkmadıkça kalbimden can,
Şaşmam tek yönden çıkmam düz yoldan.
Derken sağa baktım, sola baktım: Hep o var.
Hep sevgili çıktı... çekti sağdan soldan.

3

Gönlümdeki iç ve dış O'dur, bende can O.
Gövdem, damarım, ruhum, O'dur. Bende kan O.
Tek Tanrı'ya, çok Tanrı'ya tapmak bir mi?
Bak, benzeri yok varlığımın: Var olan O.

4

Peyda olurum, saklanırım, işte buyum;
Müslüman, Hristiyan, Musevi olurum.
Kalbim yerleşsin diye her bir yüreğe,
Ben kendime hergün yeni bir yüz bulurum.

5

Ey dost, sana candan yakınız aşk duyarak;
Sen nerde yürürsen orda olduk toprak,
Aşk mezhebinin cilvesi: Görmek sende
Tüm evreni - ancak sana hep kör kalmak.

6

Dünyada ve ahrette O var, bir tek O var;
Tek taptığımız O. Sahte tüm varlıklar:
Gökler de yalan, güneş de; bağ bahçe yalan.
Her sözde, her anlamda O tek gerçek, O var.

1

A soul exists: Thinking gives strength to it
An other soul to the lion in the forest.
Be careful! Thinking is like an axe;
Don't think too much: may axe not hurt you.

2

I swear: Unless my soul leaves my heart,
I won't change my direction, I won't leave the straight way.
Then I looked right, and the left: It is always the same thing.
It's always the beloved... pulled me from right or left.

3

My soul's in and out is It, my soul is It.
My body, my vein, my spirit is It. My blood is It.
To a single God, to many Gods, is it the same to believe?
Look, my existence has no similar: what exists is It.

4

I appear, I disappear, I am this;
Muslim, Christian, Jew, I become.
May my heart find place in every heart,
I find everyday to me a new face.

5

Lo friend, we are closer than souls, feeling love;
Wherever you walk we were there the soil.
The game of love sect is: To see in you
The whole cosmos but remain blind to you.

6

It exists in the world and eternity, only It exists.
The only thing we believe in is It. False are all the creatures:
Lie are the skies, lie is the sun; Lie are fields, vineyards.
In every word, in every meaning, It is the single reality, It is.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 12:12 AM 

W E D N E S D A Y , D E C E M B E R 2 , 2 0 1 5

RUMI CANTATA introduction

BEGINNINGS

I had difficulties when I tried to begin writing the score for RUMI CANTATA. Many sketches for all 6 movements of the cantata existed. But it was still difficult even to decide the layout of the score. I do not remember how I wrote the sketches of the melody phase. But the clearest section was written in syllabic melody:

3

Gönlümdeki iç ve dış O'dur, bende can O.
Gövdem, damarım, ruhum, O'dur. Bende kan O.
Tek Tanrı'ya, çok Tanrı'ya tapmak bir mi?
Bak, benzeri yok varlığımın: Var olan O.

I noticed now that this is also the culmination point, the peak of the 6 poems I chose. Strange, it is as if somebody else is writing this music. The music transcends the consciousness of the composer.

The four parts harmony of the 3rd section was also written. So, I decided to begin writing the RUMI CANTATA from the 3rd movement. This helped me to decide easily which layout of score, location of English-turkish lyrics and also to make continuo as vcl obligato + guitar or others. This has made me think once more that a work of art does not necessarily begin at its physical beginning.

A musical piece may begin and continue for a while and then a very charming melody comes and sets itself as the beginning. The new melody or section overwrites and even reshapes the previous material. The human memory rewrites everything it remembers. Moreover it may not only rewrite, it may change the memory it has accessed. Simply, Beethoven 9th symphony chorus section begins as the real beginning of the 9th symphony. Everything before it serves to prepare its entrance.

The issue becomes complicated thinking of multiple movement works. There are multiple entrances, multiple beginnings. If the 1st movement sets a semantic net of perceived material, the second movement may have a contrasted material or non-relative material. The slow 2nd movement of the Sonata form for ex. Contrast will add to the established semantic net but non-relative will create a new semantic net. If the 3rd movement has to become the real beginning of the piece identity, it has to establish a more dominant idea which will import the previous semantic net of the first movement. This is where the listener wakes up the idea and remembers that the 1st movement's material is being referenced.

Music is endless... There will always be beginnings.

But as simple human beings, we also have to make many beginnings almost everyday. But are they really beginnings? Or are they just a continuation of previous choices, decisions?

Really, when was the last time we had done a real beginning?

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:56 AM](#)
WEDNESDAY, DECEMBER 2, 2015

RUMI CANTATA foreword

FOREWORD

We perceive the world in a semantic integrity. When we see a Mercedes, we perceive it as a car, as a vehicle, as a product, as a composite material, as material and finally as a being and we treat it according to the attributes and functions these categories/classes provide.

The semantic integrity arises from a semantic tree that we form and maintain through our life experiences. Anything we experience is recorded in our episodic memory together with the time/place information of occurrence. The pith of the information that is driven from the episodic memory is recorded into the semantic memory as knowledge. Knowledge is transformed into meaning in the semantic memory.

The knowledge of Mercedes being a car attaches Mercedes to the car node in the semantic tree. This enables us to infer that Mercedes is a vehicle and thus it carries people and goods. Semantic tree comprises everything that we learn personally. The common knowledge of humanity accumulated in the universal semantic tree includes everything we know as human from the beginning till now.

There is no doubt about the lower leaves of the semantic tree but there are different approaches to the understanding of the top node, namely the root. The root of the universal semantic tree is considered as creator, the 'creator' from which everything is inherited.

Some believe that the top node is 'matter' itself and everything is inherited from 'matter'. I believe 'matter' and 'non-material beings' are children nodes of the 'creator' node. The 'non-material beings' are inherited by ideas or different disciplines of thinking such as science, religion, ethics etc.

Religion provides an understanding of the creator and semantic integrity and a discipline of living according to this understanding. There are/has been different religions with different names and understanding for the 'creator'. There is also 'agnostic' approach which accepts the status of the creator but does not instantiate it.

RUMI stresses the unity of beings, emphasizes that they come from the same 'creator' and states that they are the reflections of God the creator. This provides a mind-set of seeing the common points in conflicts rather than magnifying the differences.

RUMI points at a better understanding of the meaning of life which serves tolerance and tenderness.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:30 AM](#) 

SUNDAY, JANUARY 11, 2015

Je ne suis pas Charlie.

I am not Charlie.

Je ne suis pas Charlie.

What is the purpose of all this mess: Is the purpose of this type of caricatures improve the understandings of the muslim minority in France? Simply no. It does not help. You can not improve people by making fun of their beliefs.

Quel est le but de tout ce gâchis: Le but de ce type de caricatures améliorer la compréhension de la minorité musulmane en France? Il suffit de pas. Cela ne aide pas. Vous ne pouvez pas améliorer les gens en se moquant de leurs croyances.

On the other hand no body deserves to be killed for their opinions even if they are opposing you. Again this is a matter of intellectual maturity which needs to be developed in the religious life of the French muslims.

D'autre part personne ne mérite d'être tués pour leurs opinions même si ils vous opposent. Encore une fois ce est une question de maturité intellectuelle qui doit être développé dans la vie religieuse des musulmans français.

These caricatures and other offenses done by the westerners are provocations and muslims should not be manipulated by them.

Ces caricatures et autres infractions effectuées par les Occidentaux sont provocations et les musulmans ne doivent pas être manipulés par eux.

Ideally, these magazines could print many positive things about the muslim religion in comparison to Christianity and then print some critics among them. This would not hurt anybody and contribute to the interaction between two brother religions that indicate they believe in the same God.

Idéalement, ces magazines pourraient imprimer beaucoup de choses positives sur le musulman la religion par rapport au christianisme (par ex. le respect de la mère et du père), puis imprimer certains critiques parmi les eux. Cela ne aurait pas de mal à personne et de contribuer à l'interaction entre deux religions frères qui indiquent qu'ils croient au même Dieu.

To say 'I am Charlie' is a simple failure. Charlie did a mistake and it is no good to follow and repeat that again. Time is not the time for confrontation but it must be a time for consolation in peace.

Pour dire «Je suis Charlie 'est un échec simple. Charlie a fait une erreur et il est pas bon à suivre et répéter cela. Temps ne est pas le temps pour confrontation, mais il doit être un moment de consolation dans la paix.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 6:00 AM 

FRIDAY, JANUARY 2, 2015

On Believing in Belief

On Believing in Belief

“ACC might be the brain’s error detection and correction device.”[1]

ACC is the mechanism that helps us mentally to decide if something is right or wrong. You may think of it as conscience sometimes. Thousands years before Christ, a Hittite king advised his son :

"Mein Sohn! Tue das, was in (deinem) Herzen (ist)"

"My son! Do what in your heart is."[2]

"The ACC has been implicated in monitoring conflict among external and internal cues, with the dorsal ACC modulating cognitive aspects and the ventral ACC more involved in affect." [3]

Qualia is how the outer world represented as a semantic tree in our mind. The tree's output is the quale value for that phenomenon.

"In any presentation, this content is either a specific quale(such as the immediacy of redness or loudness) or something analyzable into a complex of such. The presentation as an event is, of course, unique, but the qualia which make it up are not." [4]

ACC checks if something is related and can be placed in a qualia coherently. Our conscience checks if it can explain a phenomenon as viable according to our previous experiences, knowledge and beliefs etc.

If something can be placed in the semantic tree of qualia it means it is believable. If the connections are strong and many it means it is strongly believable.

"2.4 Degree of Belief

Jessie believes that Stalin was originally a Tsarist mole among the Bolsheviks, that her son is at school, and that she is eating a tomato. She feels different degrees of confidence with respect to these different propositions."[5]

If the connections are made negatively, something will be accessed as unbelievable.

We have many qualia, on different subjects, the nature of the qualia determines the believability of the phenomenon. Religion is one of the qualia. Religion provides an easy to access qualia for the human to handle the unknown. Believing in a power outside him/herself in any form, in any qualia,

political, philosophical and other helps human to handle the unknown. Religion simplifies this for the large crowds while providing a fertile environment for arts and science to develop sometimes.

If something is in the working memory it is checked by the ACC for its compliance with any qualia.

The difficulty is, this would be very burdensome if it was valid for all the time. Automatic processing bypasses the evaluation of ACC. People can do incredibly good or bad things when they act automatically without self consciousness. On the other hand this faculty is desperately needed for human beings to perform extraordinarily, specially in life or death moments but also in daily life.

*The human mind has a mechanism to stop checking the validity of things, it is **belief in belief**. If there is a special qualia created for that area, belief in that belief area helps to isolate the working area from the ACC, conscience and practically stops it.*

I will close the subject with an advise of a father as I had began it. My father was a commando training officer who taught survival in winter, wilderness and in the mountains. He used to tell us:

“Do not bind yourself with anything to the end in your life”.

REFERENCES

- [1] Bush, Luu, Posner, 'Cognitive and emotional influences in anterior cingulate cortex', Trends in Cognitive Sciences – Vol. 4, No. 6, June 2000, Elsevier Science Ltd.
- [2] Daisuke YOSHIDA, "Die Syntax des althethitischen substantivischen Genitivs" p. 5
- [3] Nitschke, Mackiewicz, 'Prefrontal and interior cingulate contributions to volition in depression', Waisman Laboratory for Brain Imaging and Behavior, Departments of Psychiatry and Psychology, University of Wisconsin, Elsevier 2005.
- [4] Lewis, Mind and the World Order, 1941
- [5] [Stanford Encyclopedia of Philosophy](#), Belief

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 2:34 PM 

W E D N E S D A Y , D E C E M B E R 1 7 , 2 0 1 4

Notes on the Interaction of Subconscious and Consciousness

Whether it is the case of an air traffic controller or a violin player or even a heavy vehicle pilot, performing requires not only the skills to operate the instrument but also the ability to perform a task. To perform a task according to a given procedure, a score, a flight plan with strips requires accuracy and speed.

Performing is an episodic act in which time and location of events are crucial. In contrast, creating, composing, writing, designing are batch tasks in which the final output is more important than when, where they are done.

The common point between these two, namely performing and creating is; they are all about the human being and more specifically the human mind.

Sartre engages with the world pre-reflectively while writing: *"For example, at this moment I am writing, but I am not conscious of writing. ... In reality, the act of writing is not at all unconscious, it is an actual structure of my consciousness. Only it is not conscious of itself. To write is to maintain an active awareness of the words as they come to birth under my pen."*

Hemingway advises a novice writer: *"The most important thing I've learned about writing is never write too much at a time," Hemingway said, tapping my arm with his finger. "Never pump yourself dry. Leave a little for the next day. The main thing is to know when to stop. Don't wait till you've written yourself out. When you're still going good and you come to an interesting place and you know what's going to happen next, that's the time to stop. Then leave it alone and don't think about it; let your subconscious mind do the work. ..."* [*Ernest Hemingway Creates a Reading List for a Young Writer, 1934*]

http://www.openculture.com/2013/05/ernest_hemingways_reading_list_for_a_young_writer_1934.html]

Judith ULUĞ who played the piano in the first performance of my Viola Sonata advised me: *“Let it go where the music leads.” during the rehearsals.* This is pretty similar to an Anatolian Hittite King’s thousands of years old advise: *“Mein Sohn! Tue das, was in (deinem) Herzen (ist) (My son! Do what in your heart is.)”* [Daisuke YOSHIDA, *“Die Syntax des althethitischen substantivischen Genitivs”, page 5*] Both of these advices suggest the use of subconscious and there is a slight difference between them. ULUĞ’s advice is based on good continuation where as the ancient advice is related with conscience.

The success in creating or performance depends on the personal balance in using not only consciousness but also unconscious capabilities of the mind. Gestalt laws, Proximity, Similarity, Closure, Good Continuation apply not only to conscious perception but also to the subconscious processing.

According to Baars “brain is a large group of separate, specialized systems that are unconscious mostly during their operation. Some of these processes may become conscious in sequence and this process constitutes a conscious experience. Only one process can be conscious at one instant of time.” [Baars, *“A Cognitive Theory of Consciousness”, 1988*]

A huge variety of things can be experienced consciously, but an unconscious specialized processor can perform a limited range of tasks. This is related to the necessity of focusing to do high speed or specialized difficult tasks.

When a music performer plays a piece, although he/she is conscious of a single note at a certain point of the piece the previous and successive notes are in his subconscious and they do priming effects to the performance of the current note. This is similar to Tanenhaus's word example. *[Tanenhaus, Seidenberg's 'Do listeners compute linguistic representations?', 1985.]*

While conscious processes are consistent, the collection of unconscious processes are not. There has to be an internal consistency of conscious experience.

Conscious events are shaped by unconscious factors where as unconscious processes are not context sensitive. Conscious processes are inefficient and error prone. During the learning process we use conscious processes but once learned the task is unconscious and performed with comparative speed and accuracy.

Consciousness can relate two separate conscious events. Any conscious stimulus may serve as a signal for any other event. The unconscious processes are closed boxes that can not relate. This requires the performer to manage unconscious events and conscious events at a higher level of consciousness. *[Josh McDermott, Global Workspace Theory: Consciousness Explained, Harvard Brain, 1995.]*

“Only with the flowering of higher-order consciousness and linguistic capabilities does a self arise that is nameable to itself. Consciousness of consciousness becomes possible via the linguistic tokens that are meaningfully exchanged during speech acts in a community.” [Edelman, *Naturalizing consciousness: A theoretical framework*, PNAS, 2003, <http://www.pnas.org/content/100/9/5520.full>]

“consciousness is an ... internal functional state modulated, rather than generated by senses”.

“the thalamocortical resonant column is the functional architecture of the active state that generates consciousness”.

“high frequency oscillations (20 – 50 Hz) show a pattern of coherence that is either restricted to its immediate vicinity or occurs between distant discrete areas” [Llinas, et al., “*The neuronal basis for consciousness*”, *The Royal Society*, 1998]

“consciousness arises as a result of integration of many inputs by reentrant interactions in the dynamic core. This integration occurs in periods of < 500 ms.” [Edelman, “*Naturalizing consciousness: A theoretical framework*”, 2003, *Proceedings of Natural Academy of Science USA*].

When the consciousness takes control of the mind, unconscious processes do not stop working. As Baars stated above, the unconscious processes have priming effect on the active conscious process.

Classical theories of cognitive control, therefore, propose that only conscious processes depend on capacity-limited attentional resources and can be modulated by executive control. ...:

1. *Unconscious stimuli influence executive control settings. Several experiments showed that subliminal stimuli can modulate shifts of spatial (Ansorge et al., [2002](#); Scharlau and Ansorge, [2003](#)) and modality-specific attention (Mattler, [2003](#), [2005](#)) as well as task-specific control operations (Mattler, [2003](#), [2005](#), [2006](#)) and task sets (Reuss et al., [2011](#); Wokke et al., [2011](#)).*

(2) Furthermore, the relation between executive control and unconscious processing is bidirectional because top-down factors such as attentional resources, stimulus expectations, action intentions, or task sets, all factors that are typically considered to involve executive control mechanisms (Norman and Shallice, [1986](#)), modulate unconscious stimulus processing (Jaśkowski et al., [2003](#); Ansorge and Neumann, [2005](#); Kiefer and Martens, [2010](#); Wokke et al., [2011](#)). ...

[Markus Kiefer "Executive control over unconscious cognition: attentional sensitization of unconscious information processing, Front Hum Neurosci. 2012; 6: 61. "]

To become conscious of something the brain needs < 500 ms to highlight all the existing semantic relations in the cortex. In a 60 Metronom number tempo this corresponds to an eighth note. This means you

can hardly become aware of every and each of the individual notes in a sixteenth notes sequence. Conscious perception is helped by beats which differentiate between all the notes of a bar. The gestalt laws of proximity and similarity may help to explain this but there is also another aspect of consciousness: it is the unity of consciousness.

"At any given time a subject has a multiplicity of conscious experiences. A subject might simultaneously have visual experiences of a red book and a green tree, auditory experiences of birds singing, bodily sensations of a faint hunger and a sharp pain in the shoulder, the emotional experience of a certain melancholy... These experiences are distinct from each other.... But at the same time, the experiences seem to be tied together in a deep way. They seem to be unified, by being aspects of a single encompassing state of consciousness". [Bayne et al., What is consciousness? ", 2003,]

Pitch, duration, rhythm, harmony of a single beat is perceived as a single unit, as different aspects of the unity of their consciousness. Motives, sentences, forms, other higher level entities in music form 'object unity'. We perceive music by grouping things that we hear because of the bottleneck of our perception. [Miller, *"The Magical Number Seven, Plus or Minus Two: Some Limits on Our Capacity for Processing Information"*]. The unity of consciousness may also be based on 'Subject Unity', 'Subsumptive Unity', 'Access Unity' or 'Phenomenal Unity'.

Consciousness is the activation of semantic relations to an input sense. Seeing a red object activates the color red in our mind. There exists no way to exactly determine what the mind's encoding that corresponds to the color red is. Hence, it is also not possible to claim what I see as red is what you see as red. The encoding for the color red in our minds is called quale. *"In any presentation, this content is either a specific quale (such as the immediacy of redness or loudness) or something analyzable into a complex of such. The presentation as an event is, of course, unique, but the qualia which make it up are not."* [Lewis, *Mind and the World Order*, 1941]

Qualia belong to not only simple things such as pitch, loudness, usw., everything we are conscious of has a qualia in our mind. In order to be conscious of something what we think and perceive must be consistent as stated above. If we do not understand something or get conscious of it, it goes to unconscious. If a performer cannot activate a quale about a situation he/she faces it will not be possible to handle it. This happens in airplane accidents when the pilot cannot find the emergency situation in his training knowledge or reference book. The composer has to write his work in such a way that he has to activate at least some qualia in the minds of the performers and the audience. There has to be a decent balance between consciously and unconsciously perceivable elements of the composition using also priming by subconscious.

The semantic tree of our knowledge and the way we utilize it through qualia are formed by experience and education. Qualia is the combinations of the parts of the semantic tree that are highlighted by the consciousness. Consciousness may be the qualia formed by the combination of memory, emotions and it may be triggered by the recursive sensitivity of the thalamus like the vibrating flame of a candle.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 2:11 PM 

MONDAY, DECEMBER 8, 2014

Introduction to my Viola Sonata

INTRODUCTION

The first movement begins with a root position dominant ninth E chord. There are first a root position D seventh chord and then a second inversion c min seventh chord before the repetition of dominant ninth E chord. E ninth and D seventh chords are connected by the common F sharp pitch. D seventh and c min seventh chord are connected by the common C pitch.

The two E chords establish tonality as a minor or A major. The exact tonality is determined by the embellishment chords not the static pillars of E ninth chords. The passing chords of D major and c min have both c natural which determines the tonality as a minor.

The embellishment elements in the beginning of a piece whether it is music, or an article, book etc. may carry the function of preparing the ideas presented in the further instances. C sharp - D pitches trill introduces the nonharmonic tone C sharp pitch at the second bar. In fact it is the crucial and very last note just before the beginning of the second idea of the first department A of the

piece. The connection is made with C sharp pitch to G min, an augmented fourth.

Anything we do not understand, that we can not put into a frame of reason or connection goes into our subconscious. The embellishment elements go into our subconscious because they are irrelevant to the strongly established initial chords, which are generally in root position and clearly identifiable.

Gestalt laws, Proximity, Similarity, Closure, Good Continuation apply not only to conscious perception but also to the subconscious processing. Transition in music, is a higher level abstraction of good continuation. The listening mind may not perceive the identity of sliding tonal centers. The sounds it hears go to the subconscious. But the good continuation principle works in the subconscious and at the end of the transition the listening mind welcomes the new tonality, similar to remembering something. The transition from the central department in c minor to the recap at bar 109 uses 12 tone motives of length 4 bars. The reference point of the 12 tone series slides half tone three times...

Schuman and Couperin wrote words in their works. The last movement of my work has two words scribbled on the side of the score. The word 'clairvoyance' is written on the side of bar 49. A new 12 tone passage begins at bar 47 with expression marks: 'meno mosso' and 'con presisione e susurrante'. The tempo at bars 26 - 36 is supposed to be tempo A. Then comes a 'poco mosso' passage which is faster. After this 'clairvoyance' passage comes where the tempo slows suddenly and the flow of temporary events is interrupted. It is the standing back of a person out of the hustle-bustle of instant

action-reactions of the daily events and out of this moment, his looking at the whole, which is represented here through the 12 tone.

Normally word painting is the depiction of the meaning of the words that are being sung. The instrument part reflects the literal meaning of the song either generally or for a specific word. What happens if the words are written in the score but there is not any vocal part?

The listening mind hears the music but it can not understand it.

The music goes to the subconscious of the listener.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 1:58 PM 

TURKISH - URDU - ENGLISH COMPARATIVE DICTIONARY Version 1.02

TURKISH - URDU - ENGLISH COMPARATIVE DICTIONARY Version 1.02

INTRODUCTION

This is a comparative dictionary. It has been produced from Mr. Prabhu's URDU - ENGLISH dictionary which has been posted by V.C.Trumalai. The Turkish words that correspond to the URDU words have been added to the left most column. There are two tabs between the Turkish and the URDU word. The English meaning follows the URDU word. The original structure of the URDU - ENGLISH dictionary is kept as it is.

PURPOSE and SOME CONCLUSIONS

1- The comparison of three languages yields word origin commonalities between Turkish and English. The relation can be observed through Persian originated words.

kase kaasah: P n.m. cup/goblet/bowl

case: (English) box, bag, covering, container

(As Germans say it is not the K("a)se but the cup that you put it in that matters).

pereztiş? parastish: P n.m. worship

T prestige (Has it come to Turkish from Persian or English???)

2- More than 90 percent of the vocabulary is similarly pronounced and have similar semantics in URDU and TURKISH languages. A common cultural background, namely Arabic, Persian and Muslim effects contribute to this. The effect of the Hellenistic and Roman heritage (in case of Turkey) should also be noted.

For example:

tan(yeri) ta'n: A n.m. blame/reproach/censure/chide

This is a possible link to the antique tragedy of Iphigenia, the young daughter of Agamemnon. Agamemnon had to order the prosecution of his daughter at the dawn(Aelius). It has something to do with the antique times when people were sacrificed to Sun. Today, it is still the judicial practice to execute death sentences at dawn.

3- The comparison helps to understand the sources of some Turkish words such as:

umur 'umr life-time, span of life.

umrumda de(~g)il I do not care!

Esra aasraa means of subsistence, protection, shelter.

Afitab afitab sun

Ebru aabru: P n.f. honor/fame/good name/dignity

4- The sources of Turkish words are determined by the rule:

If the vowels of the word belong to the same group the word probably has a Turkish origin. The vowel groups are (a, I, o, u) and (e, i, "o, "u).

For example :

ordu urdoo: T n.f. army/camp

yarI,(s) yoorish: T n.f. assault/storm/invasion

According to this rule, Mr. Tirumalai's dictionary should have indicated Turkish as the source for a few more Urdu words.

5- The Turkish alphabet (explained below) is a better tool for writing in Latin characters. Mr. Tirumalai has used the English pronunciations of characters to write the Urdu language. The Turkish language uses the Latin alphabet with pronunciations which are close to the international phonetic alphabet. The Turkish words are written as they are phonetically pronounced.

THE TURKISH ALPHABET

a A c[u]t

b B [b]ear
 c C [j]udge
 d D [d]ear
 e E c[a]t
 f F [f]ear
 g G [g]reat
 (~g) (~G) o[a]r nasalized voiced glottal (g) or
 nasalized non-voiced glottal (k)
 h H [h]elp
 I I i without umlaut(dot at the top) is
 pronounced as front u (oo) as in (cool)
 i ('I) k[i]ll i with umlaut
 j ('J) ca[s]ual
 k K [c]at
 l L [l]ook
 m M [m]ean
 n N [n]one
 o O d[oo]r
 ("o) ("O) [u]rge
 p P peace - [p]ierce now-a-days?
 r R [r]ead
 s S pea[c]e
 (,s) (,S) [sh]ell
 t T [t]ell
 u U c[oo]l
 ("u) ("U) p[u]ree
 v V [w]ell
 y Y [y]ell
 z Z [z]eal

NOTES:

1-Characters in paranthesis are written at the same position on the line.

For example ("u) is the umlaut u in the German language and should be written as u in [ue]berholen(to repeat).

2- The ^ sign is the sign for dentalizing in phonetics. It is common to use it with Arabic words in the Ottoman language. It is becoming an increasing rarity in the Turkish language.

For example: K(^a)be is written Kabe nowadays (to my surprise).

This is the end of notes by Ali Rıza SARAL(sal@eurocontrol.de).

ADDITIONAL NOTES:

1- This is a comparative dictionary. It is not a Turkish - English dictionary. The English meaning of an Urdu word may be different from the corresponding Turkish word. For example Turkish X and Urdu Y may have stemmed out of the same root but the meaning of X in Turkish might be Z.1 and the meaning of Y might be Z.2 ... In these cases a question mark(?) is indicated next to the Turkish word and the different meaning is written on the following line when the meaning is of special interest. If the Turkish word begins with a capital letter this indicates: the Persian word is being used as a private name in Turkish, probably a person or place.

For Ex. A(,s)ıyan is a place name

Asım is a male person name

2- It is based on an Urdu - English dictionary. Only a subset of the contemporary Turkish vocabulary, the words which semantically correspond to the Urdu words are included. This means, a lot of old Turkish or Ottoman words that stem out of Persian or Arabic languages are indicated in spite of their original Turkish equivalents.

3- The criteriums which are used to indicate a corresponding Turkish word to an Urdu word follows:

3.1. Phonetical similarity.

3.2.1. Semantical relation

3.2.2. Direct meaning equality

The Turkish word should comply with at least two of these three conditions in order to be indicated.

4- This dictionary is based on individual efforts.

It may not reflect exactly the art of the state Turkish language. There are big differences of

understanding among different generations of Turkish people, specially in language, due to the fast transformation Turkey has had to go through.

5- I will continue to maintain the dictionary. All criticisms are well come.

This is the end of ADDITIONAL NOTES by Ali Riza SARAL(sal@eurocontrol.de).

>Subject: the small sized Urdu dictionary (-:))

>Message-ID: <1992Nov20.184327.15612@doug.cae.wisc.edu>

>Date: 20 Nov 92 18:43:26 CST

>Organization: U of Wisconsin-Madison College of Engineering

>Lines: 1973

>From prabhu@corvus.arc.nasa.gov Fri May 22 15:47:41 1992

#####

Alphabet

Vowel Pronunciation Key

a : "u" in "but"

aa : "a" in "far"

e : "e" in "bed"

i : "i" in "fit"

ee : "ee" in "feet"

o : "o" in "code"

u : "u" in "put"

oo : "oo" in "booed"

au : "ow" in "how"

ai : "ei" in "neighbor"

Notes: 1. ' indicates a glottal stop (pronounced like "uh") in very careful

----- speech. Normally, however, it is not pronounced at the beginning of a word and in other positions it represents 'aa'.

2. The combination 'ah' at the end of a word is pronounced like 'aa' or 'e'. For example: 'jagah' could be 'jagaa' or 'jage', i.e., the h is silent.

3. The combination 'ah' or 'aH' in the middle of a word is pronounced

like 'e'.

4. n. (n period) indicates nasalization.

5. a - is used to distinguish between sh and s+h, kh and k+h, etc.

Letter	Transcription	Remarks
-----	-----	-----
'alif	: a	Could also stand for an unspecified initial vowel
be	: b	
pe	: p	Does not occur in Arabic
te	: t	Used in native words
Te	: T	Does not occur in Arabic and Persian
se	: s	Used in loan words
jeem	: j	
che	: ch	Does not occur in Arabic
baRi he	: H	Used in loan words
khe	: kh	
daal	: d	
Daal	: D	Does not occur in Arabic and Persian
zaal	: z	Used in loan words
re	: r	
Re	: R	Does not occur in Arabic and Persian
ze	: z	Used in native words
zhe	: zh	Does not occur in Arabic
seen	: s	
sheen	: sh	
saad	: s	Used in loan words
zaad	: z	Used in loan words
to-e	: t	Used in loan words
zo-e	: z	Used in loan words
ain	: '	Could also stand for an unspecified initial vowel
ghain	: gh	
fe	: f	
qaaf	: q	
kaaf	: k	
gaaf	: g	Does not occur in Arabic
laam	: l	

meem : m
 noon : n
 vaa-o : w Stands for oo/o/au at the end of a word. In the
 middle it could stand for w/oo/o/au
 chhoTi he: h Used in native words
 chhoTi ye: y Stand for ee/e/ai at the end of a word. In the
 middle it could stand for y/ee/e/ai
 baRi ye : y Occurs only at the end of a word and stands for
 e or ai

#####

Abbreviations

Grammatical	Word Origin
-----	-----
n.f. : noun feminine	P : Persian
n.m. : noun masculine	A : Arabic
pron. : pronoun	T : Turkish
adj. : adjective	H : Hindi
v. : verb	S : Sanskrit
adv. : adverb	G : Greek
conj. : conjunction	
intj. : interjection	
prep. : preposition	
suff. : suffix	
pref. : prefix	
fig. : figurative	
plu. : plural	
lit. : literal	
poet. : poetic	

#####

Vocabulary

'alif (long)

(^a)b aab: P n.m. water
 aab: P n.f. splendor/elegance/polish/brightness/

temper(steel)/lustre(gems)/sharpness(sword)

aab-e-aa'inah: n.f. polish of a mirror

aab-e-talkh: n.m. bitter water/tears/wine

aab-e-chashm: n.m. tears

(^a)b-l hayat n the water of life

aabaad: P adj. populated/inhabited/peopled/prosperous/happy

Ebru aabru: P n.f. honor/fame/good name/dignity

aap: H pron. self/selves/respectful term of address

ate(s) aatish: P n.f. fire

aatmaa: S n.f. soul/spirit/mind

Aslm aasim: A n.m. sinner/culprit

ahir aakhir: A adj. last/final

ahiret g("u)n("u) A n. day of Judgment

(^a)dab aadaab: A n.m. manners (plu. of adab)

adam aadmi: P n.m. man (lit. offspring of Adam)

aadmiyyat: A n.f. humanity/human nature/civility

aaraa: P adj. embellishing/adorning

ara aaraam: P n.m. rest/repose/respice/relief/ease/comfort

aara'ish P n.f. decoration/adornment/beauty

arzu aarzo: P n.f. yearning/desire/wish/longing

aaz: P n.f. ardent desire/lust/covetousness

(^a)z(^a)d aazaad: P n.f. free/unrestrained

azar? aazardah: P adj. annoyed/dejected/uneasy/gloomy/sad

T to punish with words

aazmaa'ish: P n.f. trial/experiment/testing/proving

Asll aas: H n.f. longing/desire/hope/faith/shelter/refuge

aasaan: P adj. light/facile/easy

Esra aasraa: H n.m. means of subsistence/protection/shelter

aasmaan: P n.m. heaven/sky

azmani? aasmaani: P adj. heavenly/celestial/azure

T colossal

(^a)sude aasoodah: P adj. opulent/rich/satisfied

aashaa: S n.f. desire/hope/longing

(^a)(,s)ifte aashuftah: P adj. perplexed/careworn/distracted/confused

a(s)na?fi(,sne)aashnaa: P n.m. acquaintance/friend/lover

A(s)iyaa aashiyaan.: P n.m. nest/house

a(ʕglz)? aakhaaz: P n.m. commencement/outset/beginning
 T mouth, ilk a(ʕg)lзда: at the outset, beginning
 aaghosh: P n.f/m. embrace/lap/bosom
 (^a)fet aafaat: A n.f. evils/disasters/misfortunes (plu. of aafat)
 Afitab aaftaab: P n.m. sun
 a(ʕg)? aag: H n.f. flame/fire (fig. anger/passion/love/lust)
 a(ʕg)rl pain
 aalaap: H n.f. conversation/preparatory tuning
 aan.ch: H n.f. flame/warmth/fervor/loss/grief
 aan.chal: H n.m. corner of the 'dopaTTa' worn by women
 Hande aan.dhee: H n.f. dust-storm/hurricane
 asu aan.soo: H n.m. tears
 avare aawaarah: P adj. without home
 aawaarah: P n.m. wanderer/vagrant/destitute
 avaz? aawaaz: P n.f. noise/sound/cry/shout
 aawaazah: P n.m. rumor/fame/report/reputation
 ah aah: P n.f. sigh
 aheste aahistah: P adv. softly/leisurely/slowly
 ayna aa'inah: P n.m. mirror
 aayandah: P adj. hereafter/in the future

#####

'alif (short)

ab: H adv. now/presently
 ubaal: H n.m. boiling/rage/anger
 iptida-i? ibtidaa': A n.f. commencement/beginning
 T primitive
 abtar: P adj. ruined/scattered/worthless
 ibtisaam: A n.m. smile/cheerfulness
 ibtilaa: A n.m. trial/misfortune/suffering
 ebed-i? abad: A n.f. eternity
 abr: P n.m. cloud
 abroo: P n.m. eyebrow
 absaar: A n.m. eyes (plu. of basr)
 ibn: A n.m. son
 abnaa': A n.m. sons (plu. of ibn)

ittihat ittiHaad: A n.m. union/alliance
 ittifak ittifaaq: A n.m. agreement/concord/chance/event/opportunity
 ittifaaqaan: A adv. accidentally
 ittikaa': A n.m. dependence/reliance
 ihlaf itlaaf: A n.m. loss/ruin/decay
 ihtimam itmaam: A n.m. completion/perfection
 itham ittihaam: A n.m. charge/imputation/blame
 aTak: H n.f. obstacle/obstruction
 ispat isbaat: A n.m. proof
 A(s)ar?vergisi asar: A n.m. mark/sign/trace/effect
 ujaaR: H adj. ruined/waste/abandoned
 icazet ijaazat: A n.f. permission/leave/sanction
 ecnebi ajnabee: A n.m. stranger/foreigner/alien
 ihtiya(c) iHTiyaaj: A n.f. need
 ihtiyat iHTiyaat: A n.f. caution/heed
 aHzaan: A n.m. sorrows (plu. of huzn)
 ihsas iHsaas: A n.m. feeling/emotion
 ihsan iHsaan: A n.m. beneficence/favor/good deed
 ekber akhbaar: A n.m. news/newspaper
 ihtiyar ikhtiyaar: A n.m. choice/option/power/influence/control/authority
 akhz: A n.m. grasping/seizing/taking
 ('l)hlas ikhlaas: A n.m. sincerity/purity/love/selfless worship
 adaa: A n.f. payment of debt/settlement
 eda adaa: P n.f. charm/grace/beauty
 idrak idraak: A n.m. perception/comprehension
 edip adib: A n.m. learned, man of letters (plu. udabaa')
 irade? iraadah: A n.m. aim/object/will/desire
 T resolution
 Erc("u)ment arjmand: P adj. exalted
 ordu urdoo: T n.f. army/camp
 ir(s)(^a)d irshaad: A n.m. instruction/order/command/guidance
 arz arz: A n.f. land/region/earth
 Erman armaan: P n.m. desire/yearning/wish
 ezel azal: A n.f. eternity/without beginning
 esas asaas: A n.f. foundation
 sebep asbaab: A n.m. causes/motives/means

("u)stad ustaad: P n.m. master/professor
 istifa isti'faa: A n.m. resignation
 isti'maal: A n.m. application/usage/use
 Esad asad: A n.m. lion
 esrar asraar: A n.m. secrets (plu. of sirr)
 israf israaf: A n.m. waste/extravagance
 sefer asfaar: A n.m. voyages/travels (plu. of safar)
 asqaam: A n.m. evils/weaknesses/defects (plu. of suqm)
 esir asir: A n.m. prisoner/captive
 i(s)aret ishaarah: P n.m. gesture/symbol/wink/sign
 i(s)tihaar? ishtihaar: A n.m. notification/poster/reputation/renown
 i(s)tiyak? ishtiyaaq: A n.m. longing/craving/desire
 ishraaq: A n.m. dawn/day break/lustre
 (s)afak? shfaaq: A n.m. favors (plu. of shafaq)
 T rising sun, aelius
 ishfaaq: A n.m. compassion/kindness
 e(s)kiya? ashqiya': A n.m. cruel/heartless (plu. of shaqi)
 T bandit
 a(s)k? ashk: P n.m. tearS
 T love
 sahip as-haab: A n.m. lords/masters (plu. of saahib)
 israr israar: A n.m. obduracy/persistence/obstinacy
 asll asl: A n.m. root/foundation/essence (plu. usool)
 asli asli: A adj. original/genuine/real/true
 Istirab iztiraab: A n.m. restlessness/perturbation/anxiety
 iztiraar: A n.m. helplessness/agitation/constraint
 etfal atfaal: A n.m. children/offspring (plu. of tifi)
 iz-haar: A n.m. disclosure/proclamation/statement/testimony
 itibar i'tibaar: A n.m. trust/confidence/faith/reliance
 itiraz i'tiraaz: A n.m. objection/criticism/protest
 icaz? i'jaaz: A n.m. miracle/marvel/wonder
 AllahIn icazeti: a marvel of the God
 ilan? i'laam: A n.m. announcing/notifying
 T announcement, notice
 ahlal? aghlaat: A n.f. mistakes (plu. of ghalat)
 aghyaar: A n.m. strangers/rivals (plu. of ghair)

uftaad: P n.f. misery/distress/mishap/foundation
 iftihar iftikhaar: A n.m. honor/glory/repute/distinction
 ifrat ifraat: A n.f. excess/exuberance/plenty
 efsane afsaanah: P n.m. tale/legend/fiction
 afsurdah: P adj. melancholy/depressed
 afsos: P n.m. regret/remorse/dejection
 ufuk ufaq: A n.m. horizon
 ikbal iqbaal: A n.m. prosperity/good fortune/success/confession
 ikrar? iqraar: A n.m. promise/pledge/confession/declaration/covenant
 ihtiza? iqtizaa': A n.m. requirement/need/demand
 kabir? akbar: A adj. greatest (sup. of kabir)
 T burial site, sarcophagus, grave
 ekseriyyet aksar: A adj. most/much/many/frequent
 ekseri aksar: A adv. frequently/usually/generally/often
 e(~g)er agar: P conj. if/in case
 al: A art. the
 iltifat iltifaat: A n.m. regard/kindness/favor/friendship
 l(^a)f(sing) alfaaz: A n.m. words (plu. of lafz)
 emanet amaanat: A n.f. something given in trust/deposit/security
 imtihaan imtiHaan: A n.m. examination/test/trial/proof/experiment
 imtiyaz imtiyaaz: A n.m. discrimination/discernment/distinction
 ("u)mit ummid: P n.f. hope/expectation/trust
 intikhaab: A n.m. selection/choice/election
 intizar? intizaar: A n.m. waiting (anxiously)/expectation
 intizam intizaam: A n.m. management/order/method/arrangement
 intikam intiqaa: A n.m. revenge/reprisal
 encam anjaam: A n.m. end/conclusion/result/issue
 enc("u)men? anjuman: P n.f. assembly/meeting/society/council
 endaze andaazah: P n.m. measurement/guess/rough estimate
 an.dar: P prep. within/inside/inward
 insan insaan: A n.m. man/human being/mankind
 insanlik insaaniyyat: A n.m. humanity/civility
 in'aam: A n.m. gift/reward/largesse
 inkIl(^a)b inqilaab: A n.m. revolution
 ink(^a)r inkaar: A n.m. denial/contradiction
 auqaat: A n.m. times (plu. of waqt)

auqaat: A n.f. status/position
 evvel awwaal: A adj. first/excellent/best
 evlat-velet aulaad: A n.f. children (plu. of walad)
 iman imaan: A n.m. belief/faith/creed/conscience

#####

be

--

bi: A prep. by/with/from/in/into/near/on/for/towards
 (Always prefixed to another word)
 ba: P prep. by/with/from/in/into/to/on/upon/for/upto
 (Always prefixed to another word)
 baa: P prep. with/by/possessed of
 bab baab: A n.m. door/gate/chapter/topic/subject
 baba baabul: H n.m. father
 baat: H n.f. word/saying/speech/tale/news/question/business
 proposal/point/gossip/substance
 baad: P n.f. ind/air/breeze
 padi(s)ah baadshaah: P n.m. emperor/king
 baadal: H n.m. cloud(s)
 b(^a)de baadah: P n.m. wine/spirits
 Bediya baadiyah: A n.m. wilderness/desert
 baadiyah: P n.m. goblet/cup
 baar: H n.m. time/turn/chance/opportunity/delay/obstacle
 baar: P n.m. burden/load/permission/grief/court
 baarish: P n.m. rain
 baarah: P n.m. time/turn/about/in regard of
 m("u)barek baareek: P adj. fine/slender/delicate/difficult/subtle
 baz baaz: P suff. denotes doer/agent
 baaz: P n.m. falcon
 baaz: P adv. again/back/refusing
 pazar baazaar: P n.m. market
 baazaaree: P adj. common/low/vulgar/relating to the market
 pazu baazoo: P n.m. arm/fold of a door/flank of an army
 baazi: P n.f. sport/game/wager
 baazichah: P n.m. toy/fun/sport
 ba(~g)? baagh: P n.m. garden/orchard/grove

T wineyard

b(^a)ki baaqee: A adj. remaining/lasting

baaqee: A n.f. residue/remainder/arrears

balam baalam: S n.m. a lover/sweet-heart/husband

bam? baam: P n.m. upper storey/terrace/balcony

T bam (teli): the upper extra string for the 'saz'. It is added adjacently to the original string but into the upper position.

baan: P suff. signifying keeper or guardian

banka? baan.kaa: H adj. curved/crooked/sly/cunning

T (from English) bank (the relation of bank and river bank ???)

Banu baano: P n.f. lady/gentlewoman

bah(c)e? bachchah: P n.m. child

T garden

hal baHaal: A adj. status quo/refreshed/happy

bahis baHs: A n.f. dispute/argument/debate/controversy

buhar bukhaar: A n.m. steam/temperature/fever/rage

baht bakht: P n.m. good fortune/luck/prosperity

bah(s)i(s) bakhshish: P n.f. gift/donation/reward/alms/tip

bed- bad: P adj. bad/wicked/evil

kader bad akhtar: adj. unfortunate

bad anjaam: adj. having a bad end

bad tar: adj. worse/inferior

bad chalan: adj. of bad conduct/ill-mannered/immoral

bad khwaab: n.m./f. nightmare

beddua bad du'aa: n.f. curse/malediction

bad sirat: adj. ill-tempered

suratslz bad soorat: adj. ugly

bad m'aash: adj. roguish

namslz bad naam: adj. disreputable/notorious/ignominious

nasibsiz bad naseeb: adj. unfortunate/unlucky

bedir badr: A n.m. full moon

bedel? badal: A n.m. exchange/change/substitution

T prize, cost

badlaa: n.m. exchange/retaliation/revenge

beden badan: A n.m. body

beraber? baraabar: P adj. equal/even/level/alike/opposite/accurate

T together

bardaasht:	P	n.f.	endurance/tolerance/patience
barsaat:	H	n.f.	rain/rainy season
bereket barkat:	A	n.f.	abundance/prosperity/blessing/auspiciousness
baRhiyaa:	H	adj.	superior/of good quality/expensive
buzurg:	P	adj.	great/venerable/aged/noble
bezm bazm:	P	n.f.	assembly/company (at a feast or entertainment)
bas:	P	adj.	sufficient/enough/plenty
bisaat:	A	n.f.	bedding/carpet/chess board/extent/capacity
bast:	P	n.m.	obstacle/knot/asylum/sanctuary
bistar:	P	n.m.	bed
bismil bismil:	P	n.m.	sacrificial animal/a lover
baseraa:	H	n.m.	roosting/a night's lodging/shelter
be(s)eriyet? bashar:	A	n.m.	man/mortal

T humanity

basheer:	A	adj.	a messenger of good news
basar:	A	n.f.	sight/vision/the eye
baghaawat:	A	n.f.	revolt/rebellion/disloyalty
baghal:	P	n.f.	armpit/side
bel(^a) balaa:	A	n.m.	calamity/distress/trial/misfortune
Bilan buland:	P	adj.	high/lofty/sublime/exalted/tall/loud
billur billaur:	P	n.m.	crystal/crystal glass/transparent
ban.dish:	P	adj.	composition/elegance of style/plan/obstruction
ban.dagi:	P	n.f.	devotion/worship/service
bandah:	P	n.m.	slave/servant/individual/man
b("u)nye? bunyaad:	A	n.f.	foundation

T structure

eti budu ne? bood:	P	n.f.	being/existence
--------------------	---	------	-----------------

T So small!

bahadlr bahaadur:	P	adj.	brave/valiant/high-spirited
bahar bahaar:	P	n.f.	spring/prime/bloom/beauty/glory/delight
bahane bahaanah:	P	n.m.	excuse/pretext/evasion/reason
bulmak? bhool:	H	n.f.	forgetfulness/omission/mistake/lapse/fault

T to find

bhool bhulayyaan.:			a maze/labyrinth
be:	P	pref.	without/void of

be aabroo: adj. dishonorable
 ittifaksız be ittifaqi: n.f. discord/disunity
 ihtiyatsız be ihtiyaati: n.f. incautiousness
 ihtiyari olmayan be ikhtiyaari: n.f. helplessness/without choice
 adabsız be adab: adj. rude/unmannerly
 itibarsız be i'tibaar: adj. untrustworthy/discredit
 imtiyazsız be imtiyaaz: adj. indiscriminating
 be an.daazah: adj. unlimited/endless
 beinsafsız be insaaf: adj. unfair/unjust
 be imaan: adj. faithless/liar/cheat
 be bas: adj. helpless/weak
 perdesiz be pardah: adj. unveiled/immodest/exposed
 pervasız be parwaa: adj. heedless/indifferent/above want
 bitab be taab: adj. restless/powerless/impatient
 be taasir: adj. ineffectual/useless
 (opposite of)temiz be tameez: adj. indiscreet/rude/uncultured
 cansız be jaan: adj. lifeless
 (opposite of)c("u)r("u)m be jurm: adj. faultless
 be chain: adj. restless/uneasy
 haddini bilmez be Hadd: adj. endless/boundless
 hayasız be Hayaa: adj. shameless/impudent/bare-faced
 be khabar: adj. uninformed/ignorant/stupid
 be khataa: adj. faultless/innocent
 beyhude be khud: adj. enraptured/in ecstasy/delirious/senseless
 be daad: n.f. iniquity/injustice/oppression
 be daagh: adj. spotless/without blemish/innocent
 be dard: adj. without feeling/pitiless/merciless
 rahmetsiz be rahm: adj. merciless/cruel
 riyasız be riyaa: adj. without guile/candid/sincere
 be zaar: adj. disgusted/displeased
 be zabaan: adj. dumb/speechless/modest
 be zar: adj. destitute/poor
 sektesiz be sakhtah: adj. artless/unaffected/natural/plain
 sazsız be saaz: adj. without tools or apparatus
 sebepsiz be sabab: adj. without cause or reason
 be sharm: adj. shameless/immodest

sabırsız be sabır: adj. impatient
t(^a)atsız be taaqat: adj. powerless
izzetsiz be 'izzat: adj. without honor or respect
gamsız be gham: adj. happy/without sorrow
fikirsiz be fikr: adj. free from care or worry
kadirsiz be qadr: adj. worthless
karasız be qaraar: adj. uneasy/restless/unsettled
kusursuz be qusoor: adj. innocent/not guilty
bekar? be kaar: adj. idle/unemployed/useless

T single

be kas: adj. friendless/lonely
g("u)nahsız be gunaah: adj. innocent/guiltless
be ma'ni: adj. meaningless/absurd
namsız be naam: adj. without name, character or reputation
nasıbsız be naseeb: adj. unfortunate
nazırsız be nazir: adj. unequalled/matchless/unique
be wajh: adj. without cause
vefasız be wafaa: adj. faithless/ungrateful/treacherous
vakıfsız be waqoof: adj. foolish/stupid/dolt
h("u)nersız be hunar: adj. unskilled
bi ho(,s)? be hosh: adj. unconscious

bayaabaan: P n.m. desert/wilderness

beyan bayaan: A n.m. description/statement/account

bait: A n.m. house/abode

beyit bait: A n.f. couple/verse

bedaar: P adj. awake/alert/vigilant

bezaar: P adj. displeased/angry/out of humor

begaanah: P adj. strange/alien/foreign

bimaar: P adj. sick/ill

#####

pe

--

paa: P n.m. leg/foot/root of a tree

paa ban.d: n.m. fettered/bound/subjugated

paa maal: adj. trodden under foot/ruined

paa yaab: adj. fordable/within man's depth

paar: H n.m. opposite bank/the end/termination
 paas: P n.m. custody/regard/supervision
 paas baan: n.m. guard/sentinel
 paar daari: n.f. favor/partiality/favoritism
 pak pak: P adj. pure/holy/immaculate/chaste/undefiled
 Pakize pakeezah: P adj. pure/clean/neat
 paagal: H adj. mad/insane/idiotic/distressed
 paani: H n.m. water/rain/lustre/character/honor
 perde pardah: P n.m. curtain/screen/veil/secretcy/privacy
 pereztij? parastish: P n.m. worship
 T prestige (Has it come to Turkish from Persian or English???)
 paraknaa: H v. to examine/to test
 pervane parwaanah: P n.m. moth/lover/warrant/permission
 parwarish: P n.f. fostering/rearing/sustenance/protecting
 pariwash: P adj. fairy-like/beautiful
 peri(s)an pareshaan: P adj. troubled/distracted/distressed
 pasand: P n.f. choice/approval/preference
 pasinaa: H n.m. perspiration/sweat
 pi(s)man pashemaan: P n.f. penitent/repentant/ashamed
 pal: H n.m. a moment
 palak: H n.f. eyelash/a moment/an instant
 panaah: P n.f. protection/asylum/refuge
 pahlu: P n.m. side/advantage/flank of an army
 Peyami payaam: P n.m. message
 peshaaah: P n.m. craft/trade/profession
 Peyam paighaam: P n.m. message/news/advice
 paimaan: P n.m. promise/agreement/oath/confirmation
 #####
 te
 --
 tabii taab: P n.f. heat/power/endurance/rage
 T natural
 taabish: P n.f. heat/splendour/grief/sorrow
 tesir taasir: A n.f. effect/impression
 ta(c) taj: P n.m. crown/tiara
 Tarlk taarikh: A n.f. date/annals

Tarlk taarik: P adj. dark/obscure
 taze taazah: P adj. fresh/new/tender/happy
 tak? taak: P n.f. look/regard/aim/view
 zafer takl: T victory monument in the form of a bridge over a road
 tabaah: P adj. ruined/spoiled/depraved/wretched
 tebdil tabdeel: A n.f. change
 tebess("u)m tabassum: A n.m. smile/smiling
 tecr("u)be tajribah: A n.m. experience/experiment/test/proof
 tufa? toHfaa: A n.m. a gift
 tufaya gelmek: T be deceived by a ruse
 taht takht: P n.m. throne/seat
 tedbir? tadbir: A n.f. deliberation/opinion/advice/arrangement/order
 T precaution
 terenne? taraanah: P n.m. harmony/symphony/a kind of song
 terennum etmek T to sing
 terc("u)man tarjumaan: A n.m. interpreter
 tlrs? tars: P n.m. fear/terror
 tars: H n.m. compassion/pity/mercy
 terakki tarraqqee: A n.f. elevation/promotion/proficiency
 terkip tarkeeb: A n.f. composition/mixture/plan/mode/method
 teselli tasallee: A n.f. consolation/comfort/satisfaction
 teslim tasleem: A n.f. salutation/greeting/resignation/submission
 te(s)rif tashreef: A n.f. honoring
 tishnagi: A n.f. thirst/desire/longing
 tasavvur tasawwur: A n.m. imagination/fancy/idea
 tasavvuf tasawwuf: A n.m. mysticism
 tasvir tasweer: A n.f. picture/portrait/painting
 ta'ajjub: A n.m. wondering/admiration/amazement/surprise
 tarif ta'areef: A n.f. explanation/description/praise/definition
 teall(^a)? ta'alluq: A n.m. connection/relation/consideration
 hakeza? taqaazaa: A n.m. demanding settlement of a debt/importunity
 T similarly
 takdir? taqdeer: A n.f. fate/luck
 T evaluation, decision
 takriben taqriban: A adv. approximately
 taqwaa: A n.f. piety/abstinence/fear of God

teklif? takleef: A n.f. imposition of a burden/difficulty/inconvenience

T proposal

tela(s)? talaash: A n.f. search/inquiry/quest

T to be in a hurry, to run around meaninglessly in search of something

talk podrasl? talkh: P adj. bitter/acrimonious/pungent/unpalatable

T the medicine -sth. like a white dusty material- used for some
skin problems specially for babies

talwaar: H n.f. sword

tema(s)a tamaashaa: A n.m. entertainment/fun/amusement/sport/spectacle

tamam tamaam: A adj. entire/complete/perfect/end

temyiz? tameez: A n.f. discernment/judgement/observance of etiquette

T application for the review of a legal decision at a higher court

ten tan: P n.m. body

tenkid tanqih: A n.f. cleaning/investigation/inquiry/issue

tangi: P n.f. narrowness/hardship/poverty

tenha tanhaa: P adj. alone/solitary

t("o)vbe taubah: P n.m. repentance

t("o)vbe t("o)vbe taubah taubah: intj. Heaven forbid!

telhin tauheen: A n.f. disgrace/contempt/defamation/dishonor/insult

taiyaar: P adj. ready/prepared/finished/alert/ripe

teer: P n.m. arrow

tez tez: P adj. sharp/keen/caustic/pungent/swift/clever

tegh: P n.m. sword/dagger

#####

Te

--

Taan.g: H n.f. the leg/a share

Tapaknaa: H v. to leak/to drip/to fall down (fruits)

Takkar: H n.f. collision/encounter/rivalry/competition

TukRaa: H n.m. a piece/a morsel/a part/fraction

TooT: H n.f. breaking/fracture/loss

Thikaanaa: H n.m. fixed abode/proper place/goal/limit

ThanD: H n.f. cold/chill

Thokar: H n.f. obstacle/kick/stumble

terhis TeRh: H n.f. crookedness

T release from the obligatory military service

#####

se

--

sabit saabit: A adj. confirmed/established/fixed/stable

Sabit saabit: A n.m. a fixed star

saaqib: A adj. shining brightly/splendid/sublime

sebat sabaat: A n.m. stability/endurance/resolution/constancy

sabt: A n.m. permanence/a seal/writing

suboot: A n.m. evidence/proof/conviction/constancy/stability

saarwat: A n.f. wealth/power/influence

sera? saraa: A n.m. the earth

T green house

siqaafat: A n.f. culture

siqaalat: A n.f. burden/weight

(,s)ikayet? siqaahat: A n.f. reliability/trustworthiness

T complaint

sevap sawaab: A n.m. reward/recompense

sawaabit: A n.m. the fixed stars (plu. of saabit)

#####

jeem

cadl? jaadu: P n.m. magic/conjuring/charm/effect of evil spirits

T bitch

cazip jaazib: A adj. alluring/attractive

cari jaaree: A adj. running/flowing/current/continuing

jaagir: P n.f. a fief

jaam: P n.m. goblet

can jaan: P n.f. soul/life/mind/vigor/sweetheart/beloved

jaanee: P adj. of or relating to life

cani? jaanee: P n.m. a beloved/a lover

T felon, criminal

cahil jaahil: A adj. ignorant/illiterate/barbarous

jaa'edaad: P n.f. property/estate/assets

caiz jaa'iz: H adj. legal/permitted

jabeen.: P n.f. the forehead

judaa: P adj. separate/apart/asunder/peculiar

judaaee: P adj. separation/absence
 cazibe jazb: A n.m. allurement/attraction
 cezbeze jazbah: A n.m. passion/rage/desire/feeling
 c("u)r("u)m jurm: A n.m. crime/guilt
 jurmaanah: P n.m. fine/penalty
 justjoo: P n.f. search/inquiry
 cisim jism: A n.m. body
 jashn: P n.m. a feast/celebration
 ja'l: A n.f. counterfeit
 cefa jafaa: P n.f. oppression/injustice/injury
 ciher jigar: P n.m. liver/heart/soul/mind
 celal jalaal: A n.m/f. splendor/majesty
 jalwah: A n.m. lustre/splendour/display/show
 Cemal jamaal: A n.m. beauty/elegance
 Cenap janaab: A intj. sir!/your honor!
 cenaze janaazah: A n.m. corpse/funeral
 c("u)mb("u)(,s) jumbish: P n.f. movement
 cennet jannat: A n.f. paradise/garden
 cenk jang: P n.f. battle/war
 junoon: A n.m. madness/insanity
 cevap jawaab: A n.m. answer/equal/parallel/match
 civan jawaan: P adj. young/youth
 Cevahir jawaahir: A n.m. jewels/gems (plu. of jauhar)
 josh: P n.m. heat/zeal/enthusiasm/passion/lust
 cihaz? jahaaz: A n.m. ship/vessel

T instrument

cihan jahaan: P n.m. the world
 cehennem jahaannum: A n.f. hell
 civan jeewan: H n.m. life/existence

#####

che

(,c)are chaarah: P n.m. remedy/cure/help/aid/resource
 chaadar: P n.f. a sheet/veil/waterfall
 chaaq: T adj. active/alert/healthy/fat/hale and hearty
 (,c)akl chaaqoo: P n.m. a small knife

(,c)allm chaal: H n.f. gait/walk/custom/trick/strategem
 chaalaak: P adj. clever/expert/cunning/nimble
 chaan.d: H n.m. the moon
 chaan.dani: H n.f. moonlight
 chaan.di: H n.f. silver/wealth
 chaah: H n.f. desire/love/affection/need/choice
 chitwan: H n.f. look/glance/appearance
 charaagh: P n.m. lamp
 charaagaah: P n.f. meadow/pasture
 chust: P adj. alert/active/clever/quick/tight
 cashm: P n.f. eye/hope

i chasm-e-baddoor:intj. God preserve from evil eyes!

chashm-o-chiraagh:n.m. light of the eye/dearly beloved

chasmak: P n.m. wink/winking/misunderstanding/spectacles
 chakaan.: P adj. dropping/distilling
 chilman: H n.m. a venetian blind
 chamak: H n.f. glitter/splendour/flash/gleam
 chaman: P n.m. flower garden
 chand: P adj. how many/how much/few/how often/how long
 chah: P suff. used to form diminutives
 chehraa: P n.m. face/visage/a mask
 cheez: P n.f. thing/commodity
 chain: H n.m. ease/comfort/rest/peace

Word beginning with baRi he/khe

#####

baRi he

hatim? Haatim: A n.m. generous (derived from Haatim Tai)
 hadise Haadisah: A n.m. accident/occurrence/calamity/misfortune
 hazlr Haazir: A adj. present/ready/in attendance
 hakim Haakim: A n.m. ruler/governor/judge/an official
 hal Haal: A n.m. state/condition/narrative/circumstance
 halet Haalat: A n.f. condition/state/circumstance (plu. Haalaat)
 Hubb: A n.f. love/friendship/desire/affection/wish
 Habip Habeeb: A n.m. beloved/sweetheart/comrade/friend
 hicap Hijaab: A n.m. veil/modesty/bashfulness/night

hat? Hadd: A n.f. boundary/limit

T line

Hadd: A adv. very/at most/utmost point

hiddet? Hiddat: A n.f. sharpness/fury/acrimony/poignancy

T fury

Hads: A n.m. novelty/innovation

hudut Hudood: A n.m/f. boundaries/penal laws

hiza Hizaaqat: A n.m. Intelligence/wisdom

T hizaya gelmek: to come to an agreeable point of opinion, begin to act reasonably

Haraarat: A n.f. heat/fever/ardor/fervor/zeal

haram Haraam: A adj. unlawful/forbidden

hlrs Hirs: A n.f. eager/greediness/desire/ambition

h("u)rriyet Hoorriyat: A n.f. emancipation/freedom

hazlm? Hazm: A n.m. firmness of mind/resolve

T to digest

h("u)z("u)n Huzn: A n.m. grief/sadness/sorrow

Hisaab: A n.m. reckoning/account/computation/rate/sense

hasret Hasrat: A n.f. regret/intense sorrow/desire/longing

H("u)sniye Husn: A n.f. beauty/elegance

Hasan Haseen: A adj. beautiful/elegant/charming/handsome

Ha(s)met Hashmat: A n.f. state/dignity/pomp/retinue

hisar Hisaar: A n.m. fort/enclosure/fence

husul Husool: A n.m. acquisition/profit/advantage/achievement

hisse Hissah: A n.m. share/portion/lot

Hazret Hazrat: A n.m. dignity/a title of respect

huzur Huzoor: A n.m. presence of superior authority

Huzoor: A intj. Your Highness!

Hifaazat: A n.f. guarding/security/safety

hak Haqq: A adj. just/truth/right

hakikat Haqeeqat: A n.f. truth/reality/narration/condition

h("u)k("u)m Hukm: A n.m. order/decreet/statute/law

hikmet Hikmat: A n.f. wisdom/knowledge/cleverness/device

hakim? Hakeem: A n.m. wise man/doctor/philosopher

T judge

hel(^a)l Halaal: A adj. legal/permitted

himayet Himaayat: A n.f. protection/patronage/support/defence

hamle Hamlah: A n.m. attack/assault/invasion

heves? Hawaas: A n.m. the senses

T natural inclination-or wish to do sth(art, profession etc)

havale Hawaalah: A n.m. charge/custody/care

hor g("o)rme? Hoor: A n.f. virgin of Paradise/nymph

T hor g("o)rme garibi: do not treat him/her unjustly

Hausalah: A n.m. capacity/courage/spirit/resolution/desire

haya Hayaa: A n.f. modesty/shame

hayat Hayaat: A n.f. life/existence

haysiyet? Haiseeyat: A n.f. rank/capacity/merit/status/prestige

T pride, self respect

hayran Hairaan: A adj. amazed/confounded/perplexed/worried

#####

khe

has khaas: A adj. special/particular/private/noble/unmixed

hatlr khaatir: A n.f. the heart/mind/memory/sake/behalf/choice/favor

hak? khaak: P n.f. dust/earth/ashes

T right

halis khaalis: A adj. pure/genuine/sincere(friend)

ham khaam: P adj. raw/green/inexpert/immature/vain

khaamosh: P adj. silent

Handan khaandaan: P n.m. family/lineage/dynasty

hanIm khaanum: P n.f. lady/princess/wife

hane khaanah: P n.m. house/room/compartment/partition

haber khabar: A n.f. news/information/report/rumor/notice

hatim? khatm: A n.m. conclusion/seal

hatmetmek? khatm: A adj. finished/done

T study to the utmost level

khajaalat: A n.m. shame/bashfulness

khajaalat: P adj. happy/auspicious/blessed

h(^u)da? khuda: P n.m. God

hidamet khidmat: A n.f. service/office/duty

T hidamet-i vatani: The family of soldiers who sacrificed their lives for the Ottoman

Empire got this statute and the salary (also during the Turkish Republic)

harap kharaab: A adj. bad/depraved/ruined/spoiled/wretched/obscene

h("u)rrem khurram: P adj. happy
 khareed: P n.f. purchase
 hazan khazaan.: P n.f. autumn/decay/old age
 hazine khizaanah: P n.m. treasury/treasure
 hasta? khastah: P adj. wounded/broken/sorrowful
 T sick person, patient
 khushk: P adj. dry/withered/cynic
 hat khatt: A n.m. letter/note/mark
 hata khataa: A n.f. mistake/slio/oversight/error
 hutbe khutbah: A n.m. sermon/oration/introduction
 katrah: A n.m. danger/fear/risk
 khafaa: A n.f. concealment/secretcy
 khafaa: P adj. angry/displeased
 khalaas: A n.m. deliverance/redemption/freedom
 hilaf khilaaf: A n.m. opposition/contraiety/falsehood
 khilaaf: A prep. against
 khalish: P n.f. prick/pain/anxiety/apprehension
 kumar khumaar: A n.m. intoxication
 han(c)er khanjar: A n.m. dagger
 khwaab: P n.m. sleep/dream
 khwaar: P adj. wretched/deserted/friendless/poor
 khwaahish: P n.f. desire/request/demand
 khoob: P adj. good/excellent/beautiful/amiable
 khood: P n./adj. self/private/personal/own
 khoodi: P n.f. egotism/vanity/presence of mind
 Hur(s)id khoorsheed: P n.m. sun
 ho(s) khoosh: P adj. pleasing/happy
 kan khoon: P n.m. blood/murder
 khiyaaban: P n.m. flower-bed/flower garden
 hayal khayaal: A n.m. thought/imagination/opinion/care/respect
 khair: A adj. good/best
 khair: A adv. very well
 khair: A n.f. welfare/happiness

#####

daal

dahil? daakhil: A adj. entering

T included

daad: P n.m. justice/appeal/revenge/praise

daar: P n.f. gallows/a piece of wood

daar: P suff. having/holding

daar: A n.m. house/country

dara? daaraa: P n.m. holder/sovereign/king

T the weight of the cup which has to be reduced from the total weight(in case of buying milk etc)

daaru: H n.f. alcohol

dari? daaru: P n.f. medicine/remedy

T some sort of grass (like grain)

destan daastan: P n.f. story/fable/tale

daagh: P n.m. scar/blemish/stain/calamity/grief/loss

daam: P n.m. net/snare

daam: H n.m. price/value

daaman: P n.m. skirt/foot of a mountain/a lap

dana? daanaa: P adj. wise/learned

T calf

daanistah: P adv. knowingly

danl(s)mak daanish: P n.f. knowledge/science/learning

T consult

daima daa'im: A adj. perpetual/permanent

dahil? dakhil: A n.m. entrance/access/reach/skill

T included

dar: P n.m. door/gate/entrance

dar: P prep. in/into/within/to/about/by

durr: A n.m. pearl

daraaz: P adj. long/tall/extended

darbaar: P n.m. court (royal)

darkhwaasht: P n.f. request/petition/appeal

dert dard: P n.m. pain/affliction/sympathy/compassion

ders? dars: H n.m. sight/view/look

T lesson

d("u)r("u)st durust: P adj. right/proper/well/safe/precise

durusht: P adj. rough/hard/rigid/oppressive/fierce

darmiyān: P n.m. middle/midst/interval

darwaazah: P n.m. door/gate
 derya darya: P n.m. a large river/sea
 duzd: P n.m. thief
 destur dastoor: P n.m. custom/usage/manner/rule
 d("u),(s)man dushman: P n.m. enemy
 dushnaam: P n.f. abuse/invective
 dushwaar: P adj. difficult
 dua du'aa: A n.f. blessing/prayer/wish
 davet da'wat: A n.f. invitation/banquet
 dava da'waa: A n.m. claim/law suit/charge/demand/accusation
 daghaa: P n.f. deceit/treachery/delusion
 defa daf'a: A n.f. time/turn/section/class
 defn dafn: A n.m. burial/concealment
 dikkat diqqat: A n.f. difficulty/intricacy/minute point
 dil: P n.m. heart/soul/courage/generosity/wish
 dil aawar: adj. brave/valiant
 dilber dilbar: adj. lovely/sweetheart
 dil band: adj. charming/attractive
 dil chasp: adj. interesting/pleasing/delightful
 dilk(^a)re dil kharaash: adj. heart rending
 dil daar: adj. charming/beloved
 dil daar: n.m. sweetheart
 dil daari: n.f. consolation
 dil doz: adj. heart-piercing
 dil rubaa: adj. fascinating/alluring
 dil rubaa: adj. fascinating/alluring
 dil rubaa: n.m. sweetheart
 dil sokhtah: adj. grieved/suffering
 dil soz: adj. touching/pathetic/passionate/ardent
 dil shaad: adj. cheerful
 dil fareb: adj. charming/alluring/enticing/beautiful
 dil figaar: adj. melancholy
 dilke(s) dil kash: adj. attractive/winning
 dil geer: adj. melancholy
 dil lagi: n.f. amusement/diversion
 dil nawaaz: adj. soothing (the mind)

dilaasaa: P n.m. consolation/encouragement
dam: P n.m. breath/vitality/moment/edge of a sword
dima(^g) dimaagh: A n.m. brain/intellect/airs/conceit
d("u)nya dunyaa: A n.f. world/worldly goods
deva dawa: A n.m. medicine
dar door: P adj. distant/remote/far
daire daur: A n.m. revolving/period/cycle/orbit
dost dost: P n.m. friend/lover
devlet daulat: A n.f. riches/fortune/happiness/cause/means
diyar diyaar: A n.m. country/region
didar? deedaar: P n.m. sight/interview
deedah: P n.m. the eye
din deen: A n.m. faith/religion
deewaar: P n.f. a wall
divane deewaanah: P n.m. madman

#####

Daal

Daabar: H n.m. lake/pond/water pot
Daakaa: H n.m. robbery
dar? Dar: H n.m. fear

T ba(s)l darda olmak: to be in trouble

Dagar: H n.f. path/road

#####

zaal

z(^a)t zaat: A n.f. being endowed with/soul/self/caste/race
z(^a)t-i zaati: A adj. innate/inherent/essential/natural
zaakir: A adj. remembering/grateful
zaakir: A n.m. grateful person/obe who praises God
zikir zikr: A n.m. remembrance/memory/Qur'an recital
zillet? zillaat: A n.f. insult/dishonor/affront/abjectness
zaleel: A adj. abject/base/wretched/contemptible
zauq: A n.m. taste
cin? zehn: A n.m. acumen/wit/sagacity/understanding

T cin gibi: witty, intelligent

#####

re

--

rahat raaHat: A n.f. rest/repose/comfort/tranquility/ease

raaz: P n.m. mystery/secret

raast: P adj. true/honest/straight/even/level

raastah: P n.m. path/road/manner

razl raazi: A adj. willing/satisfied/agreed/pleased

raah: P n.f. road/pathcustom/journey/method

rehber raah bar: n.m. a guide

raah numaa: n.m. conductor/leader/guide

rab rabb: A n.m. creator/god

rahim rahm: A n.m. mercy/pity/compassion/kindness/tenderness

ruh rukh: P n.m. face/cheek/side/point

rukhsaar: P n.m. face/cheek/complexion/aspect

rukhsat: A n.f. leave/permission/dismissal/indulgence

red radd: A n.m. rejection/repulsion/returning

razm: P n.m. war/battle

resim rasm: A n.f. marking/writing/established usage/model/law

rasan: P n.f. rope/string/cord

r("u)(s)va ruswaa: A adj. infamous/dishonored/disgraced

resul rasool: A n.m. a prophet

eri(s)te rishtah: P n.m. thread/line/relationship/kinship/alliance

rashk: P n.m. jealousy/envy/malice/spite

rahbet raghbat: P n.f. strong desire/esteem/pleasure

raftaar: P n.f. speed/pace/walk/motion

rafineri rafi': A adj. high/sublime/exalted

Refik rafeeq: A n.m. friend/ally

raks raqs: A n.m. dance/dancing

rakip raqeeb: A n.m. rival/competitor

ran.j: P n.m. grief/sorrow/trouble/inconvenience

rencide ran.jish: P n.m. grief/indignation/misunderstanding/anguish

renk ran.g: P n.m. color/dye/fashion/enjoyment

Rengin ran.geen: P adj. colored/lively/elegant/flowery/figurative

revani? rawaanah: P adj. despatched/proceeding

T a sweet type of food

ruh rooH: A n.f. soul/spirit/life/essence/divine revelation
 horoz? roz: P n.m. a day
 T rooster
 roz: P adj. daily
 rozah: P n.m. a fast
 raushan/roshan: P adj. light/illuminated/bright/clear/splendid
 raunaq: A n.f. lustre/beauty/elegance/freshness
 resham: P n.m. silk

#####

Re

--

This letter does not occur as the first letter of a word and hence
 there are no entries. The letter has the sound of a hardened 'r'
 and is often used interchangeably with Daal.

#####

ze

--

zaar: P n.m. weeping/lamentation/garden/desire/wish
 zebani? zabaan: P n.f. tongue/language/flame (of a candle)
 zabar: P n.m. above/superior/greater/top
 zabardast: adj. vigorous/violent/tyrannical/superior
 zahmet zaHmat: A n.f. uneasiness of mind/trouble/pain
 zakhm: P n.m. wound/damage/loss
 zede? zadah: P adj. struck/stricken/oppressed
 T kazazede: survivor of an accident or a bad event
 zar: P n.m. gold
 zukaam: A n.m. cold
 z("u)lf zulf: P n.f. curl/ringlet/tress
 zamane zamaanah: P n.m. time/age/period
 zemin zameen: P n.f. ground/earth
 zincir zanjeer: P n.f. chain
 zindan zindaan: P n.m. prison/jail
 zindagi: P n.f. life/living/existence
 zinde zindah: P adj. alive/living
 zinhar zinhaar: P adv. never/by no means
 zinhaar: P intj. beware!

zood: P adv. quickly/soon/suddenly
 zor? zor: P n.m. force/strength/power/influence/stress
 T difficult
 zahire? zahr: P n.m. poison
 ziyade ziyaadah: P adj. too much/more/excessive
 ziyaret ziyaarat: A n.f. pilgrimage/visit (a shrine)
 zebani? zebaa: P adj. adorned/beautiful/proper/graceful
 z(^a)nat? zeenat: A n.f. decoration/beauty

T art, profession

#####

zhe

zhaalah: P n.m. hail/dew/frost
 zharf: P n.m. deep/penetrating/acute of mind
 Julide zholeedah: P adj. dishevelled/entangled/intricate
 ziyah? zhiyaan: P adj. terrible/furious/angry/rapacious

T vainly loss of sthg

#####

seen

saajan: H n.m. lover/sweetheart/beloved
 saaHir: A n.m. magician
 sahil saaHil: A n.m. shore/beach
 sade saadah: P adj. simple/plain/candid/sincere
 saz saaz: P n.m. apparatus/equipment/concord
 saazish: P n.f. conspiracy/intrigue/collusion
 saki saaqee: A n.m. cup-bearer/page/beloved
 saal: P n.m. year
 Salim saalim: A adj. safe/sound/perfect/whole
 saamaan: P n.m. apparatus/custom/understanding/power
 zaman: time
 saan.ch: H n.f. truth/reality
 sancl: pain
 saan.s: H n.m./f. breath/sigh
 sair saa'ir: A n.m. thw whole/the rest/wandering/walking/tax/duty
 siyah? saayah: P n.m. shadow/shade/shelter/apparition

T black

sebeb sabab:	A	n.m.	cause/reason
sabaq:	A	n.m.	lesson/lecture/advancing
subuk:	P	adj.	light/delicate/trivial/frivolous/futile
Sltare sitaarah:	P	n.m.	star
sitaan.:	P	adj.	taking/seizing
sitem? sitam:	P	n.m.	oppression/tyranny/injustice/violence

T complaint

secde sajdah:	A	n.m.	prostration
seher saHar:	A	n.m.	dawn/morning
sert sakht:	P	adj.	hard/firm/cruel/harsh/vehement
sukhan:	P	n.m.	speech/words/business/affair
sukhan war:	adj.		eloquence
sar:	P	n.m.	head/top/pinnacle/origin/chief/desire
sar afraaz:	adj.		exalted
sar bastah:	adj.		hidden/secret
sar basar:	adv.		wholly/entirely
serb("ulend) sar buland:	adj.		eminent/glorious
Sertap sar taabee:	n.f.		rebellion
Serta(c) sar taaj:	n.m.		chief/leader
sar-e dast:	adv.		at present/immediately
sar-e raah:	adv.		on the road
serzaman sar zameen:	n.f.		country/limits/region
sar-e shaam:	n.f.		about evening/evening
sar-o saamaan:	n.m.		necessities/furniture/luggage
s("u)rai siraaaj:	A	n.m.	lamp/candle/sun
surkh:	P	adj.	red
serd sard:	P	adj.	cold/damp/dull/dead
suroor:	A	n.m.	pleasure/joy/exhilaration
Seza sazaa:	P	n.f.	correction/punishment/requital
sust:	P	adj.	loose/frail/lazy/slow/dull
sifaarish:	P	n.f.	recommendation
sefer safar:	A	n.m.	journey
safed:	P	adj.	white
sekte saktah:	P	n.m.	trance/swoon/pause
s(^u)kut sukoot:	A	n.f.	silence/peace/rest/tranquility

s(^u)kun sukoon: A n.m. peace/rest/tranquility
 sel(^a)m salaam: A n.m. salutation/peace/safety/compliment
 silsile silsilah: A n.m. chain/series/pedigree/genealogy
 saleeqah: A n.m. good disposition/good taste/mode/skill
 sang: P n.m. stone/weight
 sene sanh: A n.m. year/era
 siwaa: P adv. except/save/but/besides
 Seval sawaal: A n.m. question/petition/application/request/demand
 saudaa: P n.m. trade/marketing/goods
 s("o)z ? soz: P n.m. burning/passion/vexation

T spoken word or words

saugand: P n.m. oath
 Suna soona: H adj. void/empty/desolate/lonely
 siyah siyaa: P adj. black/dark/unfortunate/bad
 sair: A n.f. walk/excursion/recreation/amusement
 seerat: A n.m. quality/nature/disposition
 sailaab: A/P n.m. flood/deluge/torrent
 sine seenah: P n.m. chest/bosom

#####

sheen

sabah(morning) shaabaash: P intj. bravo! well done! (contr. of shaadbaash)
 shaakh: P n.f. branch/bough/dilemma/difficulty/objection
 (,S)ADi shaad: P adj. happy/cheerful/delighted
 shaadaab: P adj. full of water/fresh/agreeable/verdant
 (,s)air shaa'ir: A n.m. poet
 (,s)ehir? shaagird: P n.m. pupil/apprentice/servant
 shaam: P n.f. evening
 (,S)amil shaamil: A adj. including/comprising/connected/mingled/common
 han shaan: A n.f. dignity/glory/grandeur
 (,s)ah shaah: P n.m. king/prince/monarch
 shaahtir: n.m. a beam/roof support
 (,s)ehzade shahzaadah: n.m. prince
 (,s)ayet? shaayad: P adv. perhaps/probably

T if

shab: P n.f. night

(,S)eb-("u)l bahir shab bakhair: intj. goodnight!

(,S)ebnem shabnam: n.f. dew

shabaab: A n.m. youth

shabeenah: P adj. nocturnal

(,s)("u)da shujaa': A adj. brave

shakhs: A n.m. a person/individual/being/body

(,s)arap sharaab: A n.f. wine/liquor

sharaarah: A n.m. spark/gleam/flash

(,s)eref sharaafat: A n.f. nobility/civility/good manners

(,s)art shart: A n.f. condition/agreement/wager

sharm: P n.f. shame/modesty

a(,s)ure? shuroo': A n.m. beginning

(,s)erif shareef: A adj. noble/eminent/honorable

(,s)iir shi'r: A n.m. verse/couplet

(,S)ule shu'lah: A n.m. flame/blaze/flash/light

(,s)uur shu'oor: A n.m. wisdom/intellect

(,s)efkat shafaqat: A n.f. kindness/compassion/mercy

shakk: A n.m. doubt/suspense/hesitation

a(,s)ika(^a)r? shikaar: P n.m. hunting/prey

T easy to understand, clear, lucid

(,s)ikayet shikaayat: A n.f. complaint/accusation/illness

(,s)("u)k("u)r shukr: A n.m. gratitude

(,s)ekil shakl: A n.f. form/appearance/model/image/diagram

shikwah: A/P n.m. complaint/chiding

kumar? shumaar: P n.m. counting/numbering/estimation/account

shams: A n.m. the sun

shamsher: P n.f. sword

shama': A n.f. lamp/candle

Sina shinaas: P adj. knowing/acquainted with/intelligence

(,s)ok shokh: P adj. playful/mischievous/bold/insolent

shor: P n.m. noise/outcry/tumult/clamor/ardor

shauq: A n.m. taste/fondness/desire/interest

shahd: P n.m. honey

(,s)ehir shahr: P n.m. city

shuhrat: A n.f. renown/fame/rumor

(,s)ehit shaheed: A n.m. martyr

shaikh: A n.m. elder
 shekhi: A n.f. bragging
 sher: P n.m. lion/tiger/brave man
 (,s)irin shireen: P adj. sweet/pleasant/gentle
 (,s)i(,s)e shishah: P n.m. glass/bottle/glass pane
 (,s)eytan shaitaan: A n.m. satan/devil/demon

#####

saad

sahip saahib: A n.m. master/lord/ruler/companion/title
 saf saaf: A adj. clean/pure/innocent/clear/legible/plain
 sabah subH: A n.f. morning/dawn
 sablr sabr: A n.m. patience/endurance/submission/suffering
 (,s)ube? suHbat: A n.f. companionship/society/conversation
 T branch (as in bank branch)
 Sahra saHraa: A n.m. plain/desert
 sahi saHeeH: A adj. right/correct/genuine/sound/pure/just
 sedir? sadr: A n.m. chest/bosom/chief
 sademe sadmah: A n.m. shock/blow/calamity/collision/suffering
 slrf sirf: A adj. only/mere/sheer
 slrf sirf: A adv. purely/exclusively
 sebat sa'oobat: A n.f. difficulty/hardship
 sel(^a)? salaaH: A n.f. peace/treaty/integrity/advice/counsel
 Senem sanam: A n.m. idol/sweetheart/mistress
 surat? surat: A n.f. form/figure/countenance/aspect/manner/plight

T face

#####

zaad

z(^a)bit zaabit: A n.m. governor/master/possessor
 zaabit: A adj. strict/punctual/patient/disciplinarian
 zaabitah: A n.m. rule/custom/canon/law/code
 zemin zaamin: A n.m. sponsor/surety/guarantor
 zai zaa'i: A adj. lost/destroyed/wasted/fruitless
 zlt zidd: A n.f. the contrary/opposition/stubbornness
 darp zarb: A n.f. injury/beating/impression (plu. zarbaat)

zarar zarar: A n.m. injury/damage/harm/affliction/loss/ruin
 zaruri zaroor: A adj. necessary/expedient/needful
 zaroor: A adv. certainly/absolutely
 zaroorat: A n.f. need/compulsion/want/exigency
 zaylf zu'f: A n.m. weakness/feebleness
 za'if: A adj. weak/infirm/feeble/old/faint
 zalaal: A n.m. error/fault/vice
 zamaanat: A n.f. surety/bond
 zameer: A n.f. mind/heart/thought/reflection/sense
 zau: A n.f. light/sunlight
 Ziy(^a) ziyaa: A n.f. light/splendour/brilliance
 zeeq: A n.f. anguish/melancholy/

#####

to-e

tab(iat) taab: A adj. sweet/agreeable/pure/excellent
 taa'at: A n.f. obedience/devotion (plu. taa'aat)
 tak taaq: A n.m. arch/cupola/niche
 takat taaqat: A n.f. strength/power/might
 talip taalib: A n.m. seeker/enquirer/lover/candidate
 tabiat tabi'at: A n.f. nature/temperament/disposition
 tapan? tapan.: P adj. palpating/throbbing
 T ta(s)a tapmak: believe-pray to stones
 tarh: A n.m. manner/mode/form/design/plan
 tarz tarz: A n.m. manner/fashion/way
 taraf taraf: A n.f. side/margin/direction
 tarikat? tariqah: A n.m. method/custom/path/way

T sect

tan(yeri) ta'n: A n.m. blame/reproach/censure/chide
 talaq: A n.f. divorce/repudiation
 talep talab: A n.f. search/inquiry//wish/demand/request
 tavlr taur: A n.m. manner/condition/mode/state
 tufan toofaan: A n.m. storm/tempest/hurricane
 Tayyar taiyyaar: A adj. ready

#####

zo-e

zalim zaalim: A n.m. tyrant/oppressor
zahir zaahir: A adj. manifest/clear/evident
zahire? zaahiraa: A adv. outwardly/manifestly
zarif zarif: A adj. witty/subtle/fine
zafer zafar: A n.m. victory/triumph/gain
zulum zulm: A n.m. oppression/tyranny
zan zann: A n.m. suspicion
zahir? zaheer: A n.m. ally/associate

#####

ain

aciz 'aajiz: A adj. powerless/weak/helpless/dejected
(^a)det 'aadat: A n.f. custom/habit/usage/practice/manner
(^a)dil 'aadil: A adj. just/sincere/righteous
azim 'aazim: A adj. determined/resolute
a(s)lk 'aashiq: A n.m. lover/suitor
akibet 'aaqibat: A n.f. end/conclusion/future life
'aaqibat: A adv. finally/at last
akll 'aaqil: A adj. wise/sensible
alem 'aalam: A n.m. world/universe/regions/public/beauty/period
alim 'aalim: A adj. learned/wise/intelligent
ali 'aali: A adj. high/sublime/exalted/grand
avam 'aam: A adj. common/public/general/ordinary (plu. 'awaamm)
ibadet 'ibaadat: A n.f. prayers/devotion
ibaret? 'ibaarat: A n.f. composition/style/diction
'abas: A adj. useless/profitless/trifling/idle
Abdi 'abd: A n.m. slave/servant of God
ibret 'ibrat: A n.f. warning/admonition
'itaab: A n.m. rebuke/reproach/anger/displeasure
acaba? 'ajab: A n.m. wonder/astonishment
T maybe
'ajab: A adj. wonderful/amazing/strange/rare
'ajeeb: A adj. wonderful/surprising/rare/admirable/unique
adalet 'adaalat: A n.f. court of justice/tribunal/justice/law
'adam: A n.m. non-existence/nothing/annihilation

azap 'azaab: A n.m. torment/pain/punishment
 ar(s) 'arsh: A n.m. roof/canopy/highest heaven
 arz 'arz: A n.f. petition/request/exposition/review
 irfan 'irfaan: A n.m. knowledge/science/wisdom
 huru(c)? 'urooj: A n.m. ascension/rising/exaltation
 T a type of military operation in order to overcome a siege
 ("u)ryan 'uryaan: A n.m. naked/bare/devoid
 izzet? 'izzat: A n.f. honor/esteem/glory/reputation
 izzet ikram etmek T treat hospitality
 Aziz 'azeez: A adj. dear/beloved/honored/respected/worthy
 i(s)ret? 'ishrat: A n.f. pleasure/enjoyment/mirth/society
 i(s)ve 'ishq: A n.m. love/excessive passion
 'atr: A n.m. perfume
 atIf? 'atf: A n.m. kindness/favor/affection/present
 T allusion
 Azim(et) 'azeem: A adj. great/high in dignity/large
 iffet 'iffat: A n.f. purity/chastity
 akIl 'aql: A n.m. intellect/reason/knowledge
 akibet? 'uqubat: A n.f. punishment/torment/torture
 ila(c) 'ilaaj: A n.m. cure/treatment/antidote
 'ilaaqah: A n.m. jurisdiction/area/tenure
 illet 'illat: A n.f. fault/defect/bad habit/illness/pretext/basis
 ilim 'ilm: A n.m. knowledge/science/doctrine
 alim? 'aleem: A adj. wise/learned
 T scientist
 imaret 'imaarat: A n.f. building/edifice
 umur 'umr: A n.f. age/life-time/span of life
 'amalan: A adv. practically/truly
 inat 'inaad: A n.m. enmity/obstinacy
 avam 'awaam: A n.m. populace/common people (plu. of 'aam)
 Flrat 'aurat: A n.f. woman/wife/nudity
 ayya(s)? 'aiyaash: A adj. luxurious/rakish/addicted to pleasure
 T drunken
 'aish: A n.m. pleasure/delight/luxury

#####

ghain

galip ghaalib: A adj. victorious/predominant
ghaalib: A adv. often/likely/most probably
gaip ghaa'ib: A adj. hidden/absent
buhar ghubaar: A n.m. vapor/fog/mist/dust/vexation
gaddar ghaddaar: A adj. disloyal/treacherous
garez gharaz: A n.f. intention/meaning/design/view/want
gurur ghuroor: A n.m. pride/vanity
garip gharib: A adj. poor/destitute/strange/innocent/wonderful
gazel ghazal: A n.f. ode/poem
ghash: A n.m. stupor/fainting
ghussah: A n.m. anger/passion/rage/anxiety/grief
gaflet ghaflat: A n.f. negligence/drowsiness/stupor
ghulaam: A n.m. slave/boy/youth
gele atmak ghalat: A adj. wrong/incorrect/inaccurate
T play the dice wrong in black gommon
ghaleez: A adj. dirty/filthy/gross/coarse/obscene
gam gham: A n.m. grief/sorrow/concern/care
gham khwaar: adj. consoling
gham deedah: adj. afflicted/grieved
gham gusaar: n.m. comforter
gammaz ghammaaz: A n.m. informer/tattletale/back-biting
ghaur: A n.m. deep thought/meditation/close attention
g(^a)vur ghair: A n.m. stranger/foreigner
gayrl ghair: A adv. besides
g(^a)vur ghair: A adj. other/different/alien/bad
ghair: A prep. without/except/but/save
gayret? ghairat: A n.f. honor/modesty/bashfulness/envy/enmity
T effort, assiduousity

#####

fe

--

Fahir faakhir: A n.m. a boaster
fahi(,s) faash: P adj. apparent/known/notorious
faslla? faasilah: A n.m. distance/space/separation
Fazil faazil: A adj. superfluous/accomplished person/virtuous

faka basmak? faaqah: A n.m. starvation/fasting/poverty

T get oneself into serious trouble

faide faa'idah: A n.m. benefit/profit/utility

Faik faa'iq: A adj. superior/great

fitne fitnah: A n.m. sedition/revolt/mischief/temptation

fetva fatwaa: A n.m. judicial decree

Fahir fakhr: A n.m. glory/honor/pride/egotism

fide? fida: A n.m. sacrifice/devotion/ransom/exchange

T the early age of a plant when it can be replanted as a grown sprout from its seed

fedai fidaa'ee: A&P n.m. lover

firar firaaq: A n.m. separation/anxiety/absence/distance

Firdevs firdaus: A n.m. garden/paradise

farishtah: P n.m. angel/apostle/prophet/messenger

flrsat fursat: A n.f. opportunity/leisure/rest/recovery

farz farz: A n.m. duty/moral obligation/statute

fark farq: A n.m. difference/distance/separation/defect

furqat: A n.f. separation/disunion/absence (of lovers)

ferman farmaan: P n.m. mandate/order/royal decree

farmaa'ish: P n.f. order for goods/requisition/pleasure/will

Faruk? faro: P adj. down/below/under

NOTE: Eng. Paraoh title of the kings of ancient Egypt

feryad faryaad: P n.f. complaint/cry

fareb: P n.m. deceit/trick/fraud

feza? faza': A n.f. lamentation/wailing

T space

fasanah: P n.m. romance/tale/fable

Fazl fazl: A n.m. excellence/virtue/reward/wisdom

fitre fitrat: A n.f. nature/creation/deceit/intrigue/wisdom

feryat figan fughaan.: P n.m. clamor/lamentation/cry of distress

fakr-i zaruret faqr: A n.m. poverty

fikir fikr: A n.m./f. opinion/notion/care/concern/anxiety/counsel

figaar: P adj. wounded/sore/afflicted/confused

felek? falak: A n.m. sky/heaven/fortune/fate

T fate

fuwaad: A n.m. the heart

fauj: A n.f. army/crowd/multitude

fevran? fauran: A adv. immediately/quickly/directly

Fehmi fahm: A n.m. understanding/intellect

Faysal faisalah: A n.m. settlement/decreed/decision

faiz? faiz: A n.m. liberality/grace/bounty

T bank rate for an account of money

#####

qaaf

kabiliyet qaabil: A adj. worthy/able/competent/deserving/clever

T gift, ability

devlet KAPUusu qaaboo: P n.m. power/command/authority/possession/hold

T the door of the state(Ottoman), implies the power of the state

katil qaatil: A n.m. murderer/assassin/homicide

qaazee: A n.m. judge

kaide qaa'idah: A n.m. custom/rule/manners/habit/established order

kafiye qaafiyah: A n.m. rhyme/metre/cadence

kanun qaanoon: A n.m. rule/law/system/state

qaa'il: A adj. confessing/agreeing/conceding/subdued

kai(de) qaa'im: A adj. erect/stagnant/firm/durable

T the body part of a thing(usually an architectural element)

kabir qabr: A n.f. grave/tomb

kabza qabzah: A n.m. grip/clutch/possessing/power/hilt of a sword

kabul qubool: A n.m. consent/acceptance/assent/recognition

katli qatl: A n.m. killing/murder/assassination

Ne KADar? qadd: A n.m. stature/size/height

T How much?

Kadir qadr: A n.f. dignity/honor/worth/value

kudret qudrat: A n.f. power/strength/universe/nature

adlm qadam: A n.m. step/pace/footstep

karar(gah)? qaraar: A n.m. residence/stability/rest/patience/satisfaction

T headquarters for an army

kurban qurbaan: A n.m. sacrifice/victim/offering

qarz: A n.m. debt/loan

qareeb: A adj. near/adjacent/akin/approaching

qasam: A n.m. an oath

klslm qism: A n.f. sort/kind/species/portion/nature

klismet qismat: A n.f. fortune/fate/share/portion/head/category
 kusur qusoor: A n.m. fault/defect/blame/sin/failure
 klssa qissah: A n.m. tale/fable/romance/quarrel/dispute
 keza? qazaa: A n.f. fate/destiny/jurisdiction/judgement
 kafes qafas: A n.m. cage/network/body
 kalp qalb: A n.m. heart/mind/soul/intellect/marrow/pith
 kalem qalam: A n.m. reed/pen/handwriting
 qamar: A n.m. the moon
 qaul: A n.m. word/saying/promise/consent/vow
 qaum: A n.m. nation/people
 klyamet qiyaamat: A n.f. resurrection/Judgement Day/tumult
 kaide qaid: A n.f. imprisonment/confinement/obstacle/control
 klymet qeemat: A n.m. price/value/woth/cost

#####

kaaf

k(^a)tip kaatib: A n.m. scribe/writer
 kaazib: A adj. false
 kaar: P n.m. affair/work/labor/duty/profession
 kervan kaarwaan: P n.m. caravan/large company of pilgrims
 kase kaasah: P n.m. cup/goblet/bowl
 kaash: P intj. would that !
 k(^a)(,s)if kaashif: A adj. discoverer/revealer
 k(^a)(~g)lt kaaghaz: P n.m. paper/letter/document
 k(^a)fir? kaafir: A n.m. infidel/sweetheart/mistress
 kaafir: A adj. impious/ungrateful
 kaafur: A n.m. camphor
 k(^a)fi kaafi: P&A adj. sufficient/enough
 kaam: P n.m. palate/desire/object/purport/design/intention
 kaamraan: adj. successful/fortunate/happy/blessed
 kaam yaab: adj. prosperous/successfulhappy/satisfied
 kaahish: P n.f. anxiety/pining/decline/decay
 kaahil: A adj. lazy/slow/indolent/relaxed/tardy/ailing
 kabootar: P n.m. pigeon/dove
 kabeer: A adj. great/large/immense
 kitap kitaab: A n.m. book/writing/despatch

kasrat: A n.f. abundance/excess/bulk
 kadah: P n.m. a place (usually a suff.)
 Kerem karam: A n.m. kindness/favor/bounty/clemency
 Kerim kareem: A adj. bountiful/generous/merciful/epithet of God
 kas: P n.m. man/person
 kasap? kasab: A n.m. profession/trade
 T butcher
 kasr: A n.f. breach/loss/affliction
 kasal: A n.m. laxity/cowardice/depression/sickness
 kisve kiswat: A n.f. dress/appearance/habit/figure/form/manner
 ke(s)meke(s) kashaakash: P n.f. struggle/dilemma/contention/grief and pain
 kashti: P n.f. ship/boat/vessel/tray
 ke(s)i(s) kashish: P n.f. drawing/attraction/allurement
 k("u)f("u)r kufr: A n.m. paganism/infidelity/profanity
 kefen kafan: A n.m. shroud
 k("u)l(liyet) kul: A adj. all/complete/entire/aggregate/universe
 kel(^a)m kalaam: A n.m. discourse/oration/a work/composition/objection
 kem? kam: P adj. deficient/few/little/rare/scanty
 T kem g("o)z
 bahtslz kam bakht: adj. unfortunate/wretched
 kamzor: adj. weak/feeble/powerless
 Kemal kamaal: A n.m. excellence/perfection/miracle/art
 keman? kamaan: P n.f. bow/arch/spring
 T violin
 kemer kamar: P n.f. waist/girdle/zone/army flank/arch
 kemi-rmek? kamee: P n.f. deficiency/loss/abatement/reduction/dearth
 T nibble, erode
 kameenah: P adj. mean/vulgar/base/defective
 kinaarah: P n.m. shore/river bank/edge/margin/limit
 kandah: P adj. carved/engraved
 koshish: P n.f. attempt/endeavor/labor/exertion
 koft: P n.f. beating/pain/vexation/grief/gilding
 kaul: H n.m. mouthful/morsel
 koh: P n.m. mountain/hill
 keyif kaif: A n.m. intoxication
 keyfiyet kaifiyyat: A n.f. narrative/circumstances/explanation/situation

kin keenah: P n.m. malice/rancor/enmity

#####

gaaf

giraan.: P adj. precious/costly/dear/important/heavy

gard: P n.f. trifle/dust

gird: P n.m. round/circumference/environs

girdap girdaab: P n.m. whirlpool/abyss/vortex

gardish: P n.f. revolution/circulation/misfortune/vagrancy

gerdan gerdan: P n.f. the neck

giriftaar: P adj. captured/seized/smitten/prisoner/captivated

garm: P adj. hot/burning/ardent/choleric/lively

girau: P n.m. pledge/pawn

girah: P n.f. knot/joint/knuckle

giriyaan.: P adj. weeping/crying

feryat giryah: P n.m. weeping/lamentation/crying/complaint

gez? gaz: P n.m. a yard measure

T gez-goz-arpacik : technique for aiming at a destination with a gun

guzaarish: P n.f. petition/request/explanation

guzaarah: P n.m. living/subsistence/passage/abode

g("u)zarg(^a)h guzar: P n.f. a pass/a living/a road

gazi gazeedah: P adj. stung/bitten

g("u)zide guzeedah: P adj. selected/chosen

gusaar: P adj. taking away/dissipating/removing

gustaakhee: P n.f. rudeness/arrogance/audacity

guftgoo: P n.f. conversation/discourse

g("u)l gul: P n.m. rose/flower/ornament/brand

gul beden gul badan: adj. delicate/graceful

g("u)l deste gul dastah: n.m. a bouquet

G("u)lizar gul zaar: n.m. flower-bed/garden

gul sitaan.: n.m. rose-garden

G("u)l(s)an gulshan: n.m. a flower or rose garden

gulaab: P n.m. the rose

(,c)ile gilah: P n.m. complaint/blame/reproach/lamentation

g("u)m gum: P n.m. lost/missing/distracted

gum raah: adj. astray/lost/wicked/depraved
 gum sum: adj. still/silent
 gum gashtah: adj. lost/wandering
 gum naam: adj. nameless/anonymous/unknown/inglorious
 gumaan: P n.m. doubt/surmise/fancy/pride/opinion/distrust
 g("u)nah gunaah: P n.m. fault/sin/crime/guilt
 gawaaraa: P adj. palatable/agreeable/pleasant/nice
 gawaah: P n.m. a witness
 gawaah: P n.m. testimony/evidence
 k("o)(,s)k gosh: P n.m. the ear
 T kiosk
 k("o)(,s)e goshah: P n.m. corner/angle/cell/privacy
 goyaa: P adj. speaking/eloquent
 geer: P adj. taking/holding/seizing/conquering
 gesoo: P n.m. tresses/locks
 Ceyhan gaihaan.: P n.m. the world/the universe
 #####
 laam

 laa: A suff. no/not/by no means/without
 cevapsiz laa jawaab: adj. rendered speechless/silenced
 na(c)ar laa chaar: adj. helpless/destitute/forlorn/disabled
 laa waaris: adj. heirless
 l(^a)zIm laazim: A adj. necessary/compulsory/important
 le(s) laash: T n.f/m. corpse
 l(^a)ik laa'iq: A adj. worthy/suitable/able/qualified/decent
 leb? lab: P n.m. the lip/edge/margin/shore/bank
 T leb demeden leb lebiyi anlamak, to understand very quickly, leb-i derya ?
 lahza laHzah: A n.m. the twinkling of an eye/moment/glance
 lezzet lazzat: A n.f. taste/flavor/enjoyment/pleasure
 larzaan.: P adj. termbling/tremulous/fearing
 letafet lataafat: P n.f. pleasantness/elegance/subtlety
 lutuf lutf: A n.m. kindness/favor/grace/pleasure
 latmah: A n.m. slap/blow
 l(^a)tife lateefah: A n.m. pleasantry/witticism/joke
 l(^u)gat lughat: A n.m. tongue/speech/dialect/word/dictionary

lifaafah: A n.m. cover/envelope/wrapper/secret
 l(^a)fz lafz: A n.m. word/saying
 luknat: A n.f. stammering/speech impediment
 lagaam: H n.f. bridle/rein
 l(^a)hza lamHah: A n.m. minute/moment
 lang: P n.m. lameness/limp
 lan.gar: P n.m. anchor/cable/rope/public kitchen/alms
 l(^a)v lau: H n.f. candle flame/ardent desire/attachment

T lava from a volcano

lauH: A n.f. plank/board/table/tablet/title page
 liyakat liyaaqat: A n.f. worth/ability/merit/skill

#####

meem

maa: A adv. which/what/that which/whilst/during...
 mabet? maa ba'd: adj. following
 T building for worshipping, mosque, church and others...
 maa Haul: n.m. surroundings/environs
 maaf olmak? maa faat: adj. what is past or dead
 T to be seriously heart (economically, physically or mentally)
 maa waraa: adj. what is beyond or behind
 matem maatam: A n.m. mourning/grief
 mal maal: A n.m. riches/property/merchandise/revenue
 m(^a)lik maalik: A n.m. master/lord/owner/God
 m(^a)ni maani': A n.m. impediment/hinderance/objection/stopper
 meh maah: P n.m. the moon/month
 Mehpare maah paaraa: adj. handsome/loved
 mehtap maah taab: n.m. moonlight
 maah jabeen: adj. a beautiful person
 maah wash: adj. having a face as beautiful as the moon
 mahir maahir: A adj. skilled/expert/master/excel
 mayus? maayoo: A adj. without hope/disappointed
 m("u)barek mubaarak: A adj. auspicious/blessed/felicitation
 mubaahaat A n.m. contending for glory/boasting/arrogance
 mubtada: A n.m. commencement/principle
 mutaassif? mutaassif: A adj. sorrowful/repentant/grieving

m("u)tebessim mutabassim: A adj. smiling/laughing
 mutaHammil: A adj. affable/tolerant/patient/passive
 m("u)teredit mutaraddid: A adj. hesitant/perplexed/wavering/grieved
 metruk matrook: A adj. abandoned/obsolete/rejected
 mutaassip muta'assib: A adj. prejudiced/partial/superstitious
 matwalaa: A adj. intoxicated/inebriated
 mutawaqqi': A adj. expecting/hopeful
 metin matin: A adj. strong/solid/vigorous/obstinate
 misal misaal: A adj. simile/likeness/metaphor/example
 masal masal: A n.f. proverb/example
 mecal majaal: A n.f. power/strength/stability/opportunity
 mecbur majboor: A adj. compelled/helpless/oppressed
 m("u)crim mujrim: A adj. criminal/culpable/faulty
 mujrim: A n.m. felon/criminal/sinner
 majrooh: A adj. wounded/hurt/smitten
 meclis majma': A n.m. congregation/assemblage/crowd/collection
 mecnun majnoon.: A adj. insane/madly in love
 muhafiz muHaafiz: A n.m. protector/guardian/guard
 muhabbet maHabbat: A n.f. love/friendship
 maHboob: A n.m. lover/friend/sweetheart
 maHboob: A adj. loved/lovely
 maHboobah: A n.f. mistress/sweetheart
 maHboos: A adj. confined/imprisoned
 muhtac muHtaj: A adj. needy/poor/defective
 mahcup maHjoob: A n.m. modesty/shame/bashfulness
 mahdut maHdood: A adj. limited/bounded/finite
 mahrum maHroom: A adj. deprived/unlucky/prohibited/disappointed
 mahzun moHزون: A adj. grieved/vexed
 Muhsin muHsin: A n.m. patron/benefactor
 maHsood: A adj. envied/hated
 mahsus? maHsoos: A adj. felt/perceived/sensible
 maHsooz: A adj. pleased/delighted/rich/contented
 mahfil maHfil: A n.f. congregation/assembly
 mahfuz maHfooz: A adj. kept safe/guarded/secure/memorized
 mahalle muHallah: A n.m. quarter(of a city)/street/ward
 mihnet miHnat: A n.f. labor/toil/difficulty/trial

makhboot: A adj. mad/insane
 muhtezar? mukhtasar: A adj. concise/abbreviated
 makhmal: A n.m. velvet
 mahmur makhmoor: A adj. intoxicated/drunk
 medar madaar: A n.m. circumference/orbit/station/dependence
 mudaam: A adv. eternally/always/continually
 m("u)ddet muddat: A n.f. period(of time)
 medet madad: A n.f. help/assistance/reinforcement/wages
 madhosh: A adj. intoxicated/astonished
 mazaq: A n.m. joke/taste/relish/perception
 mezhep mazhab: A n.m. religion/sect/doctrine
 murat muraad: A n.f. desire/will/intention/vow/tenor/meaning
 mertebe martabah: A n.f./m. degree/office/class/order
 merhale marhalah: A n.m. stage/inn/day's journey/difficulty
 merhum marhoom: A adj. dead/deceased
 mert mard: P n.m. man/male/hero/husband
 murdah: P adj. dead/weak/decrepit
 m("u)r(s)id? murshid: A n.m. teacher/spiritual guide
 marghoob: A adj. desired/beautiful
 marqoom: A adj. written/inscribed
 mermer marmar: G n.m. marble
 meram marham: A n.m. ointment/salve/cure
 maraz? mareez: A n.m. patient
 mizac mizaaj: A n.m. mixture/temperament/humor/pride
 mezar mazaar: A n.m. shrine/tomb/grave
 mazah: P n.m. taste/relish/enjoyment/pleasure
 misafir musaafir: A n.m. traveller/stranger
 mest mast: P adj. drunk/intoxicated
 mezzur? masroor: A adj. glad/cheerful/pleased
 mash'al: A n.f. torch/lantern
 m("u)(s)k("u)l mushkil: A adj. difficult/intricate/hard/painful
 me(s)hur mashhoor: A adj. noted/famous/reported/proclaimed
 museebat: A n.f. misfortune/calamity/adversity/evil
 mezzut? mazboot: A adj. strong/firm/resolute/valid
 mutaqbiq: A adj. conformable/suitable/like/in accordance with
 matlab: A n.m. object/aim/meaning/motive/wish/desire

mazlum mazloom: A adj. injure/oppressed/wronged
 mu'aahid: A n.m. ally/confederate
 m(^u)cize mu'ijzah: A n.m. miracle
 ma'shooq: A n.m. beloved/sweetheart
 mal(^u)m ma'loom: A adj. known/evident/clear
 mamul? ma'mool: A adj. governed/prepared/customary
 T product
 ma'nee: A n.m. meaning/intent/significance/reality/essence
 maghz: P n.m. brain/pith/intellect
 mahrur maghroor: A adj. proud/arrogant
 ma(~g)lup maghloob: A adj. conquered/subdued
 muft: P adj. free/gratis
 meftun? maftoon: A adj. tempted/enamored/charmed/mad (with love)
 m("u)flis muflis: A adj. poor/indigent/bankrupt
 maflook: A adj. indigent/beggarly/destitute
 M("u)fit mufeed: A adj. profitable/beneficial/useful
 mukabil muqaabil: A adj. opposite/converse/against/matching
 meal? maqaal: A n.m. word/speech/saying/proverb
 makam maqaam: A n.m. dwelling/station/position/basis
 maqbarah: A n.m. tomb/grave
 makbul maqbool: A adj. accepted/chosen/grateful
 mukadder? muqaddar: A n.m. fate/destiny/predestination
 mukaddem? muqaddam: A adj. antecedent/prior/superior/chief
 muqir: A adj. confessing/admitting/acknowledging
 m("u)kerrer? muqarrar: A adj. established/fixed/certain/customary/permanent
 maksat maqsad: A n.m. intention/purpose/aim/goal/desire
 maqsood: A adj. intended/proposed
 makkaar: A adj. cunning/artful/deceitful
 makaan: A n.m. house/place/habitation
 mukadder? mukaddar: A adj. turbid/muddy/sullen/gloomy/vexed
 m("u)kerrer? mukarrar: A adv. repeatedly/again
 maknoon: A adj. hidden/concealed
 me(~g)er? magari: P conj. unless/perhaps/except/but/however
 m("u)l(^a)zlm? mulaazim: A n.m. servant/aide
 m("u)l(^a)kat mulaaqaat: A n.f. meeting/encounter/interview/visit
 malaal: A n.m. sadness/grief/langor/fatigue

melamet? malaamat: A n.f. censure/rebuke
 m("u)laim mulaa'im: A adj. soft/tender/gentle/placid
 m("u)lk mulk: A n.m. nation/realm/territory
 mal("u)l? malool: A adj. sad/depressed/tired/bored
 m("u)mtaz mumtaaz: A adj. exalted/eminant/chosen
 m("u)mk("u)n mumkin: A adj. possible/feasible
 m("u)nasip munaasib: A n.f. proper/suitable/fit/apt/congruous
 m("u)nhaslr munHasir: A adj. surrounded/besieged/dependent/resting
 menzil manzil: A n.f. day's journey/destination/storey/house
 manish: P n.f. heart/mind/soul/magnanimity/pride
 manzara manzar: A n.m. countenance/visage/sight/aspect/scene
 menzur? manzoor: A adj. admired/chosen/approved/accepted/granted
 men(etmek)? mana': A n.m. prohibition/refusal/hindrance/forbidding
 maut: A n.f. death/mortality
 mauj: A n.f. wave/surge/enjoyment/ecstasy/caprice/plenty
 mucip? moojib: A n.m. cause/reason
 mevcud maujood: A adj. present/existing/at hand/ready
 mevsim mausam: A n.m. season/time
 mauqa': A n.m. occasion/opportunity/place/situation
 mum mom: P n.m. wax
 muayyide? mua'yyid: A adj. corroborative/confirmatory
 muhayyir? muhaajir: A n.m. refugee/emigrant
 mehtap mahtaab: P n.m. moonlight
 Mihriban mihrbaani: P n.f. favor/kindness
 m("u)hlet muhlat: A n.f. retarding/delay/respice/leisure
 mihmandar? mihmaan: P n.m. guest
 mey, mai mai: P n.f. wine/liquor
 meyhane mai khaanah: n.m. bar/tavern
 kadeh? mai kadah: n.m. bar/tavern

T cup, glass

Maide: woman name T

meydan maidaan: A n.m. open field/battlefield/ground
 m("u)yesser muyassar: A adj. facilitated/easy/possible/feasible

#####

noon

naa: P&H pref. no/not/termination of the infinitive

Esna? na aashnaa: adj. not acquainted/stranger

T female person name

naa ittifaaqi: n.f. discord/disagreement

naa ummeedee: n.f. hopelessness/despair

insafsiz naa insaafi: n.f. injustice

naa bood: adj. nonexistent/annihilated/extinct

naa paa'idari: n.f. inconstancy/frailty

naa pasand: adj. disliked/unacceptable/offensive

naa tars: adj. hard-hearted/severe/pitiless

natamam naa tamaam: adj. incomplete

naa tawaani: n.f. weakness/inability

caiz olmayan naa jaa'iz: adj. unlawful

na(c)ar naa chaar: adj. helpless/destitute/forlorn

naciz naa cheez: adj. trifling/insignificant/worthless

naa khushi: n.f. disagreeableness/displeasure

nadir? naa daari: n.f. poverty

T rare found

naa daanistah: adv. unwittingly/unknowingly

naa daani: n.f. ignorance

nadide? naa deedah: adj. greedy

T rare found, valuable

naa raasti: n.f. dishonesty

naa raazi: n.f. discontent

naa saaz: adj. indisposed/dissonant/uncivil

naa samajh: adj. ignorant/dull/foolish

naa shaad: adj. cheerless/joyless/dull

(s)("u)k("u)r naa shukr: adj. ungrateful

naa shinaas: adj. ignorant

naa saaf: adj. unclean/impure/unchaste

sablrslz naa saboor: adj. impatient/restless

naa taaqat: adj. weak/feeble

naa farmaan: adj. disobedient

naa fahm: adj. stupid

nakabil naa qaabil: adj. unfit/unworthy/incapable

kadir bilmez naa qadr: adj. unappreciative

naa kaam: adj. unsuccessful
 nakas naa kas: adj. worthless/base
 naa gawaar: adj. unpleasant/unpalatable
 laik olmayan naa laa'iq: adj. unworthy/unsuitable/improper
 muradina ermemei(s) naa muraad: adj. disappointed
 namert naa mard: adj. unmanly
 naa ma'loom: adj. unknown
 m("u)mk("u)n olmayan naa mumkin: adj. impossible
 naa manzoor: adj. disallowed
 naa yaab: adj. scarce/rare
 neta(mesiz) naataa: H n.m. relationship/alliance/kin/affinity
 naach: H n.m. dance
 naakhun: P n.m. nail/claw
 nadir naadir: A adj. rare/singular/precious
 naadim: A adj. penitent/ashamed/bashful
 naar: A n.f. fire/hell
 naz naaz: P n.m. coquetry/airs/pride/elegance/softness/delicacy
 naazish: P n.f. pride/arrogance
 nazik naazuk: P adj. thin/slender/fragile/delicate
 naasoot: A n.m. humanity/human nature
 Nafiz naafiz: A adj. having effect/piercing
 naak: P suff. affected with/full of
 Nalan naalaan: P adj. lamenting/moaning
 naalish: P n.f. complaint/accusation
 nam naam: P n.m. name/title/honor/fame/
 naamah: P n.m. treatise/book/history
 naa'o: H n.f. boat/ship/vessel
 naa-onosh: P n.m. carousing/feasting
 naib naa'ib: A n.m. assistant/deputy
 nablz nabz: A n.f. the pulse
 Nabi nabi: A n.m. a prophet
 nataa'ij: A n.m. results/consequences (plu. of nateejah)
 netice nateejaa: A n.m. result
 nisaar: A n.m. throwing/dispersion/scattering/sacrifice
 Necmi najm: A n.m. star/planet/fortune/horoscope
 Necip najeeb: A adj. praiseworthy/noble/generous

nakhraah: A n.m. airr/coquetry/trick/pretence/swagger
 Nedim nadeem: A n.m. intimate friend
 nar: S&P n.m. man/male
 niraalee H adj. unequalled/rare/strange
 Nergis nargis: P n.f. Narcissus/the eye of a mistress
 narm: P adj. smooth/tender/soft/slow
 nezaket nazaakat: P n.f. neatness/elegance/politeness
 nezdi? nazdeek: P adj. near
 nisbet nisbat: A n.f. relation/affinity/attribute/comparison
 Nesim naseem: A n.f. Zephyr/gentle breeze
 ni(s)an nishaan: P n.m. mark/sign/signal/emblem/target/scar/trace
 nishaanee: P n.f. mark/sign/souvenir/keepsake
 nashaah: P n.m. intoxication/pride/arrogance
 Nesin nasheen: P adj. sitting
 Nusret nusrat: A n.f. victory
 nasib naseeb: A n.m. fortune/fate/destiny
 nasihat naseeHat: A n.f. advice/counsel/admonition
 nazar nazaarah: A n.m. sight/view/vista
 nezafet nazaafat: A n.f. purity/neatness
 nizam nizaam: A n.m. order/arrangement/custom/system
 nazar nazar: A n.f. look/glance/favor/motive/view/countenance
 nazlm nazm: A n.f. poetry/verse
 nazlm nazm: A n.m. order/arrangement
 na'sh: A n.f. coffin/corpse/bier
 ni'am: A n.f. favors/benefits
 Naim na'eem: A n.f. pleasure/ease/tranquility
 nema naghmaah: A n.m. melody/song/musical note
 nefret nafrat: A n.f. aversion/disgust/fright/terror
 nefis nafs: A n.m. soul/spirit/essence
 nakl(s)? naqsh: A n.m. painting/picture/map/mark
 T picture made by sewing on a cloth or similar material
 naqshah: A n.m. portrait/model/design/example
 noksan nuqsaan: A n.m. loss
 nakil naql: A n.f. narration/tale/mimicing/copying/aping
 nakl(^i)? naqli: A adj. artificial/spurious/counterfiet
 T imported

nikah nikaah: A n.m. matrimony
 nakbat: A n.f. calamity/misfortune
 n("u)kte nuktah: A n.m. subtlety conceit/point of wit/epigram
 nuktah been: adj. hypercritical
 nuktah cheen: adj. captious
 n("u)ktedan? nuktah daan: adj. sagacious
 T witty
 Nigar nigaar: P n.m. painting/picture/sweetheart/beloved
 nigaah: P n.f. look/glance/sight/custody/care
 nigaah baan: n.m. protector/guard
 nem nam: P n.m. moisture/wetness/dampness
 nam: P adj. moist/wet/damp
 namaz namaaz: A n.f. prayer
 n("u)mai(s) numaa'ish: P n.f. show/display/sight/spectacle
 numune namoonah: P n.m. example/sample/specimen
 nau: P adj. new/fresh/raw
 nevbahar nau bahaar: n.f. early spring
 nau jawaani: n.f. youth/prime of life
 nau nihaal: n.m. sapling/young man
 nawaazish: P n.f. kindness/favor/patronage
 naubat: A n.f. turn/time
 nur noor: A n.m. light
 Nihal nihaal: P n.m. sapling
 Nihan nihaan.: P n.m. latent/hidden/secret/
 Niyazi niyaaz: P n.f. desire/plea/poverty/need
 niyet niyyat: A n.f. intention/purpose/will/aim
 nek: P adj. good/lucky/virtuous/pious
 neelaam: (Port.) n.m. auction
 nim: P adj. middle/half
 niyoosh: P adj. listening/hearing

#####

vaa-o

o: P conj. and

waa: P adj. open

waa: P adv. again/back
 waa: P prep. with
 waa bastah: adj. bound together/attached
 waa pas: adj. behind/back/returning again
 vareste waa rastah: adj. free/delivered/escaped/carefree
 waa sokht: n.m. aversion/disgust
 vasi? waasiq: A adj. strong/firm/confident/secure
 vacip waajib: A adj. necessary/obligatory
 waajibaat: A n.m. duties (plu. of waajib)
 waajid: A adj. possessor/creator
 Vahid(ettin) waahid: A adj. unique/one/single/unit
 var(git)? waar: H n.m. blow/attack/stroke
 T Go a way!
 waar: P suff. like/resembling/possessing
 waar: S n.m. day of the week/moment
 varis waaris: A n.m. heir
 waarid: A adj. coming/arriving/happening
 waaridaat: A adj. events/occurrences (plu. of waarid)
 waastah: A n.m. account/sake/reason/means/motive
 waaste: A prep. for/for the sake of
 waazih: A adj. clear/evident/apparent
 v(^a)ki waaqi': A adj. occurring/happening
 waaqi'i: A adv. really/actually/truly
 waaqi'i: A adj. true/real/proper
 waalid: A n.m. father
 valide waalidah: A n.f. mother
 vale? waalah: A adj. distracted/mad with love
 Van waan: H suff. possessing/endowed with
 vehim waahimah: A n.m. imagination/fancy/whim
 wajaahat: A n.f. dignity/respect/beauty
 vecd wajd: A n.m. ecstasy/rapture/excessive love
 vicdan wijdaan: A n.m. ecstasy/rapture/intuition
 v("u)cud wujood: A n.m. existence/essence/being
 Vecihi waj-h: A n.m. cause/reason/mode/manner/face/appearance
 wajeeh: A n.m. handsome/respectable/good appearance
 waHshat: A n.f. solitude/grief/fear/sadness/loneliness

waHeed: A adj. singular/unique/alone
 widaad: A n.f. friendship/love/affection
 veda widaa': A n.m. farewell
 Vedat wadood: A adj. loving/friendly
 war: P suff. possessing/having
 warnah: P adv. and if not/otherwise
 vezin wazn: A n.m. weight/measure/metre/rhyme/esteem/honor
 waseem: A adj. handsome/fine countenance
 wash: P suff. like/resembling
 wasIf wasf: A n.m. praise/merit/virtue
 v("u)slat pl.? wusool: A n.m. collection/acquisition
 vasiyyet wasiyyat: A n.f. testament/last will/legacy/bequest
 wazaahat: A n.f. vivid description
 waza': A n.f. state/position/situation
 vatan watan: A n.m. native country
 vade? wa'dah: A n.m. promise/agreement
 waghairah: A adv. et cetera/and so forth
 vefa wafaa: A n.f. fulfilling a promise/fulfilment/fidelity
 wafaa begaanah: adj. faithless
 wafaa daar: adj. faithful/sincere
 vefat wafaat: A n.f. death
 vakit waqt: A n.m. time/term/season/hour/opportunity
 vakIf waqf: A n.m. religious bequest
 vekalet wakaalat: A n.f. advocacy/attorneyship
 vekil wakeel: A n.m. lawyer/attorney
 vilayet wilaayat: A n.f. a foreign country/abroad/realm/union with God
 vali walee: A n.m. lord/prince/master/friend/guardian
 vehim wahm: A n.m. imagination/idea/fancy/opinion/fear/suspicion
 wairaagi: S n.m. ascetic/recluse
 viran weeraan: P adj. desolate/ruined
 virane weeraanah: P n.m. a ruined place
 weeraani: P n.f. desolation/destruction/ruin

#####

chhoTi he

haatif: P n.m. angel/voice from heaven

haath: H n.m. hand/arm/clutches/power/slap/reach
 Hadi haadi: A n.m. guide/leader/director
 haar: S&P n.m. necklace/garland
 har haar: H n.f. loss/defeat/fatigue
 har vurup harman savurmak T spend a way a valuable thing without care
 hale haalah: A n.m. halo/nimbus/circle round the moon
 haamoon: P n.m. desert/plain/level ground
 haawiyah: A n.m. the lowest region of hell
 haa'ilah A adj. terrible/horrible
 huboot: A n.m. decline/downfall/descent
 hibe hibah: A n.m. gift/bequest/grant
 hatauRa: H n.m. sledgehammer
 hatauRee: H n.f. small hammer
 hathyaar: H n.f. tool/weapon
 hathelee: H n.f. palm of the hand
 hicir hijr: A n.m. separation/absence from one's country
 hicret hijrat: A n.f. separation/flight (flight of the Prophet
 from Mecca to Medina)
 h(^u)cum hujoom: A n.m. crowd/mob/tumult/assault/attack
 Hidayet hidaayat: A n.f. instruction/guidance/righteousness
 hedef hadaf: A n.m. target/goal/object
 hazaa: A pron. this
 her har: P adj. all/every/each
 herkes har ek: adj. every one
 her bir har baar: adv. every time
 hercai har jaa'ee: adj. vagabond/faithless
 her dem har dam: adv. every moment
 hiraas: P n.m. fear/terror/confusion/sorrow/disappointment
 harc harj: A n.m. tumult/sedition/trouble/loss/harm/injury
 T penalty
 herze? harzah: P adj. nonsense/absurd/frivolous/vain
 hargiz: P adv. ever/never
 haryaalee: H n.f. greeness/freshness/grass
 haz? hazl: A n.m. joke/jest/pleasantries
 hasti: P n.f. life/existence
 hushyaar: P adj. intelligent/alert/awake

hafta haftah: P n.m. a week
hakeza hakaazah: A adv. similarly
helak halaak: A adj. ruined/destroyed
halaak: A n.f. ruin/destruction/slaughter/death
hil(^a)l hilaal: A n.m. new moon/the crescent
hem ham: P conj. also/likewise/together/with/similar
& adv.

ham bazm: adj. of the same society
hem batIn ham batn: adj. related by blood
ham batn: n.m. blood-relation/close ally
ham taa: adj. equal/alike
ham jalees: adj. close friend

& n.m.

ham jolee: n.f. playmate/equal/peer/friend
& n.m.

hem dert ham dard: n.f. sympathizer/partner in adversity
ham raaz: adj. confidant
ham raah: n.m. fellow-traveller

hem (,s)ehri: citizen

ham zabaan.: adj. unanimous/of the same language
ham saaz: adj. friendly/unanimous
ham saayah: n.m. neighbor
ham safar: n.m. fellow-traveller

hem mezhep ham mazhab: adj. coreligionist
ham nasheen: n.m. playmate/associate

humaa: P n.m. eagle/phoenix/bird of Paradise

h(^u)mayun humaayun: P adj. august/royal/fortunate

himmet? himmat: A n.f. spirit/mind/courage/desire/design

hameshaah: P adv. always

han.gaam: P n.m. season/time/period

hengame han.gaamah: P n.m. tumult/riot/uproar/confusion/disorder

hava hawaa: A n.f. wind/breeze/air/atmosphere

heves hawas: A n.f. ambition/desire/lust

ho(,s)? hosh: P n.m. sense/mind/understanding

T pleasant

haul: A n.m. terror/horror/fright

h("u)ner hunar: P n.m. skill/art

heeraa: H n.m. diamond

heyet hai'at: A n.f. astronomy/face/figure;commission/delegation

#####

chhoTi ye/baRi ye

ya yaa: A intj. O!

ya yaa: P conj. either/or

y(^a)d yaad: P n.f. remembrance/memory/recollection

yadet yaad daasht: n.f. a note/memorandum/memory

yadigar yaad gaar: memorial/souvenir/keepsake

y(^a)r yaar: P n.m. friend/lover/companion

yara? yaaraa: P n.m. strength/courage/power

T wound

yarenlik yaaraanah: P n.m. friendship

yaaraanah: P adv. friendly

y(^a)r? yaari: P n.f. friendship/assistance/love/intrigue

yas yaas: A n.f. despair/fear/terror

yaaghi: T n.m. rebel/enemy

yakut yaaqoot: P n.m. ruby/garnet

yaawar: P adj. aiding/friendly

yaver yaawar: P n.m. assistant/companion/friend

yaawari: P n.f. favor/assistance/friendship

yaawah: P adj. absurd/vain/futile/lost/ruined

yetim yataamaa: A n.m. orphans (plu. of yateem)

yateem: A n.m. orphan

yad yad: A n.m. hand/power/authority/protection/succor

yazdaan: P n.m. God

Yesari yasaar: A n.m. left/left hand; affluence/opulence

yani ya'ni: A adv. namely/that is to say

yakIn yaqin: A n.m. certainty/assurance/truth/confidence/trust

yakinen yaqinan: adv. certainly/verily/assuredly/indeed

yek yak: P adj. one/a/an

yek can yak jaan: adj. one soul

yek dil yak dil: adj. unanimous

yak rukhee: adj. one-sided

yak zabaan: adj. uniform opinion or speech
 yak sar: adj. all at once
 yak soo: adj. on one side/aside
 yak lakht: adv. all at once/suddenly
 Yekta yaktaa: P adj. single/unique/matchless/incomparable
 yagaanah: P n.m. kinsman/kindred
 yeg(^a)ne yagaanah: P adj. unique/single/sole/agreed/unequalled
 yumulmak? yumn: A n.m. felicity/prosperity/good luck
 yemin yamin: A n.m. right hand; oath
 yarI(s) yoorish: T n.f. assault/storm/invasion
 yaum: A n.m. a day

(TAMAM) (TAMAAM)

--

Cheers To my Mother S"uheyl^a's honor !

-V.C.Tirumalai

Ali Riza SARAL

tirumala@cae.wisc.edu

sal@eurocontrol.de

...

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [1:56 PM](#)

MONDAY, DECEMBER 8, 2014

Forword and Introduction for my Viola Sonata's approaching performance

Forword for my Viola Sonata's approaching performance

FOREWORD

I can hardly recall. It was the winter of 1989 in Illinois. I was a student of the composer Roque Cordero for six months already. He insisted that I should concentrate on writing good music rather than any music. He said "There are thousands of composers and it's no point to become just one of them". It was

frustrating, we could not proceed more than eight bars in any piece that I carried to him.

One night that winter, we went to the school cinema with a friend of mine, Maria. It was terribly cold and it was raining ice. After the movie, we took a short walk in the university squad. Everything was frozen, like an ice palace. The trees, the branches were shining with ice. We had difficulty walking on the ice, we held onto each other not to fall down.

I wrote the second movement of the Viola Sonata in three days after that night. Dr. Cordero was a little bit astonished and said "OK this is not bad but you should write it again and make it more elaborate and tender" moving his hands in parallel from up to down and showing elaborations by moving his fingers.

The Second Movement was performed as a standalone piece by Tuba Özkan(viola) and Seher Tanrıyar(piano) under the auspices of Teri Mason of BORUSAN Kültür Sanat Office in May 2000. It was one of the moments of my career as a composer that Viola artist Ruşen Güneş listened it. After the concert, he said he is arranging concerts of viola works and then asked me if I would write something. I said I would love to write a first and third movement and make it a Sonata.

Ruşen Güneş and Judith Uluğ(piano) played the Viola Sonata at BORUSAN Kültür Sanat Office in April 2001 for the first time.

German correspondance:

Ich habe ein Strukturmuster bei der Präsentation von meinem letzten Werken dass Ich habe verwendet. Es gibt Vorwort, Einleitung, Fachbegriffe, Partitur, Skizzen, kurze Artikel Abschnitte. Hier finden Sie das Vorwort unten. Die Einführung wird eine kurze Analyse, und ich werde auch einen kurzen Artikel welche ist bezogenen zu diesem Stück schreiben. Ich schätze Ihr Interesse an meiner Arbeit.

Alles Gute aus Istanbul.

Vorwort

Ich kann es kaum zurückrufen. Es war der Winter 1989 in Illinois. Ich war ein Schüler von der Komponist Roque Cordero für sechs Monate schon. Er bestand darauf, dass ich sollte konzentrieren mich auf das Schreiben guter Musik anstatt jede Musik zu schreiben. Er sagte: "Es gibt Tausende von Komponisten und es hat keinen Sinn, nur einer von ihnen zu werden. "Es war frustrierend, wir nicht fortfahren könnte mehr als acht Takte in jedem Stück, dass ich an ihm durchgeführt.

Eine Nacht in diesem Winter, gingen wir ins Kino mit einem Schulfreund von mir, Maria. Es war ziemlich kalt und es regnete Eis. Nach dem Film nahmen wir einen kurzen Spaziergang in der Universitätsplatz. Alles wurde eingefroren, wie ein Eispalast. Die Bäume, wurden die Zweige mit Eis scheint. Wir hatten Schwierigkeiten beim Gehen auf dem Eis, wir aufeinander gehalten, nicht zu fallen.

Den zweiten Satz der Viola-Sonate schrieb ich in drei Tagen nach dieser Nacht. Dr. Cordero war ein wenig erstaunt und sagte: "OK, das ist nicht schlecht, aber man sollte schreiben es wieder und machen es aufwändiger und zart " und dann bewegt seine Hände parallel von

oben nach unten und zeigt Ausarbeitungen durch seine Finger bewegen.

Der zweite Satz wurde als eigenständiges Stück für Tuba Özkan (Viola) und Seher Tanrıyar (Klavier) durchgeführt unter der Schirmherrschaft des Teri Mason von BORUSAN Kultur Kunst Amt im Mai 2000. Es war einer der Momente meiner Karriere als Komponist, dass Viola Künstler Ruşen Güneş hörte es. Nach dem Konzert sagte er, er arrangiert Konzerte aus Viola Stücke und fragte mich, ob ich etwas zu schreiben. Ich sagte, ich würde gerne schreiben einen ersten und dritten Satz und machen es zu einem Sonata.

Ruşen Güneş und Judith Uluğ (Klavier) spielte das Violasonate bei Borusan Culture and Arts Amt im April 2001 zum ersten Mal.

Einführung

Ich werde schreiben.

Kurzen Artikel

Ich werde schreiben.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 1:54 PM 

SATURDAY, OCTOBER 11, 2014

[About the Composer](#)

About the Composer

Ali R+ SARAL has studied double majors and has two Master's degrees,

MSc and BSc from Istanbul Technical University and MM from Illinois State University.

He was accepted to the Istanbul State Conservatoire Composition and Theory Department and studied harmony, counterpoint and others with Erçivan SAYDAM, composition with İlhan USMANBAŞ.

He was a student of Roque CORDERO and Arthur CORRA at USA.

He has attended courses at Stanford University CCRMA lab and Darmstad 1996.

He has written 62 works of music longer than 15 hours long.

You can find his compositions at Petrucci Library: [http://imslp.org/wiki/Category:Saral, Ali Riza](http://imslp.org/wiki/Category:Saral,_Ali_Riza)

He has served EUROCONTROL and German airspace as an air traffic control engineer 1992-1997.

He has specialized in LARGESYSTEMS and Java-J2EE.

His areas of interest include Systems Psychology, ANN and parsers.

He writes blogs at:

<http://largesystems-atc.blogspot.com/>

<http://largesystems-atc-en.blogspot.com/>

<http://alirizasara1.blogspot.com/>

You can reach him at:

Addr: Barbaros Mah Sedef Sk Onur Sit. Akasya Apt. 13/3G Uskudar ISTANBUL TÜRKİYE 34662

Tel: 90 537 493 3968

e-mail: Arsara1(aatt)yahoo.com

Catalogue of

Ali Riza SARAL's

Music Composition Works

As of 2019 Sep

CONTENTS

1 1 - The Number of compositions per minutes length

- 2 2 - List of names
- 3 3 - Alphabetic List of details
- 4 4 - Performance Type and Date Based List of details

Ali Riza SARAL has written 47 music compositions 9 hours and 14 minutes long between 1987 and 2019. The duration frequencies of these works are shown as follows.

The Number of compositions per minutes length

(For ex:The count of Compositions of length 1 minute is 3.)

1, 1, 1,

2,

4, 4,

5, 5, 5,

6, 6, 6, 6, 6,

7,

9, 9,

10, 10,

11, 11, 11, 11,

12, 12, 12, 12,

13,

14, 14,

15, 15, 15, 15, 15, 15,

18,

19,

20, 20, 20,

25,

30,

80

List of names

A

Anatolia

Ani's Papyrus

Ars Guitarra

At the Edge

B

The Bottle of Tears

Brass Quintet

The Broken Olive Branch

E

Eskisehir Ballads

Etude for the Left Hand

G

Guitar Sonata

H

Horn Trio

M

Missing Spaces

The Music of Words

The Musical Riddle

My Mom's Prayer

O

Oh my God where are You

P

Parody of Words

Passacaglia

Paths

Patterns

Peace

Penelope's Feast

Les Perdus

Piano Sonata No.1

Piece for Computer and 4 Trombones

12 Poises

Prelude and Fugue for Piano

R

Requiem

Rumi Cantata

Rumi's Warning

S

The Secret at the Light House

5 Senses

Sonata for 2 Cellos

Songs of Liberty

Steps on Guitar

Steps

Stood Her in Pain

String Quartet No.1

String Quartet No.2

Symphony No.1

T

The Temple at Divrigi

ThaLaasSaaa They Shouted

Tribute to the Wise One

Trio for Oboe, Cello and Piano

V

41 Variations on a Hymn

Viola Sonata

W

Wind Quintet

Wind Trio

Alphabetic List of details

A

Anatolia

Alternative Title Etudes for Voice Nach Darmstadt

Movements/Sections 7

Year/Date of Composition 1998

Language English, German, Turkish

Average Duration 5 minutes but flexible

Instrumentation Voice

Ani's Papyrus

Alternative Title Opera Oratorio after the Book of Dead

Year/Date of Composition 2002

Librettist Composer, after a translation of ancient Egyptian texts by Ernest Alfred Wallis Budge (1857-1934)

Language English

Dedication To the victims of September 11th events in New York

Average Duration 19 minutes

Instrumentation Voices: Speaker (mezzo-soprano), Osiris Ani (bass-baritone) + mixed chorus (SATB)

Orchestra: 3 flutes, piccolo, 2 oboes, English horn, 3 clarinets (B?), 2 bassoons, contrabassoon + 4 horns (F), 4 trumpets (C), 3 trombones, tuba + 4 timpani, triangle, tambourine, cymbals, bass drum, gong, chimes, xylophone + harpsichord, harp, strings

Ars Guitarra

Alternative Title Scale Etudes on Turkish Makams

Year/Date of Composition 2018

Instrumentation guitar

At the Edge

Alternative Title Suite for Cello

Movements/Sections 3 movements

Year/Date of Composition 2017

Dedication Daria B.

Average Duration 12 minutes

Instrumentation cello

B

The Bottle of Tears

Alternative Title Wind Quintet 2

Movements/Sections 3 movements:

Spaces

Volumes

Seeing Through

Dedication To the tears of an archeolog

Year/Date of Composition 2019

Average Duration 6 minutes

Instrumentation flute, oboe, clarinet (B?), bassoon, horn (F)

Brass Quintet

Alternative Title Anatolian Mountains

Movements/Sections 5 movements

Year/Date of Composition 2019

Average Duration 11 minutes

Instrumentation 2 trumpets, horn, trombone, tuba

The Broken Olive Branch

Alternative Title Violoncello and Classical Guitar Sonata

Year/Date of Composition 2016-08

Dedication To Francesco Diodovich and Giovanna Buccarella

Average Duration 15 minutes

Instrumentation classical guitar, cello

E

Eskisehir Ballads

Alternative Title Who Ever the Heart Loves (Gönül Kimi Severse)

Movements/Sections 5 sections

Koca Öküz

Entarisi Kırmızı

Çeşmeler Yaptırdım

Elindeki Mendili

Yoğurdum Var

Year/Date of Composition 1985

First Performance 1985

Librettist Traditional

Language Turkish

Dedication Who ever my heart loved

Average Duration 10 minutes

Piece Style Traditional

Instrumentation Chorus (male + female voices), flute, wooden spoons, lute (sop, alto), guitar

Etude for the Left Hand

Movements/Sections 1 study

Year/Date of Composition 2019

Average Duration 2 minutes

Instrumentation guitar

G

Guitar Sonata

Movements/Sections 4 movements

Moderato con disinvoltura

Andante ghiribizzoso

Andante con serenita

Allegro a piacere ma con osservanzo

Year/Date of Composition 2003

Dedication Mr. Ahmet Kanneci

Average Duration 15 minutes

Instrumentation Classical Guitar

H

Horn Trio

Alternative Title The Fisherman's Hope (Balıkçının Umudu)

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2017

Average Duration 5-6 minutes

Instrumentation 3 horns (F)

M

Missing Spaces

Alternative Title Piece for Chamber Orchestra

Movements/Sections 3

Year/Date of Composition 1999

Average Duration 6 minutes

Instrumentation String orchestra (7 violins, 2 violas, 2 cellos, double bass)

The Music of Words

Movements/Sections 4 movements:

I. Moderato giusto

II. Andante con tenerezza

III. Presto con brio

IV. Allegro riposo

Year/Date of Composition 2013

First Publication 2013

Librettist Composer

Language English

Dedication To the idea of Europe

Average Duration 15 minutes

Instrumentation soprano, Pierrot quintet (flute/piccolo, clarinet, violin, cello, piano)

The Musical Riddle

Dedication Mr. Arthur Corra

Year/Date of Composition 1998

Average Duration 7 minutes

Instrumentation solo cello

My Mom's Prayer

Key D Huseyni

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2017

Librettist Composer

Language English, Turkish

Average Duration 1 minute

Instrumentation tenor

O

Oh my God where are You

Alternative Title Cantata

Movements/Sections 6 movements

Year/Date of Composition 2016-11

Librettist composer

Language Hittite, English, German, Turkish

Dedication to Dr. Arthur CORRA of Illinois State University

Average Duration 20 minutes

Instrumentation soprano, tenor, flute, horn, percussion, harp, viola

P

Parody of Words

Movements/Sections 7

Year/Date of Composition 2016

Language English

Average Duration 6 minutes

Instrumentation mezzo soprano, bass-baritone

Passacaglia

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 1988

First Performance 1998

Dedication My teacher Ercivan Saydam

Average Duration 1 minute

Piece Style Classical

Instrumentation 4 instruments

Paths

Alternative Title Prep exercises for piano

Year/Date of Composition 2018

Instrumentation piano

Patterns

Alternative Title Wind Trio

Movements/Sections 3

Year/Date of Composition 2015

Average Duration 12 minutes

Instrumentation flute, clarinet, bassoon

Peace

Movements/Sections 4 movements

Year/Date of Composition 2019

Average Duration 11 minutes

Instrumentation strings

Penelope's Feast

Alternative Title Dance Suite

Dedication To the memory of my cousin, ballerina Yüksel AND

Year/Date of Composition 2018

Average Duration 12 minutes

Instrumentation horn, violoncello, piano

Les Perdus

Alternative Title The Missing Ones

Movements/Sections 1 piece

Year/Date of Composition 2017

Average Duration 4 minutes

Instrumentation bassoon

Piano Sonata No.1

Movements/Sections 3 movements

I. Allegro pietosamente

II. Moderato con chiarezza

III. Allegro scorrendo

Year/Date of Composition 2001

Average Duration 15 minutes

Instrumentation Solo Piano

Piece for Computer and 4 Trombones

Work Title Piece for Computer and 4 Trombones

Alternative Title Death on the Border

Movements/Sections 7

Year/Date of Composition 1990 - 1992

Dedication Mr. Charles Stokes

Average Duration 11 minutes

Instrumentation Computer generated tape part and 4 tromboni

12 Poises

Work Title 12 Poises

Year/Date of Composition 2018

Average Duration 1 minute per piece

Instrumentation piano

Prelude and Fugue for Piano

Movements/Sections 2 movements:

1. Prelude

2. Fugue

Year/Date of Composition 2019

Average Duration 5 minutes

Instrumentation piano

R

Requiem

Alternative Title Requiem for the Dead Anatolia

Movements/Sections 22

Introit

Kyrie Eleison

Dies irae, dies illa

Quantus tremor

Tuba mirum

Mors stupebit

Liber scriptus proferetur

Judex ergo

Dies irae, dies illa

Quid sum miser

Rex tramendae majestatus

Recordero Jesu pie

Juste judex

Ingemisco

Qui Mariam absolvisti

Preces meae non sunt digne

Inter oves locum praesta

Confutatis

Dies irae, dies illa

Lacrimosa, dies illa

Offertorium

Domine Jesu

Hostias

Sanctus

Benedictus

Agnus dei

Lux aeternum

Libera Me

Year/Date of Composition 2019

Librettist Composer

Language English, Turkish

Dedication to the souls lost in the Kadesh War (1275 bc) and after

Average Duration 1 hour 20 minutes

Instrumentation 4 voices (SATB), mixed chorus (SATB), orchestra

Rumi Cantata

Movements/Sections 6

Year/Date of Composition 2015-2016

Librettist Jalal ad-Din Muhammad Rumi (1207-1273)

Talât Sait Halman (1931-2014), Turkish translation (used by permission)

Ali Rıza Saral, English translation

Language English and Turkish

Average Duration 14 minutes

Instrumentation Voices: soprano, alto, tenor, bass; mixed choir (SATB)

Orchestra: flute, oboes, string orchestra, basso continuo/guitar

Rumi's Warning

Alternative Title Prelude for Two Harps

Year/Date of Composition 2016

Average Duration 4 minutes

Instrumentation 2 harps

Related Works Adapted from the 1st movement of the Rumi Cantata

S

The Secret at the Light House

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2014

First Publication 2014

Dedication To 'Veritas'

Average Duration 10 minutes

Instrumentation String Orchestra - 12 players (4, 3, 2, 2, 1)

5 Senses

Alternative Title Five Pieces for Large Orchestra

Movements/Sections 5 pieces

Year/Date of Composition 2018

Average Duration 13 minutes

Instrumentation orchestra

Sonata for 2 Cellos

Alternative Title Double Headed

Movements/Sections 4 movements:

1. Double Headed

2. Coaching

3. Dominance

4. Intersubjectivity

Year/Date of Composition 2019

Average Duration 12 minutes

Instrumentation 2 cellos

Songs of Liberty

Movements/Sections 7 movements:

I. Gorgeous Freedom

II. Freedom

III. Liberty

IV. Fire of Xanthos

V. Never is the night completely dark

VI. No Man is an Island

VII. Do not worry

Year/Date of Composition 2019

Librettist see below

I. Aleksandr Blok (1880-1921), translation Ali Riza SARAL

II. George William Russell (1867-1935), translation Ali Riza SARAL

III. Paul Eluard (1895-1952), translation Ali Riza SARAL

IV. Xanthos Lycian Anonym (6th? cty BC), adoptated by Ali Riza SARAL

V. Paul Eluard (1895-1952), translation Ali Riza SARAL

VI. John Donne (1572-1631), translation Ali Riza SARAL

VII. Lycian Anonym (6th? cty BC), adopted by Ali Riza SARAL

Language English, Turkish

Average Duration 18 minutes

Instrumentation mezzo-soprano, clarinet (B?), piano

Steps on Guitar

Alternative Title Intro to Serialism on Guitar

Year/Date of Composition 2018

Instrumentation guitar

Steps

Alternative Title Introduction to Serialism on Piano

Year/Date of Composition 2018

Instrumentation piano

Stood Her in Pain

Alternative Title Aci İcinde Durdu

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2017

Librettist Composer

Language English and Turkish

Dedication Saadet İkesus Altan

Average Duration 15 minutes

Instrumentation Voices: mixed chorus (SATB)

Orchestra: piccolo, flute, oboe, clarinet (B?), bassoon

horn (F), trumpet (B?), tenor trombone

timpani, cymbals, strings

String Quartet No.1

Movements/Sections 4 movements

I. Allegro

II. Andante serenita

III. Scherzo

IV. Allegro penseroso

Year/Date of Composition 2001

Average Duration 20 minutes

Instrumentation 2 Violins, viola, cello

String Quartet No.2

Work Title String Quartet No.2

Alternative Title Ottoman Suite

Year/Date of Composition 2015

Dedication Sarper ÖZSAN

Average Duration 20 minutes

Instrumentation 2 violins, viola, cello

Symphony No.1

Alternative Title Farewell My Son - Elveda Yavrum

Movements/Sections 3 movements:

I. Allegro (?= 120)

II. Moderato (?= 108)

III.1. Andante con moto (?= 120)

III.2. Andante careazza (?= 80)

III.3. Moderato (?= 112)

Year/Date of Composition 2017

Librettist Composer

Language English

Average Duration 30 minutes

Instrumentation Voice: soprano

Orchestra: piccolo, flute, 2 oboes, English horn, 2 clarinets (B?), 2 bassoons

2 horns (F), 2 trumpets (B?), 2 trombones, tuba

timpani, triangle, cymbal, snare drum, glockenspiel, xylophone, harp, strings (8,8,4,4,2)

T

The Temple at Divrigi

Alternative Title The Temple

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2017

Average Duration 11 minutes

Instrumentation Orchestra: piccolo, flute, oboe, 2 clarinets (B?), 2 bassoons
2 horns (F), 2 trumpets, 2 trombones, tuba
timpani, 2 bass drums, cymbal, tam-tam, strings (8,8,4,4,2)

ThaLaasSaaa They Shouted

Alternative Title Percussion Ensemble

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2016

Average Duration 6 minutes

Instrumentation Percussion Ensemble: xylophone, triangle, tambourine, snare drum,
cymbal, tenor drum, bass drum

Tribute to the Wise One

Alternative Title Sonata for Double Choir

Movements/Sections 4

Year/Date of Composition 1994

Language English

Dedication Mr. Erçivan SAYDAM

Average Duration 14 minutes

Instrumentation Double choir

Trio for Oboe, Cello and Piano

Movements/Sections 3 sections

1. Toccata

2. Legato, moderato espressivo

3. Andante

Year/Date of Composition 1988, 2012

Dedication Mr. İlhan Usmanbaş

Average Duration 9 minutes

Instrumentation Oboe, Cello, Piano

V

41 Variations on a Hymn

Alternative Title Guitar Variations

Movements/Sections 41 variations

Year/Date of Composition 2015

Dedication To Cakir Hafizlar

Average Duration 25 minutes

Instrumentation classical guitar

Viola Sonata

Alternative Title Sonata for Viola and Piano

Movements/Sections 3 movements

Year/Date of Composition 2000

First Performance 2001

Dedication Mr. Ruşen Güneş

Average Duration 15 minutes

Instrumentation Viola and Piano

W

Wind Quintet

Alternative Title Mutation of Variations Towards Sonata

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 1989

Average Duration 9 minutes

Instrumentation Flute, oboe, clarinet, bassoon, horn

Wind Trio

Alternative Title Calls from the Past

Movements/Sections 1 section

Non energico e senza espressione

Year/Date of Composition 1998

Average Duration 5 minutes

Instrumentation flute, oboe, bassoon

Performance Type and Date Based List of details

Chant and Orchestra

Ani's Papyrus

Alternative Title Opera Oratorio after the Book of Dead

Year/Date of Composition 2002

Librettist Composer, after a translation of ancient Egyptian texts by Ernest Alfred Wallis Budge (1857-1934)

Language English

Dedication To the victims of September 11th events in New York

Average Duration 19 minutes

Instrumentation Voices: Speaker (mezzo-soprano), Osiris Ani (bass-baritone) + mixed chorus (SATB)

Orchestra: 3 flutes, piccolo, 2 oboes, English horn, 3 clarinets (B?), 2 bassoons, contrabassoon + 4 horns (F), 4 trumpets (C), 3 trombones, tuba + 4 timpani, triangle, tambourine, cymbals, bass drum, gong, chimes, xylophone + harpsichord, harp, strings

Rumi Cantata

Movements/Sections 6

Year/Date of Composition 2015-2016

Librettist Jalal ad-Din Muhammad Rumi (1207-1273)

Talât Sait Halman (1931-2014), Turkish translation (used by permission)

Ali Rıza Saral, English translation

Language English and Turkish

Average Duration 14 minutes

Instrumentation Voices: soprano, alto, tenor, bass; mixed choir (SATB)

Orchestra: flute, oboes, string orchestra, basso continuo/guitar

Stood Her in Pain

Alternative Title Aci İcinde Durdu

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2017

Librettist Composer

Language English and Turkish

Dedication Saadet İkesus Altan

Average Duration 15 minutes

Instrumentation Voices: mixed chorus (SATB)

Orchestra: piccolo, flute, oboe, clarinet (B?), bassoon

horn (F), trumpet (B?), tenor trombone

timpani, cymbals, strings

Requiem

Alternative Title Requiem for the Dead Anatolia

Movements/Sections 22

Introit

Kyrie Eleison

Dies irae, dies illa

Quantus tremor

Tuba mirum

Mors stupebit

Liber scriptus proferetour

Judex ergo

Dies irae, dies illa

Quid sum miser

Rex tramendae majestatus

Recordero Jesu pie

Juste judex

Ingemisco

Qui Mariam absolvisti

Preces meae non sunt digne

Inter oves locum praesta

Confutatis

Dies irae, dies illa

Lacrimosa, dies illa

Offertorium

Domine Jesu

Hostias

Sanctus

Benedictus

Agnus dei

Lux aeternum

Libera Me

Year/Date of Composition 2019

Librettist Composer

Language English, Turkish

Dedication to the souls lost in the Kadesh War (1275 bc) and after

Average Duration 1 hour 20 minutes

Instrumentation 4 voices (SATB), mixed chorus (SATB), orchestra

Orchestra

Missing Spaces

Alternative Title Piece for Chamber Orchestra

Movements/Sections 3

Year/Date of Composition 1999

Average Duration 6 minutes

Instrumentation String orchestra (7 violins, 2 violas, 2 cellos, double bass)

The Secret at the Light House

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2014

Dedication To 'Veritas'

Average Duration 10 minutes

Instrumentation String Orchestra - 12 players (4, 3, 2, 2, 1)

The Temple at Divrigi

Alternative Title The Temple

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2017

Average Duration 11 minutes

Instrumentation Orchestra: piccolo, flute, oboe, 2 clarinets (B?), 2 bassoons

2 horns (F), 2 trumpets, 2 trombones, tuba

timpani, 2 bass drums, cymbal, tam-tam, strings (8,8,4,4,2)

Symphony No.1

Alternative Title Farewell My Son - Elveda Yavrum

Movements/Sections 3 movements:

I. Allegro (?= 120)

II. Moderato (?= 108)

III.1. Andante con moto (?= 120)

III.2. Andante careazza (?= 80)

III.3. Moderato (?= 112)

Year/Date of Composition 2017

Librettist Composer

Language English

Average Duration 30 minutes

Instrumentation Voice: soprano

Orchestra: piccolo, flute, 2 oboes, English horn, 2 clarinets (B?), 2 bassoons

2 horns (F), 2 trumpets (B?), 2 trombones, tuba

timpani, triangle, cymbal, snare drum, glockenspiel, xylophone, harp, strings (8,8,4,4,2)

5 Senses

Alternative Title Five Pieces for Large Orchestra

Movements/Sections 5 pieces

Year/Date of Composition 2018

Average Duration 13 minutes

Instrumentation orchestra

Peace

Movements/Sections 4 movements

Year/Date of Composition 2019

Average Duration 11 minutes

Instrumentation strings

Chamber Music

Obua ve Piyano İçin Üç Parça, 1988 (9')

Passacaglia

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 1988

Dedication My teacher Ercivan Saydam

Average Duration 1 minute

Piece Style Classical

Instrumentation 4 instruments

Wind Quintet

Alternative Title Mutation of Variations Towards Sonata

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 1989

Average Duration 9 minutes

Instrumentation Flute, oboe, clarinet, bassoon, horn

Improvisation (viyola, piyano), 1990 (6')

Wind Trio

Alternative Title Calls from the Past

Movements/Sections 1 section

Non energico e senza espressione

Year/Date of Composition 1998

Average Duration 5 minutes

Instrumentation flute, oboe, bassoon

Viola Sonata

Alternative Title Sonata for Viola and Piano

Movements/Sections 3 movements

Year/Date of Composition 2000

First Performance 2001

Dedication Mr. Ruşen Güneş

Average Duration 15 minutes

Instrumentation Viola and Piano

String Quartet No.1

Movements/Sections 4 movements

I. Allegro

II. Andante serenita

III. Scherzo

IV. Allegro penseroso

Year/Date of Composition 2001

Average Duration 20 minutes

Instrumentation 2 Violins, viola, cello

Trio for Oboe, Cello and Piano

Movements/Sections 3 sections

1. Toccata

2. Legato, moderato espressivo

3. Andante

Year/Date of Composition 1988, 2012

Dedication Mr. İlhan Usmanbaş

Average Duration 9 minutes

Instrumentation Oboe, Cello, Piano

String Quartet No.2

Work Title String Quartet No.2

Alternative Title Ottoman Suite

Year/Date of Composition 2015

Dedication Sarper ÖZSAN

Average Duration 20 minutes

Instrumentation 2 violins, viola, cello

Patterns

Alternative Title Wind Trio

Movements/Sections 3

Year/Date of Composition 2015

Average Duration 12 minutes

Instrumentation flute, clarinet, bassoon

Rumi's Warning

Alternative Title Prelude for Two Harps

Year/Date of Composition 2016

Average Duration 4 minutes

Instrumentation 2 harps

Related Works Adapted from the 1st movement of the Rumi Cantata

ThaLaasSaaa They Shouted

Alternative Title Percussion Ensemble

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2016

Average Duration 6 minutes

Instrumentation Percussion Ensemble: xylophone, triangle, tambourine, snare drum,
cymbal, tenor drum, bass drum

The Broken Olive Branch

Alternative Title Violoncello and Classical Guitar Sonata

Year/Date of Composition 2016-08

Dedication To Francesco Diodovich and Giovanna Buccarella

Average Duration 15 minutes

Instrumentation classical guitar, cello

Horn Trio

Alternative Title The Fisherman's Hope (Balıkçının Umudu)

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2017

Average Duration 5-6 minutes

Instrumentation 3 horns (F)

Penelope's Feast

Alternative Title Dance Suite

Year/Date of Composition 2018

Dedication To the memory of my cousin, ballerina Yüksel AND

Average Duration 12 minutes

Instrumentation horn, violoncello, piano

The Bottle of Tears

Alternative Title Wind Quintet 2

Movements/Sections 3 movements:

Spaces

Volumes

Seeing Through

Year/Date of Composition 2019

Dedication To the tears of an archeolog

Average Duration 6 minutes

Instrumentation flute, oboe, clarinet (B?), bassoon, horn (F)

Brass Quintet

Alternative Title Anatolian Mountains

Movements/Sections 5 movements

Year/Date of Composition 2019

Average Duration 11 minutes

Instrumentation 2 trumpets, horn, trombone, tuba

Sonata for 2 Cellos

Alternative Title Double Headed

Movements/Sections 4 movements:

1. Double Headed

2. Coaching

3. Dominance

4. Intersubjectivity

Year/Date of Composition 2019

Average Duration 12 minutes

Instrumentation 2 cellos

Solo Instrument

The Musical Riddle

Dedication Mr. Arthur Corra

Year/Date of Composition 1998

Average Duration 7 minutes

Instrumentation solo cello

Piano Sonata No.1

Movements/Sections 3 movements

I. Allegro pietosamente

II. Moderato con chiarezza

III. Allegro scorrendo

Year/Date of Composition 2001

Average Duration 15 minutes

Instrumentation Solo Piano

Guitar Sonata

Alternative Title Aural Poem

Movements/Sections 4 movements

Moderato con disinvoltura

Andante ghiribizzoso

Andante con serenita

Allegro a piacere ma con osservanzo

Year/Date of Composition 2003

Dedication Mr. Ahmet Kanneçi

Average Duration 15 minutes

Instrumentation Classical Guitar

41 Variations on a Hymn

Alternative Title Guitar Variations

Movements/Sections 41 variations

Year/Date of Composition 2015

Dedication To Cakir Hafizlar

Average Duration 25 minutes

Instrumentation classical guitar

At the Edge

Alternative Title Suite for Cello

Movements/Sections 3 movements

Year/Date of Composition 2017

Dedication Daria B.

Average Duration 12 minutes

Instrumentation cello

Les Perdus

Alternative Title The Missing Ones

Movements/Sections 1 piece

Year/Date of Composition 2017

Average Duration 4 minutes

Instrumentation bassoon

Ars Guitarra

Alternative Title Scale Etudes on Turkish Makams

Year/Date of Composition 2018

Instrumentation guitar

Paths

Alternative Title Prep exercises for piano

Year/Date of Composition 2018

Instrumentation piano

12 Poises

Work Title 12 Poises

Year/Date of Composition 2018

Average Duration 1 minute per piece

Instrumentation piano

Steps on Guitar

Alternative Title Intro to Serialism on Guitar

Year/Date of Composition 2018

Instrumentation guitar

Steps

Alternative Title Introduction to Serialism on Piano

Year/Date of Composition 2018

Instrumentation piano

Etude for the Left Hand

Movements/Sections 1 study

Year/Date of Composition 2019

Average Duration 2 minutes

Instrumentation guitar

Prelude and Fugue for Piano

Movements/Sections 2 movements:

Year/Date of Composition 2019

1. Prelude

2. Fugue

Average Duration 5 minutes

Instrumentation piano

Chant/Choir

Eskisehir Ballads

Alternative Title Who Ever the Heart Loves (Gönül Kimi Severse)

Movements/Sections 5 sections

Koca Öküz

Entarisi Kırmızı

Çeşmeler Yaptırdım

Elindeki Mendili

Yoğurdum Var

Year/Date of Composition 1985

Librettist Traditional

Language Turkish

Dedication Who ever my heart loved

Average Duration 10 minutes

Piece Style Traditional

Instrumentation Chorus (male + female voices), flute, wooden spoons, lute (sop, alto),
guitar

Tribute to the Wise One

Alternative Title Sonata for Double Choir

Movements/Sections 4

Year/Date of Composition 1994

Language English

Dedication Mr. Erçivan SAYDAM

Average Duration 14 minutes

Instrumentation Double choir

Anatolia

Alternative Title Etudes for Voice Nach Darmstadt

Movements/Sections 7

Year/Date of Composition 1998

Language English, German, Turkish

Average Duration 5 minutes but flexible

Instrumentation Voice

Parody of Words

Movements/Sections 7

Year/Date of Composition 2016

Language English

Average Duration 6 minutes

Instrumentation mezzo soprano, bass-baritone

My Mom's Prayer

Key D Huseyni

Movements/Sections 1

Year/Date of Composition 2017

Librettist Composer

Language English, Turkish

Average Duration 1 minute

Instrumentation tenor

Chant and Accompany

The Music of Words

Movements/Sections 4 movements:

I. Moderato giusto

II. Andante con tenerezza

III. Presto con brio

IV. Allegro riposo

Year/Date of Composition 2013

Librettist Composer

Language English

Dedication To the idea of Europe

Average Duration 15 minutes

Instrumentation soprano, Pierrot quintet (flute/piccolo, clarinet, violin, cello, piano) **Oh**

Oh my God where are You

Alternative Title Cantata

Movements/Sections 6 movements

Year/Date of Composition 2016-11

Librettist composer

Language Hittite, English, German, Turkish

Dedication to Dr. Arthur CORRA of Illinois State University

Average Duration 20 minutes

Instrumentation soprano, tenor, flute, horn, percussion, harp, viola

Songs of Liberty

Movements/Sections 7 movements:

I. Gorgeous Freedom

II. Freedom

III. Liberty

IV. Fire of Xanthos

V. Never is the night completely dark

VI. No Man is an Island

VII. Do not worry

Year/Date of Composition 2019

Librettist see below

I. Aleksandr Blok (1880-1921), translation Ali Riza SARAL

II. George William Russell (1867-1935), translation Ali Riza SARAL

III. Paul Eluard (1895-1952), translation Ali Riza SARAL

IV. Xanthos Lycian Anonym (6th? cty BC), adopted by Ali Riza SARAL

V. Paul Eluard (1895-1952), translation Ali Riza SARAL

VI. John Donne (1572-1631), translation Ali Riza SARAL

VII. Lycian Anonym (6th? cty BC), adopted by Ali Riza SARAL

Language English, Turkish

Average Duration 18 minutes

Instrumentation mezzo-soprano, clarinet (B?), piano

Electroacoustic

Piece for Computer and 4 Trombones

Work Title Piece for Computer and 4 Trombones

Alternative Title Death on the Border

Movements/Sections 7

Year/Date of Composition 1990 - 1992

Dedication Mr. Charles Stokes

Average Duration 11 minutes

Instrumentation Computer generated tape part and 4 tromboni

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [6:11 AM](#)

MONDAY, JUNE 30, 2014

Managing Transcendence in the Music Composition Process

In the beginning, maybe, music transcends the composer. There is a piece of which score is not written black on white. There is a piece which is not heard literally by anybody as sound.

In the beginning, the composer has a few ideas that charms him/herself or even a lucky piece order from somebody else which may dictate a form or a group of instruments to use.

The music to be, transcends the remembering ability and perceptions by any means of the composer. He tries to catch something that he partially imagines and tries to reach the whole of it.

The transcendence of the composer by music is similar to the situation of a two year old child trying to speak his first words, phrases... The two year old child tries to express himself and speak but he is not able to do so. He/she solves the speech difficulty by percieving the difference between the external world and him/herself. The development of 'self' helps him/her to overcome the transcendence of speech. During this process he also develops a somewhat ' language' which helps him to express himself.

Similarly, the composer begins to develop a 'self' for his music, beginning with the initial ideas. As the music progresses with its first page the material used establishes a 'self', which tells the composer what belongs to this piece or not.

As the composition process progresses, this 'self', the identity of the piece gets stronger and the piece gets a personality seperate from the composer. The composer becomes the servant of the new born music to write down what is necessary, what is beautiful.

The materials used in the first movement sets a 'language' which dictates many elements for the other movements and even for the other pieces that the composer will dream...

At the end, may be, music transcends the composer again. The composer has written a music which may set an example for other composers to pursue...

Maybe, Penderecki, Serocki and Ligeti have done this.

Ali R+ SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:22 PM](#) 

THURSDAY, MAY 29, 2014

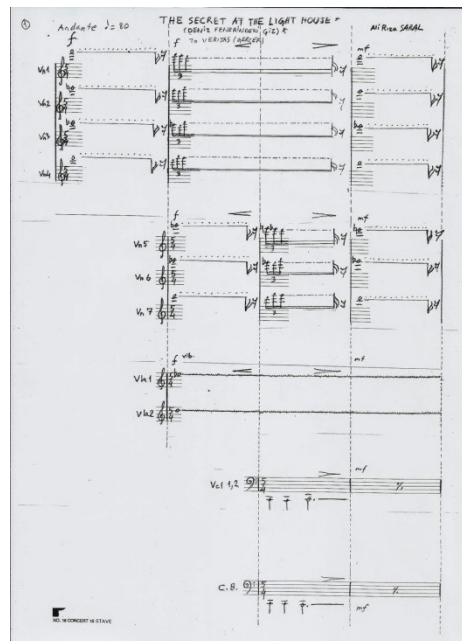
The Secret Hidden at the Light House - intro

The Secret Hidden at the Light House, my last work has passed the full sketching phase.

I am now working on the notation and began to do retouches. You can have a look at the first 8 bars attached to this note.

The notation is Polish (Penderecki, Serocki inter alia) mixed with classical notation. In fact, although my work is strongly affected by the polish and 20th cty modern school it uses classical elements in contrast. I believe this is a post-modern approach where all style elements are used as a mixture and a new unity is formed. A classical 3-5 chord may well stand together with a totally dissonant chord.

It all depends on the context and that is a post-modern context.





The Secret Hidden at the Light House, as a matter of navigation, is the absolute location information.

As a veteran (German) air traffic control engineer, I have always been amazed at the beacons that show the way to airplanes. It is the same with ships and light houses. I remember as a child, passing from one

Continent to the other in Istanbul by ship, and gazing at the light houses. It was so embazzling. Since then, I wondered for many years what the secret at the light house is.

The captains of the ships and the pilots know what is hidden at the light house. Their maps display the absolute location of the light house. So, when the captain sees the light of the light house he understands that he is at the right track.

So, once again, what is the 'Secret at the Light House'? It is the 'veritas', the truth, the reality...

Isn't it the truth, the reality that guides our way and helps us reach the safety of an harbor when we are faced with immense difficulties?

Ali R+ SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:01 AM](#) 

MONDAY, MAY 26, 2014

Saadet Hoca'yı Ararken...

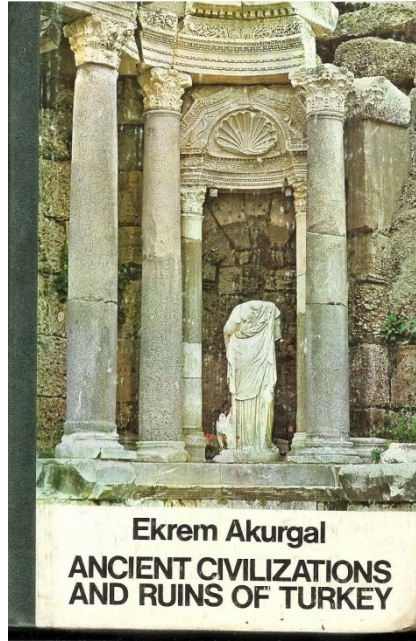


SAADET HOCA'YI ÖZLERKEN

Saadet İkesus Altan, Saadet Hoca Türkiye Cumhuriyetinin ilk opera sanatçılarından. Türkiye'yi 30'lu yıllarda Almanya'da ve Avrupa'da başarı ile temsil etmiş. Daha sonra davet üzerine Türkiye'ye geri dönmüş. Opera sanatçısı solist olarak bir çok eserde rol almış. Daha ileri yaşlarında İstanbul'da Opera'da hoca ve ses eğitimcisi7doktoru olarak çalışmış, opera yönetmeni olarak eserler sahneye koymuş.

Saadet Hoca ile öğrencisi sevgili Müjgan Abla, sayın Müjgan ÖZÇAY eli ile tanıştım. Hocanın daveti üzerine Moda'ya yolum düştüğünde bir çok defalar kendisini ziyaret edip çayını içtim. Kendisini ve hoş sohbetini giderek daha çok aradığım şu sıralar bana söylemiş olduğu bir kaç sözü sizlerle paylaşmayı uygun buluyorum.

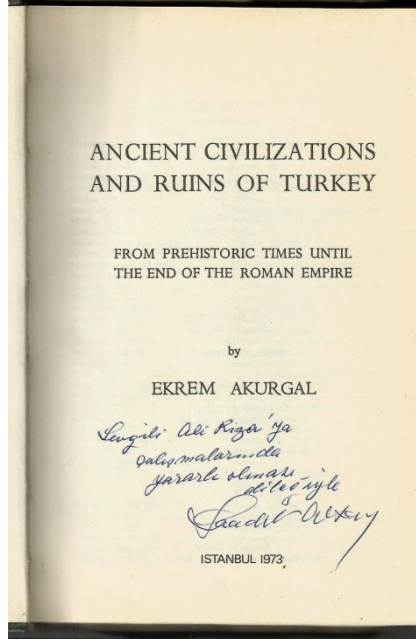
- Saadet Hoca'nın Almanya döneminden sanıyorum Ekrem Akurgal ile tanışıklığı vardı. Tanıştığımız ilk sıralar arkeolojinin önemine dikkatimi çekerek "Müzik literatürünün büyük bir kısmı 'aşk' 'gönül eğlencesi' üzerinedir. Sen de aynı şeyi yapmaktan sakın." demiş şu kitabı hediye etmişti.



- Estetik ile ilgili olarak: ara tonlar kullanmanın önemini belirtmişti. Tonların katışıksız olarak ayrı ayrı ama yan yana durmasından doğan -bir çeşit Amerikan zevki denebilir- etki yerine tonların dönüşerek ve iç içe geçerek etkileşmesini tercih ettiğini söylemişti.

- Boşluk bırakmanın önemini vurgulamıştı bir kez. Sınırlı alanları 'çok doldurma' demişti.
- Hoca, beni insanlarla ilişkilerimde mesafeli olmak konusunda uyarmıştı. Kızdığım/kırıldığım zaman normalde 'sen' diye hitap ettiğim kişiye 'siz' ile hitap edebileceğimi söylemişti.
- Hoca, alçak gönüllülük konusunda örnek bir kişiydi. Çok hoştu hem alçak gönüllü hem de yeri gelince mesafeli olma becerisi ile.
- Hoca'nın bir dersi de 'iyilik ettiğinde kendini belli etme, saklı tut oğlum'.
- Hoca'nın babası İstiklal savaşında şehit düşmüştü. Şehit kızıydı.

Hoca belirli bir muhalefet çizgisine abone olmamakla birlikte gördüğü haksızlıklara da karşı çıkmaktan geri durmazdı. Bir keresinde Cumhuriyetin ilk yıllarında, çocukluğunda Üsküdar'da bir törende bir Paşa'ya şehit kızı olarak takdim edilir. O sırada Paşa'ya bir pasta ikram edilir. Yokluk zamanı olduğu için yalnız Paşa'ya verilir. Saadet Hoca Paşa'nın nasıl onca kişi önünde, ve çocuklara karşı 'hapır hupur' o pastayı yediğini anlatırken sanki bugün'müş gibi kızmıştı...
- 'Oğlum hayat kısa, başkaları senin eline yağlı boya fırçasını verip senin kendi sanatın için harcaman gereken zamanı ziyan ederler dikkatli ol'.
- 'Hiç bir şey seni yıldırmasın, sen çalışmana bak. Takdir ne kadar geç gelirse, o kadar çoğalır ve güçlü olur.'



Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:12 PM](#) 

W E D N E S D A Y , A P R I L 2 , 2 0 1 4

Yapıcı eylem... Yapıcı yaklaşım...

Yapıcı eylem... Yapıcı yaklaşım. ..

Toplumun maddi, manevi, dini değerlerinin asırlar boyunca kat kat gömülü kalmış değerli yönlerini arayıp bulmak, çağdaş ve Batı değerlerine uygun biçimler içinde ifade etmek ve evrensel insani değerlerin kültürümüzde aldığı zengin yansımayı evrensel kültüre katmak.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:14 PM](#) 

S U N D A Y , M A R C H 9 , 2 0 1 4

Eşlik etmek

Bir Klasik Türk müziği korusu ya da Türk Halk müziği korusu ezgisel-makamsal ve ritmik özellikleri ile öne çıkar. Onlara eşlik eden sazlar veya saz grupları çoğunlukla ezgi cümlelerinin aralarında ezgiye benzer nağmelerle öne çıkarlar. Bunun dışında, pedal sesi tutmaktan, yani koro-solistler şarkı söylerken enstrümanlar aynı sesi tekrarlamaktan öte bir eşlik söz konusu değildir.

Herhangi bir Klasik Batı Müziği konserine giderseniz, ya da bir şekilde izlerseniz, ilk göze çarpan eşliklerin zenginliği ve katman katman oluşturdukları derinliktir. Burada derinlikten kastım, aynı anda algılanabilen birden çok müziksel unsurdur; örneğin aynı anda iki melodi ya da aynı anda bir melodi bir akor yazısı gibi...

Klasik Batı Müziği izleyen kişi bir süre sonra doğal olarak bir eşlik anlayışı ve kültürüne bilinçaltında ulaşır. Rahmetli İsmet İNÖNÜ'nün klasik müzik merakı ile Atatürk'ün yanında iyi bir işlikçi olması arasındaki ilişki tesadüften de ötedir. Batı'ya bakılırsa 'eşlik etmek' Batı toplumlarında öne çıkan bir yetenektir.

Örneğin, Barbara E. Holder 'ın "Cognition in Flight: Understanding Cockpits as Cognitive Systems" adlı Doktora tezinde ABD'de savaş helikopterlerinde pilot ve copilot arasındaki ilişkiyi incelemiştir. Pilot eğitimi sırasında, helikopter motorunun bozulduğu kabul edilip, simulator motoru durdurulur. Pilotların çok kısa süre içerisinde ikinci motoru devreye alması beklenir. .

Kısa bir alıntı bu tezden: -----

An interaction analysis was developed to identify three system-level properties. These properties are emergent interaction patterns I named coaching, dominance, and intersubjectivity. These patterns emerged from individual interactions in the system and were not produced by a single pilot. The data suggest these patterns influence system performance and flight safety.

Coaching occurs when one pilot transforms representations into statements that are supportive of a specific task of the other pilot, such as controlling the aircraft. During a coaching interaction there tends to be heavy flow of representations from the instrument panel to the copilot and then to the pilot.

A dominance interaction occurs when one pilot does everything—processes instrument representations, speaks, acts, decides, without assistance or concurrence from his partner. The other pilot tends to remain a passive partner even if he was not passive before. This pattern is often characterized by a unidirectional flow of representations centering on one pilot.

The last interaction pattern is intersubjectivity as the emergence of a shared understanding between pilots. Hutchins and Klausen (1996), documented the emergence of intersubjectivity between crewmembers flying a commercial airplane. These interactions occur when both pilots make relevant contributions in terms of speech and action to a joint activity.

Karışık ve büyük sistemleri yönetirken 'INTERSUBJECTIVITY' geliştirmezseniz, intersubjectivity geliştirebilecek kafa yapısında insanlar yetiştiremezseniz toplum olarak, başarılı olma şansınız azalır.

Kültürümüzde baskınlık gereğinden çok fazladır. Kültürümüzde çok ciddi bir 'EŞLİK YAPMA' yetersizliği vardır. Bunlar, LARGE SYSTEMS, COMPLEX SYSTEMS özellikleri taşıyan tüm sistemlerimizde ciddi sorunlara neden olmaktadır.

Hal böyleyken, Klasik Batı Müziği eğitimi veren ve icra eden kurumların desteklenmesi ve geliştirilmesi gerekir. Tabii, bu kurumlarında Türk toplumuna özgü ve onun kolaylıkla benimseyebileceği seküler ve dini eserler yaratmayı ihmal etmemeleri gerekir. Burada rahmetli Adnan SAYGUN'un Yunus Emre Oratoryosu ile Türk kültürüne yaptığı olağanüstü katkıyı anmak zorundayım...

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 9:59 AM 

FRIDAY, FEBRUARY 21, 2014

Anadolu İnsanınin Yapamadığı

Ermenilerin hemen hemen tümünün, Türkler, Kürtler ve diğerlerinin büyük çoğunluğunun yapamadığı şey acıyı paylaşmak. Bu Anadolu insanına özgü bir zaaf. Öyle ki “Ateş düştüğü yeri yakar” diye bir söz bile var.

Ermeniler uğradıkları kaybın büyüklüğü ve çevreyi buna ikna etmekçabası ile yalnızca “propaganda” araçlarına başvuruyorlar. Dikkat ediniz konu hemen hemen tüm Ermeniler acılarını anlatırken, Türk tarafına verdikleri acılara hiç değinmiyorlar. Oysa tek bir can bile kayıp olmamalı...

Hiç kimse yaptığı kötü şeyleri hatırlamak, anmak istemiyor. Anadolu insanı tam bir işlevsel unutkanlık içerisinde. Bu tür unutkanlık kişinin ya da toplumun işine gelmeyen, menfaatine uymayan şeyleri tamamen unutması, belleğinden silmesi.

Kişilerin ve toplumun olgun, dengeli, tutarlı ve iyi olması kendilerini hem olumlu hem de olumsuz yönleri ile algılaması, duyması ile mümkün olur.

Acıyı paylaşınız.

Ali R+ SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 6:35 AM 

FRIDAY, JANUARY 10, 2014

Yaratıcılıkta Tasarımın İşlevi - yalnız Türkçe

Bazı sanatçılar o an duydukları gibi bazıları ise önceden düşünerek hatta yaratıcı sürecin sonuna ulaşmak için yol haritaları yaparak çalışır.

Anlık yaratıcılık henüz tamamlanmamış eser üzerinde çalışırken tekrar tekrar başa dönüşler yapabilir. Bazan bir iplik söküğü gibi çözülüp açılmalar olur, görece kolay ilerleyebilirsiniz ve bir hamlede hayal edebilmiş olduğunuz bir yaratış alanına girersiniz.

Bazan yaratıcı süreç çok yavaş ve zor ilerler ve bir duraklamaya uğrar. Yeni bir başlangıç için bekleme süresi bir kaç günden bazı durumlarda yıllara kadar uzayabilir.

Büyük ölçekli eser yaratımını, hatta sonatlar, oda müziği vb’de bile eserin ilerisini görmeden yönetmek zordur. Müziksel yapı bestecinin yaratma sürecinde ilerlerken yön duygusunu korumasına yardımcı olur.

Tasarım yaratıcının büyüklük ayarı yapmasına imkan tanır. Örneğin, çeşitleme biçimini seçmeniz size büyüklüğü istediğiniz gibi arttırma imkanını tanıyabilir.

Tasarım bestecinin ağır yükünü kısımlara ayırma ve daha sonra herbir alt bölüm üzerinde dikkatini ayrı ayrı toplamasına yardımcı olur.

Eseri oluşturan nesnel varlıkların tanımlanmasına yardımcı olur. Bu özellik ilgili kısımların hepsi bir araya geldiğinde oluşacak görelî etkiyi gözleme imkanını verir.

Besteci enstrüman çalıcılar ve şarkıcılarla nota üzerinden etkileşir. Bir operadaki enstrümantasyon ve karakterlerin tasarımı onlar arasındaki etkileşimin tasarlanmasıdır basitçe.

Tasarım aynı zamanda, bestecinin eser için açık niyet ve görev listesi belirlemesine imkan tanır. Besteci başlangıç anında nereye varmak istediğini bilmelidir(belirli olmayan bir yer de buna dahildir).

Bu karışık bir sanata eserinde unsurlar arasındaki koordinasyonu ve genel bütünselliği artırır.

Bir operada zamanlama, süre, olayların akışı; bir soyut müzik biçiminde bilginin akışı, karakterler, ortamlar... bunların hepsi tasarlanabilir.

Tasarım yol gösterici ve işler sıkıntıya girdiğinde yol açıcı olmalıdır. Eserin ana hatlarını belirlemelidir. Bütün ayrıntıları belirlememelidir. Aksi takdirde bu, yazmaya başlamadan önce, tasarım aşamasında bile kaybolmanıza yol açabilir.

Tasarım ne kadar çok ayrıntı belirse o kadar az esnek olur. Fakat bu tasarımın ilk doğuş anında bile hiç bir ayrıntı belirlememesi gerektiği anlamına gelmez. Bazen olabildiğince çok yaşaması gerektiğine inandığınız basit bir numarayı geliştirmek için 12 ay uğraştığınız olabilir.

Tasarım yaratıcının tıkanma noktalarını aşmasına yardımcı olur. Doğanın tasarımı her canlının hücre çekirdeğinde bulunan kalıtsal maddededir. Doğa tıkanma noktalarını yeni ve farklı kalıtsal maddeler yani farklı tasarımlar kullanarak oluşturduğu yeni türleri deneyebilecek kadar esnek olarak açmıştır.

Tasarım güncellenebilir olmalıdır. Değişiklik yapma eğilimi veya yapmama eğilimi yaratıcıya kalmıştır.

Dinamik kararlar muhakeme ile ya da ilham ile verilir. Bunlar arasındaki denge artiste ve eserin karakterine göre değişir, aynı zamanda eserin ait olduğu grupsal döneme...

Tasarım bestecinin ilham ve hayal gücüne bir model olarak hizmet eden bir ilk örnek görevini görür. Bestecinin zihnindeki göze ileriye görme gücü verir.

Tasarım yaratıcı süreç üzerinde düzenleyici, yol gösterici ve kontrol edici bir etkiye sahiptir. Aynı zamanda, yaratıcının aynı tasarımı kullanarak aynı temaya sahip eserler yaratmasına da imkan sağlar. Rondo biçimi basit bir örnektir buna.

Tasarım bu noktaya kadar tasvir ettiklerimden ötedir. Ne olduğu anlatılabilir fakat tanımlanamaz.

İnanıyorum ki, ilham için bırakılmış-niyet edilmiş boşluklar ile hayal gücü için bırakılmış ustalık boşlukları bırakıldığında yaratıcı sürecin tasarım unsurunun esnekliği başarıda doruğa ulaşır.

FRIDAY, JANUARY 10, 2014

Yaratıcılıkta Tasarımın İşlevi

The Role of Design in Creativity

Yaratıcılıkta Tasarımın İşlevi

Some artists create spontaneously some think ahead and even make roadmaps to reach the end of a creative process: the work.

Bazı sanatçılar o an duydukları gibi bazıları ise önceden düşünerek hatta yaratıcı sürecin sonuna ulaşmak için yol haritaları yaparak çalışır.

Spontaneous creativity may make recursive walk throughs of the incomplete work. Sometimes a breakthrough happens and you enter a creative space which you just imagine at one step or it is relatively easy to proceed. Intuition is triggered by the minute steps of the creative process even by coincidence.

Anlık yaratıcılık henüz tamamlanmamış eser üzerinde çalışırken tekrar tekrar başa dönüşler yapabilir. Bazan bir iplik söküğü gibi çözülüp açılmalar olur, görece kolay ilerleyebilirsiniz ve bir hamlede hayal edebilmiş olduğunuz bir yaratış alanına girersiniz.

Sometimes the creative process gets very slow and difficult and come to a halt. The waiting period for a new beginning may take a few days or years in some cases.

Bazan yaratıcı süreç çok yavaş ve zor ilerler ve bir duraklamaya uğrar. Yeni bir başlangıç için bekleme süresi bir kaç günden bazı durumlarda yıllara kadar uzayabilir.

Large scale work creation, even sonatas, chamber music, are difficult to manage without seeing forward. Musical structure helps the composer to keep a sense of direction while proceeding the creative process.

Büyük ölçekli eser yaratımını, hatta sonatlar, oda müziği vb’de bile eserin ilerisini görmeden yönetmek zordur. Müziksel yapı bestecinin yaratma sürecinde ilerlerken yön duygusunu korumasına yardımcı olur.

Design helps the creator to do size scaling. For example, selecting a variations form enables you to increase the size as you wish.

Tasarım yaratıcının büyüklük ayarı yapmasına imkan tanır. Örneğin, çeşitleme biçimini seçmeniz size büyüklüğü istediğiniz gibi arttırma imkanını tanıyabilir.

Design helps the composer to divide the heavy load to small pieces and concentrate on every and each section. Design also enables the composer to correlate the small pieces and build up music that is impossible for an individual to keep in mind as a whole.

Tasarım bestecinin ağır yükünü kısımlara ayırma ve daha sonra herbir alt bölüm üzerinde dikkatini ayrı ayrı toplamasına yardımcı olur.

It helps to define the entities that build up the work. This gives the possibility to observe the relative affect that arises when they come together.

Eseri oluşturan nesnel varlıkların tanımlanmasına yardımcı olur. Bu özellik ilgili kısımların hepsi bir araya geldiğinde oluşacak görelî etkiyi gözleme imkanını verir.

The composer interacts with instrument players and singers through the score. The design of instrumentation and characters in an opera is simply the design of interface between them.

Besteci enstrüman çalıcılar ve şarkıcılarla nota üzerinden etkileşir. Bir operadaki enstrümantasyon ve karakterlerin tasarımı onlar arasındaki etkileşimin tasarlanmasıdır basitçe.

Design also enables the composer to set explicit intention and task set for the work. The composer must know what he wants to get at at the beginning. This increases the coordination of many elements of a complex art work.

Tasarım aynı zamanda, bestecinin eser için açık niyet ve görev listesi belirlemesine imkan tanır. Besteci başlangıç anında nereye varmak istediğini bilmelidir(belirli olmayan bir yer de buna dahildir).

Bu karışık bir sanata eserinde unsurlar arasındaki koordinasyonu ve genel bütünselliği artırır.

The timing, duration, flow of events in an opera, flow of information in an abstract music form, the characters, moods all can be designed.

Bir operada zamanlama, süre, olayların akışı; bir soyut müzik biçiminde bilginin akışı, karakterler, ortamlar... bunların hepsi tasarlanabilir.

The design has to be guiding and opening the way when it gets narrow. It should determine the main contours of the work. It should not specify all the details. This may cause you to get lost even at the design phase before beginning to write.

Tasarım yol gösterici ve işler sıkıntıya girdiğinde yol açıcı olmalıdır. Eserin ana hatlarını belirlemelidir. Bütün ayrıntıları belirlememelidir. Aksi takdirde bu, yazmaya başlamadan önce, tasarım aşamasında bile kaybolmanıza yol açabilir.

The more details defines the design, the less flexible it becomes. But this does not mean that the design even at its birth moment should not define any details. Sometimes you work for 12 months for a simple symbolic trick that you believe it has to live for as long as possible.

Tasarım ne kadar çok ayrıntı belirse o kadar az esnek olur. Fakat bu tasarımın ilk doğuş anında bile hiç bir ayrıntı belirlememesi gerektiği anlamına gelmez. Bazan olabildiğince çok yaşaması gerektiğine inandığınız basit bir numarayı geliştirmek için 12 ay uğraştığınız olabilir.

Designs help the creator to come over deadends. The design of the nature is the genetic material in the nucleus of each living creature. The nature has overcome her failure by being flexible enough to try new species with different genetics namely different design materials.

Tasarım yaratıcının tıkanma noktalarını aşmasına yardımcı olur. Doğanın tasarımı her canlının hücre çekirdeğinde bulunan kalıtsal maddededir. Doğa tıkanma noktalarını yeni ve farklı kalıtsal maddeler yani farklı tasarımlar kullanarak oluşturduğu yeni türleri deneyebilecek kadar esnek olarak açmıştır.

Design has to be dynamically updateable. The tendency to make change or not is left to the creator.

Tasarım güncellenebilir olmalıdır. Değişiklik yapma eğilimi veya yapmama eğilimi yaratıcıya kalmıştır.

The dynamic decisions may be given by cognition or by intuition. The balance between them depends on the artist and the character of the work, also on the genre.

Dinamik kararlar muhakeme ile ya da ilham ile verilir. Bunlar arasındaki denge artiste ve eserin karakterine göre değişir, aynı zamanda eserin ait olduğu grupsal döneme...

The design serves as a prototype which serves as a model for the intuition and imagination of the composer. It gives clairvoyance to the composer mind's eye.

Tasarım bestecinin ilham ve hayal gücüne bir model olarak hizmet eden bir ilk örnek görevini görür. Bestecinin zihnindeki göze ileriye görme gücü verir.

Design has an organising, guiding and regulating affect on the creative process. It also enables the creator to repeat the same design and create other works with the same theme. The 'Rondeau' form is a simple example.

Tasarım yaratıcı süreç üzerinde düzenleyici, yol gösterici ve kontrol edici bir etkiye sahiptir. Aynı zamanda, yaratıcının aynı tasarımı kullanarak aynı temaya sahip eserler yaratmasına da imkan sağlar. Rondo biçimi basit bir örnektir buna.

Design is more than what I have described upto this point. It can be described but it is not definable. I believe, the flexibility of the design element of the creative process is at its best when it leaves intentional spaces for intuition and crafty spaces for imagination.

Tasarım bu noktaya kadar tasvir ettiklerimden ötedir. Ne olduğu anlatılabilir fakat tanımlanamaz.

İnanıyorum ki, ilham için bırakılmış-niyet edilmiş boşluklar ile hayal gücü için bırakılmış ustalık boşlukları bırakıldığında yaratıcı sürecin tasarım unsurunun esnekliği başarıda doruğa ulaşır.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:53 AM](#) 

MONDAY, NOVEMBER 18, 2013

The Role of Design in Creativity

Some artists create spontaneously some think ahead and even make roadmaps to reach the end of a creative process: the work.

Spontaneous creativity may make recursive walk throughs of the incomplete work. Sometimes a breakthrough happens and you enter a creative space which you just imagine at one step or it is relatively easy to proceed. Intuition is triggered by the minute steps of the creative process even by coincidence.

Sometimes the creative process gets very slow and difficult and come to a halt. The waiting period for a new beginning may take a few days or years in some cases.

Large scale work creation, even sonatas, chamber music, are difficult to manage without seeing forward. Musical structure helps the composer to keep a sense of direction while proceeding the creative process.

Design helps the creator to do size scaling. For example, selecting a variations form enables you to increase the size as you wish.

Design helps the composer to divide the heavy load to small pieces and concentrate on every and each section. Design also enables the composer to correlate the small pieces and build up music that is impossible for an individual to keep in mind as a whole.

It helps to define the entities that build up the work. This gives the possibility to observe the relative affect that arises when they come together.

The composer interacts with instrument players and singers through the score. The design of instrumentation and characters in an opera is simply the design of interface between them.

Design also enables the composer to set explicit intention and task set for the work. The composer must know what he wants to get at at the beginning. This increases the coordination of many elements of a complex art work.

The timing, duration, flow of events in an opera, flow of information in an abstract music form, the characters, moods all can be designed.

The design has to be guiding and opening the way when it gets narrow. It should determine the main contours of the work. It should not specify all the details. This may cause you to get lost even at the design phase before beginning to write.

The more details defines the design, the less flexible it becomes. But this does not mean that the design even at its birth moment should not define any details. Sometimes you work for 12 months for a simple symbolic trick that you believe it has to live for as long as possible.

Designs help the creator to come over deadends. The design of the nature is the genetic material in the nucleus of each living creature. The nature has overcome her failure by being flexible enough to try new species with different genetics namely different design materials.

Design has to be dynamically updateable. The tendency to make change or not is left to the creator.

The dynamic decisions may be given by cognition or by intuition. The balance between them depends on the artist and the character of the work, also on the genre.

The design serves as a prototype which serves as a model for the intuition and imagination of the composer. It gives clairvoyance to the composer mind's eye.

Design has an organising, guiding and regulating affect on the creative process. It also enables the creator to repeat the same design and create other works with the same theme. The 'Rondeau' form is a simple example.

Design is more than what I have described upto this point. It can be described but it is not definable. I believe, the flexibility of the design element of the creative process is at its best when it leaves intentional spaces for intuition and crafty spaces for imagination.

Ali R+ SARAL

Note: This article is written as a byproduct of my work 'The Music of Words' for Soprano and Pierrot Quintet. There will be another article named 'The Role of Design in Software Development'. These works were accompanied with my engineering project named 'Turkish Language Parser'. This is the first time my works in both engineering and music composition are correlated.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 7:52 AM 

FRIDAY, NOVEMBER 15, 2013

The Music of Words - introduction

"The Music of Words"

for

Pierrot Quintet

and

Soprano solo (recitative & chant)

Flaute, Piccolo

Clarinet in B

Violin

Violoncello

Piano

dedicated
to the idea of Europe

by
Ali Riza SARAL

Forword

Music is universal. Then what is "Music of Words"?
What is the thing that makes words universal?

Phonetics. Phonemes...

Namely the sounds, humans produce
to express themselves with words,
are almost universal.

But still the use of these sounds
may vary a little among different nations.
Hence different languages may sound completely
different.

Then what is the real thing that makes
GRACIAN's words universal? What is the
music of GRACIAN's "The Art of Worldly Wisdom"?

It is what GRACIAN says. It is what
GRACIAN expresses with these words.

The music of words is their meaning.

SUNDAY, OCTOBER 20, 2013

PROGNOSIS: Türkiye'nin geleceğini tahmin etmek...

Bundan 20 yıl sonra ve 50 yıl sonra Türkiye nasıl olacak?

POLİTİKA:

Oy dağılımları nasıl olacak? MHP ne zaman kaybolacak? CHP ne zaman kapanacak? AKP'nin sağında fundamentalist bir legal parti ne zaman kurulacak? Sağ-dinsel terorist hareket ne zaman yaygınlaşacak? Sosyalist bir parti ne zaman anayol partilerinden biri haline gelecek? Liberal parti???

HALK:

Toplumun yüzde kaç batılı anlamda modern bir hayat sürecektir, kaç dinsel temellerde dayanan bir hayat sürecektir, dinsel eğitim resmi hale geli çift kanallı bir eğitim yapısına geçilecek mi?

DİN:

Türkiye din alanında çağdaş bir yaklaşımın reformlarını yapacak mı? Yoksa hala herşeyi olduğu gibi koruyacak mı? Kuran tefsirlerinin sayısı azalacak mı? Türkiye din konusunda dünya liderliği yapacak mı yoksa alçak gönüllü bir mümin olark kalacak mı?

Bu ve diğerleri...

Toplumumuz neyin nasıl olacağını olması gerektiğini tartışmalı ve öngörmeli.

Basın bu konuda inanılmaz bir sorumluluk taşıyor ama pek bir icraat yok.

Aksi takdirde tepedeki birkaç kişinin sınırlı bilgi ve kültürüne mahkum olur Türkiye ya da gereksiz bazı şüphe ve korkularla enerjisini boşuna harcar.

Saygılar.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 9:21 AM 

WEDNESDAY, OCTOBER 2, 2013

My Opera Oratorio, Ani's Papyrus

These are some notes that I have scribbled during the one year (2001-2002) creation process of my opera oratorio 'Ani's Papyrus', dedicated to the 'Victims of September 11th events'.

How precious life is...

An end increasing the value of every and each moment...

Life can be prolonged by increasing the perceived depth of the moment.

The perceived depth of the moment can be increased
by the essence of the life, work, art of others,
who are living or have lived.

Recursion can augment life.

I had used the text translation and transliteration of Mr. BUDGE's
the Book of the Dead but
I produced my own text by editing. I did not change any words but
I omitted a lot and brought together as the work requires.

The Book of the Dead are composed of upto 6 thousands years old scrolls
that are put into the coffins in the ancient Egypt. They pray to the Egyptian
Gods , sun God RA and others to accept the dead to the other world.
To pass to the other world is a very difficult process. It is an exam where the
dead person have to answer many questions. The door to the other world
asks its name, the stairs ask their names. Evrything ask their names.
The dead has to know all... Actually it is implied that there is a single
answer. The answer is GOD.

Here is some from the crucial parts:

May be given to me my mouth.

May I speak with it before the God great the Lord underworld.

Not may be repulsed my hand and arm by the divine chief of God any.

...

I have come at the wish of my heart from the pool of the double fire.

...

I have come to thee. I am glorious.

...

Give thou to me my mouth that I may speak with it
May I follow my heart at its reason of fire and...

You can find the score my opera oratorio
and other works at:

[http://imslp.org/wiki/Category:Saral, Ali Riza](http://imslp.org/wiki/Category:Saral,_Ali_Riza)

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 10:26 AM 

SUNDAY, SEPTEMBER 22, 2013

Devletimize Sahip Çıkmak

Devletimize, vatana millete sahip çıkmak!
Ya da büyük ve ulu bir dava uğruna mücadele etmek!

Bunlar toplumumuzda bir çok kişinin sahip çıktığı değerler...
Bu amaçlar için mücadele eden insanlar çok...

Devlete sahip çıkmak deyince ilk akla gelen kahramanca bir çaba, şu veya bu yönde...
Oysa devlete sahip çıkmak, vatana millete hizmet etmek
yalnız büyük şeylerle değil
küçücük şeylerle de olur... Eğer bu küçücük
şeyleri yapan kişilerin sayısı çok olursa
sonuç büyük olur.

Örneğin Norveç ülkesi vatandaşlarının dürüstlüğü ve verdiği sözü tutması ile bilinir.

Vatana millete hizmet etmek yere çöp atmamak, tembellik etmeyip çöp kutusunu kullanmak,
çevreyi temiz tutmaktır.

Vatana millete hizmet için 'eylem koymak',
başkalarının yere atmış olduğu bir çöpü arada sırada da olsa yerden alıp çöpe atmaktır.

Vatana millete hizmet etmek, sizden önce kirli
bırakılmış genel tuvaleti, temiz bırakmaktır.

ABD'de Illinois Devlet Üniversitesinde bir hocam,

David B. WILLIAMS kızıp ta tepesi attığında
pas pası alıp tuvaletleri temizlerdi.

Niye böyle güzel şeyleri Türkler yapmıyor?

Saygılarımla.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:04 AM](#) 

S A T U R D A Y , S E P T E M B E R 1 4 , 2 0 1 3

Hava Trafik Kontrolörlerine...

I pray the gods to quit me of my toils,
To close the watch I keep, this livelong year;
For as a watch-dog lying, not at rest,
Propped on one arm, upon the palace-roof
Of Atreus' race, too long, too well I know
The starry conclave of the midnight sky,
Too well, the splendours of the firmament,
The lords of light, whose kingly aspect shows
What time they set or climb the sky in turn--
The year's divisions, bringing frost or fire.

And now, as ever, am I set to mark
When shall stream up the glow of signal-flame,
The bale-fire bright, and tell its Trojan tale--
TROY TOWN IS TA'EN:...

from Aeschylus' Agamemnon

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:10 AM](#)

W E D N E S D A Y , A U G U S T 2 1 , 2 0 1 3

Populizm ile liderlik arasındaki fark

"Hiç bir şeye muhtaç değiliz. Yalnız tek bir şeye çok ihtiyacımız vardır: Çalışkan olmak. İctimai hastalıklarımızı tetkik edersek, temel olarak bundan başka, bundan mühim bir hastalık keşfedemeyiz. Hastalık budur."

Mustafa Kemal ATATÜRK

M. Ergin, 'Üniversiteler için Türk Dili', sayfa 601(son sayfa)

Kıbarcası:

"Türk milleti çalışkandır. Türk milleti zekidir."

Mustafa Kemal ATATÜRK

10 Yıl Nutku

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 6:21 AM 

WEDNESDAY, JULY 31, 2013

Tepkisellik ve Baskınlık



Tepkisellik ve Baskınlık Türk insanının önde gelen zaafı...

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 10:03 AM 

WEDNESDAY, JULY 24, 2013

Sıradan İnsanların Sıradan Cumhuriyeti

Türkiye giderek sıradan insanların sıradan Cumhuriyeti haline geliyor.

Bir ülkede sanattan ya da herhangi bir meslekten anlayan kişilerin toplam sayısı hiç bir zaman çoğunluğu oluşturmaz. Kaldı ki üniversite eğitimi almış olmak aydın olmağı da göstermez. Bir takım seçim oyunlarını da katarak ülkenin aydın kesiminin de içinde bulunduğu azınlık kesimi tümüyle reddetmek ciddi bir hatadır.

Azınlığın bilgisi ve sanatından faydalanabilmek için toplumun gerekli kültürel mekanizmaları kurabilmesi gerekir. Malesef hükümet ve AKP belediyeciliğe dayanan çok tecrübeli bir yaklaşıma sahip fakat sanat, kültür, din gibi sosyal konularda yetersiz ve başarısızlar. Örneğin eğitim konusunda iktidarları boyunca bir çok defa politika değiştirdiler. Bunun kötü sonuçlarını 5-10 yıl içinde yetişen yeni nesillerde hep beraber göreceğiz inşallah... Kültür ve sosyal konularda hükümetin ihale ve yap-işlet-sat politikasının başarılı olma şansı yoktur.

Almanya azınlığın bilgi ve tecrübesinden faydalanmağı en başarılı şekilde beceren ülkelerdendir. Almanya'da bir fikir, nereden gelirse gelsin, ister azınlıktan ister iktidardan, ister çapulcudan ister merdesine binenden, eğer o fikir doğru ise anında, inanılmaz bir çabuklukla yönetim tarafından benimsenir ve uygulanır. Sayın Topbaş'ın Gezi olaylarından sonra yaptığı gibi...

Malesef, hükümet ve değerli Başbakan sürekli istediğini yapma hakkı olduğunu ve bunun %60'tan kaynaklandığını söylüyor. Bu yaklaşım çocukça ve çok kabadır. Esasen sayın Başbakan tarafından sıradan çoğunluğun hislerine oynamak için ileri sürülmektedir. Hükümetin önemli bir zaafı da oyunu aldığı sıradan insana yalnızca ihaleler vb belediyecilik yöntemleri ile hizmet etmeğe çalışmasıdır. Hükümet oyunu aldığı geniş kesime liderlik etmek konusunda çok tutucu ve zayıftır. Arada bir "kredi kartını ödeme için kullanınız" türünden yalnız ekonomik uyarılar gelmekte fakat temizlik, çalışkanlık, matematik ve yabancı dil için çaba göstermemek ve Atatürk'ün nutkunda belirttiğı diğer zaafılar üzerinde hiç durulmamaktadır. Bu hükümet din konusunda Türkiye'ye en çok borçlu olan hükümettir. Fakat malesef koca bir O'dır yaptıkları. Paraya dayanan şeyleri yapıp en hayati olan 'dinin özüne ilişkin' konularda hiç bir şey yapmamıştır. Çünkü amaç sıradan insanı ürkütmeden oyunu almak ve ihale vb beceriyi kullanarak maddi başarıyla hizmet etmektir. Bu hükümet halka liderlik etmek konusunda çok zayıf kalmıştır. Bu durum ise sıradan insanların eğilimlerinin ve seçimlerinin devlet politikalarını ciddi şekilde etkilemesine, eğitim, kültür ve din gibi sosyal alanlarda Türkiye'nin zaman kaybetmesine yol açmıştır.

Kur'an-ı Kerim, Atatürk'ün Nutku, İncil ve Fareler-İnsanlar'ın İstatistiksel Karşılaştırması

Öncelikle, bu bir doğal dil işleyiş(Natural Language Processing-NLP) çalışmasıdır.

Teknik ustalığımı uzmanı olmadığım sosyal konularda iddialar yapmak için kullanmam doğru olmaz. Esas yorumu konunun uzmanı olan kişiler yapmalı.

Yine de, bu çalışmayı inceleyen her kişi gibi gözüme çarpan bir kaç noktayı da belirtmeden geçemeyeceğim.

1. Dört metnin her birinde Türkçe harflerin dağılımı yaklaşık olarak aynıdır.

Kur'an

a= 87,138 ---> %8.273 + + + + + + +>;

d= 38,174 ---> %3.624 + + + +>;

e= 84,534 ---> %8.026 + + + + + + +>;

i= 75,080 ---> %7.128 + + + + + + +>;

k= 35,004 ---> %3.323 + + + +>;

l= 58,715 ---> %5.574 + + + + + +>;

m= 25,142 ---> %2.387 + + +>;

n= 64,867 ---> %6.159 + + + + + +>;

r= 63,575 ---> %6.036 + + + + + +>

Nutuk

a= 133,650 ---> %8.770 + + + + + + +>

d= 52,139 ---> %3.421 + + + +>

e= 128,690 ---> %8.444 + + + + + + +>

i= 111,305 ---> %7.304 + + + + + + +>

k= 51,360 ---> %3.370 + + + +>

l= 86,173 ---> %5.655 + + + + + +>

m= 47,616 ---> %3.125 + + + +>

n= 88,686 ---> %5.819 + + + + + +>

r= 83,160 ---> %5.457 + + + + + +>

İncil

a= 98,591 ---> %8.623 + + + + + + +>

d= 39,196 ---> %3.428 + + + +>

e= 77,800 ---> %6.805 + + + + + +>

i= 72,140 ---> %6.310 + + + + +>

k= 35,832 ---> %3.134 + + + +>

l= 57,830 ---> %5.058 + + + + +>

m= 24,580 ---> %2.150 + + +>

n= 74,545 ---> %6.520 + + + + +>

r= 60,333 ---> %5.277 + + + + +>

Fareler ve İnsanlar

a= 18,342 ---> %9.173 + + + + + + +>

d= 8,133 ---> %4.068 + + + + +>

e= 16,023 ---> %8.014 + + + + + + +>

i= 13,901 ---> %6.952 + + + + + +>

k= 7,176 ---> %3.589 + + + +>

l= 7,500 ---> %3.751 + + + +>

m= 5,293 ---> %2.647 + + +>

n= 11,215 ---> %5.609 + + + + +>

r= 11,379 ---> %5.691 + + + + +>

Metin uzunluğunun bu yaklaşık eşitlik üzerindeki etkisi incelenmelidir.

NLP'de metin dilinin tespitinde bu durumdan faydalınabilir. Bunun için farklı dillerde yaklaşık aynı uzunlukta ve farklı uzunluklarda iki durum için çeşitli metinlerin analizi yapılmalı.

Doğrudan anahtar kelimelerin sınırlı uzunlukta sözlükten bakılmasının yanında sözlük dışında kelimeler için bu yöntem de faydalı olabilir.

Harflerin kelime içindeki pozisyonlara göre sıklığının bulunması, yani 10 harfli bir kelime de 5. harfin a olma olasılığı hesaplanırsa metin dili tespiti daha kesin yapılabilir.

Böyle bir çalışma, metindeki her harf için 1'den 30'a kadar kelime uzunluklarının toplam listesini sayacaktır.

Örn

a[uzunluk, toplam sayı]

b[uzunluk, toplam sayı]

c[uzunluk, toplam sayı]

d[uzunluk, toplam sayı]

...

Bu veri kullanılarak verilen bir kelime a ile başlıyor ise Türkçe'de ve başka bir dilde bunun hangi dil olma olasılığı bulunabilir. Hele kelimenin her harfi için bu işlem yapılırsa sonuç çok kesinleştirilebilir.

Bu yaklaşım Levenshtein uzaklığı ile birleştirilerek, ayrıca, örn. Kur'an'ın farklı tefsirlerinin Diyanet'in tefsirinden uzaklığını nesnel olarak ölçmek için de kullanılabilir. Benzer şekilde, bir şirketin internet sayfelerindeki günlük değişimin nesnel bir şekilde izlenmesinde de kullanılabilir.

2. Kelime kullanım sıklığının incelenmesi

2.1 En çok kullanılan kelimelerin başında 've' 'bir' 'de' 'da' gibi dil bilgisi unsurları var.

2.2 Daha sonra:

Kur'an: Allah, onlar, şüphesiz

Nutuk: Paşa, Bey, İstanbul, Efendiler, MEclis

İncil: İsa, Tanrı, Mesih, Rab

Fareler ve İnsanlar: George, Lennie, Curley

2.3 İyi, doğru, güzel

Kur'an:

iyi= 147 ---> %0.106 + +>

doğru= 293 ---> %0.211 + + +>

güzel= 151 ---> %0.109 + +>

Nutuk:

iyi= 125 ---> %0.063 +>

doğru= 156 ---> %0.078 +>

güzel= 28 ---> %0.014 +>

İncil:

iyi= 156 ---> %0.106 + +>

doğru= 129 ---> %0.087 +>

güzel= 23 ---> %0.016 +>

Fareler ve İnsanlar:

iyi= 62 ---> %0.222 + + +>

doğru= 59 ---> %0.212 + + +>

Güzel= 36 ---> %0.129 + +>

- 2.4 Anlatımsal, hikaye özelliği 'dedi', demiş gibi harflere bakarak değerlendirilebilir.
- 2.5 'bilgi, duygu, kadın' kelimeleri ilginç...
- 2.6 'kutsal, ruh, saygı, sevgi' kelimeleri yoruma açık...
- 2.7 'zarar, azap, acı, şiddet, zalim' kelimelerinin sıklığı Kur'an-ı Kerim'de dikkat çekiyor.
- 2.8 'Hürriyet, fedakarlık, bağımsız, millet' kelimeleri Nutuk açısından ilginç...

Sosyal ve din uzmanları bu konularda enine boyuna yorumlar yapabilir.

Benim amacım,bundan sonra :

- 1-verilen metinden cümleleri ayrıştırmak.
- 2-Cümleleri fiil, özne nesne ve diğer alt bileşenlerine ayrıştırmak.
- 3-Cümlelerin ait olduğu bağlamları ayrıştırmak.
- 4-Verilen bir metnin bağlamlarını çıkarmak.
- 5-Verilen bir yazının konusunu çıkarmak.
- 6-Otomatik yazı okuyup, anlamak.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 6:10 AM 

S A T U R D A Y , J U L Y 6 , 2 0 1 3

Steinbeck'in Farelere ve İnsanlara Dair'inin İstatistiksel Analizi

Kur'an-ı Kerim'in

<http://alirizasara.blogspot.com/2013/07/a-computer-aided-lexical-analysis-of.html>

Nutuk'un

<http://alirizasara.blogspot.com/2013/07/ataturkun-nutkunun-istatistiksel-bir.html>

ve İncil'in

<http://alirizasara.blogspot.com/2013/07/a-lexical-analysis-of-holly-bible.html>

istatistiksel analizlerinden sonra John Steinbeck'in Farelere ve İnsanlara Dair adlı kitabının bilgisayar destekli analizini aşağıda bulabilirsiniz.

İlk önce hangi harfin ne sıklıkta kullanıldığına ilişkin bilgiler,
sonra da hangi kelimenin hangi sıklıkta kullanıldığına ilişkin bilgiler.

FarelerInsanlar.txt

!= 63 ---> %0.032 +>

"= 54 ---> %0.027 +>

'= 398 ---> %0.199 +>

(= 3 ---> %0.002 +>

)= 3 ---> %0.002 +>
,= 2,200 ---> %1.100 + +>
-= 13 ---> %0.007 +>
.= 3,115 ---> %1.558 + +>
0= 1 ---> %0.001 +>
1= 1 ---> %0.001 +>
5= 1 ---> %0.001 +>
9= 1 ---> %0.001 +>
:= 677 ---> %0.339 +>
;= 124 ---> %0.062 +>
?= 319 ---> %0.160 +>
A= 185 ---> %0.093 +>
B= 614 ---> %0.307 +>
C= 397 ---> %0.199 +>
D= 113 ---> %0.057 +>
E= 128 ---> %0.064 +>
F= 107 ---> %0.054 +>
G= 546 ---> %0.273 +>
H= 226 ---> %0.113 +>
I= 22 ---> %0.011 +>
J= 2 ---> %0.001 +>
K= 177 ---> %0.089 +>
L= 401 ---> %0.201 +>
M= 53 ---> %0.027 +>
N= 168 ---> %0.084 +>
O= 159 ---> %0.080 +>
P= 68 ---> %0.034 +>
Q= 1 ---> %0.001 +>
R= 11 ---> %0.006 +>
S= 467 ---> %0.234 +>
T= 106 ---> %0.053 +>
U= 14 ---> %0.007 +>
V= 36 ---> %0.018 +>
W= 40 ---> %0.020 +>
Y= 124 ---> %0.062 +>
Z= 38 ---> %0.019 +>

a= 18,342 ---> %9.173 + + + + + + + +>
b= 4,354 ---> %2.178 + + +>
c= 1,159 ---> %0.580 +>
d= 8,133 ---> %4.068 + + + + +>
e= 16,023 ---> %8.014 + + + + + + + +>
f= 803 ---> %0.402 +>
g= 2,167 ---> %1.084 + +>
h= 1,530 ---> %0.765 +>
i= 13,901 ---> %6.952 + + + + + + +>
j= 8 ---> %0.004 +>
k= 7,176 ---> %3.589 + + + +>
l= 7,500 ---> %3.751 + + + +>
m= 5,293 ---> %2.647 + + +>
n= 11,215 ---> %5.609 + + + + + +>
o= 4,084 ---> %2.043 + + +>
p= 1,319 ---> %0.660 +>
r= 11,379 ---> %5.691 + + + + + +>
s= 4,439 ---> %2.220 + + +>
t= 4,955 ---> %2.478 + + +>
u= 4,935 ---> %2.468 + + +>
v= 1,701 ---> %0.851 +>
w= 2 ---> %0.001 +>
y= 5,464 ---> %2.733 + + +>
z= 2,326 ---> %1.163 + +>
Â= 1 ---> %0.001 +>
Ç= 48 ---> %0.024 +>
Ö= 19 ---> %0.010 +>
Ü= 3 ---> %0.002 +>
İ= 105 ---> %0.053 +>
Ş= 137 ---> %0.069 +>
â= 351 ---> %0.176 +>
ç= 1,659 ---> %0.830 +>
ğ= 1,525 ---> %0.763 +>
ö= 1,092 ---> %0.546 +>
û= 5 ---> %0.003 +>
ü= 2,154 ---> %1.077 + +>

ı= 6,968 ---> %3.485 + + + +>

ş= 2,618 ---> %1.309 + +>

TOT#= 199948

TOT WORDS#= 27874

***** WORDS referred > 20 times

an= 21 ---> %0.075 +>
aşağı= 21 ---> %0.075 +>
ayağa= 21 ---> %0.075 +>
büyük= 21 ---> %0.075 +>
bunun= 21 ---> %0.075 +>
gelir= 21 ---> %0.075 +>
Gözleri= 21 ---> %0.075 +>
ise= 21 ---> %0.075 +>
iskambil= 21 ---> %0.075 +>
iş= 21 ---> %0.075 +>
olduğu= 21 ---> %0.075 +>
patron= 21 ---> %0.075 +>
sert= 21 ---> %0.075 +>
sesleri= 21 ---> %0.075 +>
yer= 21 ---> %0.075 +>
gölün= 22 ---> %0.079 +>
herkes= 22 ---> %0.079 +>
olur= 22 ---> %0.079 +>
para= 22 ---> %0.079 +>
tam= 22 ---> %0.079 +>
u= 22 ---> %0.079 +>
kapıdan= 23 ---> %0.083 +>
veya= 23 ---> %0.083 +>
Whit= 23 ---> %0.083 +>
âdeta= 23 ---> %0.083 +>
buraya= 24 ---> %0.086 +>
bağırdı= 24 ---> %0.086 +>
defa= 24 ---> %0.086 +>
gün= 24 ---> %0.086 +>

oturdu= 24 ---> %0.086 +>
orada= 24 ---> %0.086 +>
tavşanlara= 24 ---> %0.086 +>
dönerek= 25 ---> %0.090 +>
fazla= 25 ---> %0.090 +>
hep= 25 ---> %0.090 +>
neden= 25 ---> %0.090 +>
ondan= 25 ---> %0.090 +>
pek= 25 ---> %0.090 +>
sırada= 25 ---> %0.090 +>
Siz= 25 ---> %0.090 +>
bizim= 26 ---> %0.093 +>
demek= 26 ---> %0.093 +>
Hayır= 26 ---> %0.093 +>
insan= 26 ---> %0.093 +>
koydu= 26 ---> %0.093 +>
olacak= 26 ---> %0.093 +>
bakarak= 27 ---> %0.097 +>
et= 27 ---> %0.097 +>
ha= 27 ---> %0.097 +>
ihtiyar= 27 ---> %0.097 +>
kocaman= 27 ---> %0.097 +>
kızın= 27 ---> %0.097 +>
sesi= 27 ---> %0.097 +>
Zaten= 27 ---> %0.097 +>
birdenbire= 28 ---> %0.100 + +>
geri= 28 ---> %0.100 + +>
gördüm= 28 ---> %0.100 + +>
halde= 28 ---> %0.100 + +>
duran= 29 ---> %0.104 + +>
duruyordu= 29 ---> %0.104 + +>
beni= 30 ---> %0.108 + +>
hiçbir= 30 ---> %0.108 + +>
uzun= 30 ---> %0.108 + +>
olan= 31 ---> %0.111 + +>
ona= 31 ---> %0.111 + +>

yanına= 31 ---> %0.111 + +>
ihtiyar= 31 ---> %0.111 + +>
seni= 32 ---> %0.115 + +>
birkaç= 33 ---> %0.118 + +>
kimse= 33 ---> %0.118 + +>
gitti= 34 ---> %0.122 + +>
vardı= 34 ---> %0.122 + +>
devam= 35 ---> %0.126 + +>
fena= 35 ---> %0.126 + +>
gözlerini= 35 ---> %0.126 + +>
idi= 35 ---> %0.126 + +>
yalnız= 35 ---> %0.126 + +>
Bak= 36 ---> %0.129 + +>
Güzel= 36 ---> %0.129 + +>
içinde= 36 ---> %0.129 + +>
buradan= 37 ---> %0.133 + +>
nasıl= 37 ---> %0.133 + +>
sordu= 37 ---> %0.133 + +>
çünkü= 37 ---> %0.133 + +>
bütün= 38 ---> %0.136 + +>
birden= 38 ---> %0.136 + +>
hemen= 38 ---> %0.136 + +>
hafif= 39 ---> %0.140 + +>
mı= 39 ---> %0.140 + +>
böyle= 40 ---> %0.144 + +>
Eğer= 40 ---> %0.144 + +>
içeri= 41 ---> %0.147 + +>
biz= 43 ---> %0.154 + +>
belki= 43 ---> %0.154 + +>
iki= 43 ---> %0.154 + +>
iş= 44 ---> %0.158 + +>
senin= 44 ---> %0.158 + +>
başını= 46 ---> %0.165 + +>
başka= 46 ---> %0.165 + +>
benim= 46 ---> %0.165 + +>
yere= 46 ---> %0.165 + +>

Ya= 46 ---> %0.165 + +>
a= 47 ---> %0.169 + +>
bunu= 48 ---> %0.172 + +>
üstüne= 48 ---> %0.172 + +>
Ama= 49 ---> %0.176 + +>
köpek= 49 ---> %0.176 + +>
sesle= 49 ---> %0.176 + +>
elini= 50 ---> %0.179 + +>
Nihayet= 50 ---> %0.179 + +>
artık= 51 ---> %0.183 + +>
Gene= 51 ---> %0.183 + +>
baktı= 52 ---> %0.187 + +>
Kendi= 52 ---> %0.187 + +>
Burada= 53 ---> %0.190 + +>
beraber= 54 ---> %0.194 + +>
onun= 54 ---> %0.194 + +>
un= 54 ---> %0.194 + +>
Carlson= 55 ---> %0.197 + +>
Evet= 55 ---> %0.197 + +>
adam= 56 ---> %0.201 + + +>
etti= 56 ---> %0.201 + + +>
çok= 56 ---> %0.201 + + +>
doğru= 59 ---> %0.212 + + +>
kız= 59 ---> %0.212 + + +>
ye= 59 ---> %0.212 + + +>
iyi= 62 ---> %0.222 + + +>
Tabii= 62 ---> %0.222 + + +>
ile= 64 ---> %0.230 + + +>
in= 64 ---> %0.230 + + +>
nin= 65 ---> %0.233 + + +>
Hem= 66 ---> %0.237 + + +>
var= 66 ---> %0.237 + + +>
mi= 67 ---> %0.240 + + +>
biraz= 70 ---> %0.251 + + +>
tekrar= 70 ---> %0.251 + + +>
yavaş= 70 ---> %0.251 + + +>

değil= 72 ---> %0.258 + + +>
küçük= 72 ---> %0.258 + + +>
Crooks= 73 ---> %0.262 + + +>
bile= 74 ---> %0.265 + + +>
her= 75 ---> %0.269 + + +>
başladı= 78 ---> %0.280 + + +>
bana= 78 ---> %0.280 + + +>
onu= 78 ---> %0.280 + + +>
sana= 80 ---> %0.287 + + +>
öyle= 83 ---> %0.298 + + +>
yok= 84 ---> %0.301 + + + +>
zaman= 99 ---> %0.355 + + + +>
Hiç= 110 ---> %0.395 + + + +>
Candy= 111 ---> %0.398 + + + +>
Şu= 111 ---> %0.398 + + + +>
için= 112 ---> %0.402 + + + + +>
ki= 117 ---> %0.420 + + + + +>
Şimdi= 120 ---> %0.431 + + + + +>
daha= 121 ---> %0.434 + + + + +>
Sen= 123 ---> %0.441 + + + + +>
Slim= 130 ---> %0.466 + + + + +>
şey= 132 ---> %0.474 + + + + +>
Curley= 137 ---> %0.491 + + + + +>
fakat= 148 ---> %0.531 + + + + +>
da= 166 ---> %0.596 + + + + +>
diye= 169 ---> %0.606 + + + + +>
kadar= 170 ---> %0.610 + + + + +>
bu= 182 ---> %0.653 + + + + +>
gibi= 199 ---> %0.714 + + + + +>
ben= 205 ---> %0.735 + + + + +>
o= 213 ---> %0.764 + + + + +>
ne= 251 ---> %0.900 + + + + +>
Sonra= 277 ---> %0.994 + + + + +>
de= 308 ---> %1.105 + + + + +>
Lennie= 388 ---> %1.392 + + + + +>
VE= 437 ---> %1.568 + + + + +>

9= 1,907 ---> %0.167 +>
:= 5,440 ---> %0.476 +>
;= 1,991 ---> %0.174 +>
?= 1,261 ---> %0.110 +>
A= 2,219 ---> %0.194 +>
B= 3,718 ---> %0.325 +>
C= 152 ---> %0.013 +>
D= 1,009 ---> %0.088 +>
E= 1,152 ---> %0.101 +>
F= 259 ---> %0.023 +>
G= 1,284 ---> %0.112 +>
H= 1,284 ---> %0.112 +>
I= 450 ---> %0.039 +>
J= 1 ---> %0.000 +>
K= 2,178 ---> %0.191 +>
L= 642 ---> %0.056 +>
M= 2,529 ---> %0.221 +>
N= 644 ---> %0.056 +>
O= 2,341 ---> %0.205 +>
P= 898 ---> %0.079 +>
R= 1,413 ---> %0.124 +>
S= 2,143 ---> %0.187 +>
T= 2,810 ---> %0.246 +>
U= 293 ---> %0.026 +>
V= 319 ---> %0.028 +>
W= 3 ---> %0.000 +>
X= 20 ---> %0.002 +>
Y= 2,992 ---> %0.262 +>
Z= 177 ---> %0.015 +>
[= 39 ---> %0.003 +>
]= 39 ---> %0.003 +>
a= 98,591 ---> %8.623 + + + + + + +>
b= 18,119 ---> %1.585 + +>
c= 8,125 ---> %0.711 +>
d= 39,196 ---> %3.428 + + + +>
e= 77,800 ---> %6.805 + + + + + + +>

f= 949 ---> %0.083 +>
g= 10,999 ---> %0.962 +>
h= 7,152 ---> %0.626 +>
i= 72,140 ---> %6.310 + + + + +>
j= 63 ---> %0.006 +>
k= 35,832 ---> %3.134 + + + +>
l= 57,830 ---> %5.058 + + + + +>
m= 24,580 ---> %2.150 + + +>
n= 74,545 ---> %6.520 + + + + +>
o= 18,332 ---> %1.603 + +>
p= 5,365 ---> %0.469 +>
r= 60,333 ---> %5.277 + + + + +>
s= 29,292 ---> %2.562 + + +>
t= 24,421 ---> %2.136 + + +>
u= 34,196 ---> %2.991 + + +>
v= 7,543 ---> %0.660 +>
x= 1 ---> %0.000 +>
y= 29,266 ---> %2.560 + + +>
z= 13,895 ---> %1.215 + +>
«= 5 ---> %0.000 +>
»= 5 ---> %0.000 +>
Ç= 1,524 ---> %0.133 +>
Ĝ= 36 ---> %0.003 +>
Ö= 992 ---> %0.087 +>
Ü= 198 ---> %0.017 +>
İ= 3,656 ---> %0.320 +>
Ş= 351 ---> %0.031 +>
â= 45 ---> %0.004 +>
ç= 8,273 ---> %0.724 +>
ğ= 12,228 ---> %1.070 + +>
ö= 8,747 ---> %0.765 +>
ü= 18,286 ---> %1.599 + +>
ı= 46,387 ---> %4.057 + + + + +>
ş= 13,297 ---> %1.163 + +>

TOT#=1143301

TOT WORDS#= 147688

***** WORDS referred > 20 times

adama= 21 ---> %0.014 +>
ayaklarına= 21 ---> %0.014 +>
alan= 21 ---> %0.014 +>
açısından= 21 ---> %0.014 +>
arkadaşlar= 21 ---> %0.014 +>
ad= 21 ---> %0.014 +>
Babamız= 21 ---> %0.014 +>
bildiriyorum= 21 ---> %0.014 +>
biliyordu= 21 ---> %0.014 +>
bilmiyor= 21 ---> %0.014 +>
dir= 21 ---> %0.014 +>
duruyor= 21 ---> %0.014 +>
doldu= 21 ---> %0.014 +>
dünyada= 21 ---> %0.014 +>
eli= 21 ---> %0.014 +>
evi= 21 ---> %0.014 +>
gücünü= 21 ---> %0.014 +>
günahlı= 21 ---> %0.014 +>
hak= 21 ---> %0.014 +>
herkesi= 21 ---> %0.014 +>
insana= 21 ---> %0.014 +>
im= 21 ---> %0.014 +>
kamaştırıcı= 21 ---> %0.014 +>
kenti= 21 ---> %0.014 +>
krallık= 21 ---> %0.014 +>
Kendiniz= 21 ---> %0.014 +>
kalır= 21 ---> %0.014 +>
kaldırıp= 21 ---> %0.014 +>
kıldı= 21 ---> %0.014 +>
Nereye= 21 ---> %0.014 +>
olayı= 21 ---> %0.014 +>
ortasında= 21 ---> %0.014 +>
parça= 21 ---> %0.014 +>

sözlerini= 21 ---> %0.014 +>
sağlanan= 21 ---> %0.014 +>
sağlayan= 21 ---> %0.014 +>
toplulukları= 21 ---> %0.014 +>
Varlıklı= 21 ---> %0.014 +>
yoluyla= 21 ---> %0.014 +>
Yeryüzüne= 21 ---> %0.014 +>
yiyip= 21 ---> %0.014 +>
Yeryüzü= 21 ---> %0.014 +>
Yabansı= 21 ---> %0.014 +>
yengi= 21 ---> %0.014 +>
Ölümden= 21 ---> %0.014 +>
üstündür= 21 ---> %0.014 +>
şarap= 21 ---> %0.014 +>
al= 22 ---> %0.015 +>
ağır= 22 ---> %0.015 +>
belirtiler= 22 ---> %0.015 +>
belirtirim= 22 ---> %0.015 +>
Birbirinizi= 22 ---> %0.015 +>
bende= 22 ---> %0.015 +>
birbirinize= 22 ---> %0.015 +>
doğal= 22 ---> %0.015 +>
doğruluğa= 22 ---> %0.015 +>
dönüp= 22 ---> %0.015 +>
durup= 22 ---> %0.015 +>
düşen= 22 ---> %0.015 +>
evinde= 22 ---> %0.015 +>
gümüş= 22 ---> %0.015 +>
görmek= 22 ---> %0.015 +>
geldiğini= 22 ---> %0.015 +>
işlerle= 22 ---> %0.015 +>
işe= 22 ---> %0.015 +>
kendisinden= 22 ---> %0.015 +>
kulak= 22 ---> %0.015 +>
koca= 22 ---> %0.015 +>
Kutlu= 22 ---> %0.015 +>

köle= 22 ---> %0.015 +>
mektubun= 22 ---> %0.015 +>
meleği= 22 ---> %0.015 +>
musun= 22 ---> %0.015 +>
onda= 22 ---> %0.015 +>
olanlara= 22 ---> %0.015 +>
olduğuna= 22 ---> %0.015 +>
peygamberin= 22 ---> %0.015 +>
peygamberler= 22 ---> %0.015 +>
temel= 22 ---> %0.015 +>
tapınağa= 22 ---> %0.015 +>
tanıklıkta= 22 ---> %0.015 +>
yaraşan= 22 ---> %0.015 +>
yasaya= 22 ---> %0.015 +>
Yoel= 22 ---> %0.015 +>
ırak= 22 ---> %0.015 +>
Asya= 23 ---> %0.016 +>
başı= 23 ---> %0.016 +>
bulundu= 23 ---> %0.016 +>
doğrultusunda= 23 ---> %0.016 +>
dışı= 23 ---> %0.016 +>
durum= 23 ---> %0.016 +>
esinlemesiyle= 23 ---> %0.016 +>
gördüler= 23 ---> %0.016 +>
gittiler= 23 ---> %0.016 +>
güzel= 23 ---> %0.016 +>
giderken= 23 ---> %0.016 +>
getirdi= 23 ---> %0.016 +>
görmez= 23 ---> %0.016 +>
giysilerini= 23 ---> %0.016 +>
geldiler= 23 ---> %0.016 +>
gösterdi= 23 ---> %0.016 +>
gereksiz= 23 ---> %0.016 +>
isteyen= 23 ---> %0.016 +>
insanı= 23 ---> %0.016 +>
ileri= 23 ---> %0.016 +>

kaleme= 23 ---> %0.016 +>
kralı= 23 ---> %0.016 +>
kapı= 23 ---> %0.016 +>
Kuşkusuz= 23 ---> %0.016 +>
olaylar= 23 ---> %0.016 +>
oruç= 23 ---> %0.016 +>
olması= 23 ---> %0.016 +>
sona= 23 ---> %0.016 +>
senden= 23 ---> %0.016 +>
sağ= 23 ---> %0.016 +>
Simgesi= 23 ---> %0.016 +>
sevinçle= 23 ---> %0.016 +>
Tapınak= 23 ---> %0.016 +>
Tapınağı= 23 ---> %0.016 +>
vergisi= 23 ---> %0.016 +>
vakti= 23 ---> %0.016 +>
vermek= 23 ---> %0.016 +>
yazılar= 23 ---> %0.016 +>
önem= 23 ---> %0.016 +>
ölüme= 23 ---> %0.016 +>
Örnek= 23 ---> %0.016 +>
şimdiki= 23 ---> %0.016 +>
Annesi= 24 ---> %0.016 +>
Adamlar= 24 ---> %0.016 +>
Ay= 24 ---> %0.016 +>
Babanız= 24 ---> %0.016 +>
buldu= 24 ---> %0.016 +>
buyurdu= 24 ---> %0.016 +>
beri= 24 ---> %0.016 +>
bağırdı= 24 ---> %0.016 +>
buyruğu= 24 ---> %0.016 +>
cezaevine= 24 ---> %0.016 +>
cinleri= 24 ---> %0.016 +>
dille= 24 ---> %0.016 +>
durumu= 24 ---> %0.016 +>
Dağı= 24 ---> %0.016 +>

edilen= 24 ---> %0.016 +>
hepiniz= 24 ---> %0.016 +>
içinden= 24 ---> %0.016 +>
kapsayan= 24 ---> %0.016 +>
Korintos= 24 ---> %0.016 +>
misin= 24 ---> %0.016 +>
oluşan= 24 ---> %0.016 +>
oturdu= 24 ---> %0.016 +>
sürekli= 24 ---> %0.016 +>
sözlerle= 24 ---> %0.016 +>
sonu= 24 ---> %0.016 +>
uyanık= 24 ---> %0.016 +>
ver= 24 ---> %0.016 +>
yalan= 24 ---> %0.016 +>
yetkililer= 24 ---> %0.016 +>
çıkar= 24 ---> %0.016 +>
öğrencilerin= 24 ---> %0.016 +>
öğrencilere= 24 ---> %0.016 +>
adlı= 25 ---> %0.017 +>
belirli= 25 ---> %0.017 +>
bağlılık= 25 ---> %0.017 +>
Cin= 25 ---> %0.017 +>
doğan= 25 ---> %0.017 +>
Değerli= 25 ---> %0.017 +>
dilekte= 25 ---> %0.017 +>
der= 25 ---> %0.017 +>
Evlilik= 25 ---> %0.017 +>
ediyordu= 25 ---> %0.017 +>
gibidir= 25 ---> %0.017 +>
gelin= 25 ---> %0.017 +>
gören= 25 ---> %0.017 +>
gerçekte= 25 ---> %0.017 +>
göründü= 25 ---> %0.017 +>
gerek= 25 ---> %0.017 +>
içeri= 25 ---> %0.017 +>
isteği= 25 ---> %0.017 +>

kalan= 25 ---> %0.017 +>
kente= 25 ---> %0.017 +>
kin= 25 ---> %0.017 +>
kendinizi= 25 ---> %0.017 +>
Konut= 25 ---> %0.017 +>
kimdir= 25 ---> %0.017 +>
kardeşini= 25 ---> %0.017 +>
kayrası= 25 ---> %0.017 +>
sahibi= 25 ---> %0.017 +>
sesi= 25 ---> %0.017 +>
Titos= 25 ---> %0.017 +>
verecek= 25 ---> %0.017 +>
vereceğim= 25 ---> %0.017 +>
yapan= 25 ---> %0.017 +>
yaptı= 25 ---> %0.017 +>
çağın= 25 ---> %0.017 +>
İshak= 25 ---> %0.017 +>
ışık= 25 ---> %0.017 +>
şeyin= 25 ---> %0.017 +>
ayakları= 26 ---> %0.018 +>
az= 26 ---> %0.018 +>
ayrıldı= 26 ---> %0.018 +>
bıraktı= 26 ---> %0.018 +>
Bildiriyor= 26 ---> %0.018 +>
Canını= 26 ---> %0.018 +>
denen= 26 ---> %0.018 +>
evrensel= 26 ---> %0.018 +>
elini= 26 ---> %0.018 +>
et= 26 ---> %0.018 +>
ettiler= 26 ---> %0.018 +>
Geniş= 26 ---> %0.018 +>
Günahları= 26 ---> %0.018 +>
inanlılar= 26 ---> %0.018 +>
kırk= 26 ---> %0.018 +>
konu= 26 ---> %0.018 +>
kimseye= 26 ---> %0.018 +>

kan= 26 ---> %0.018 +>
kimin= 26 ---> %0.018 +>
kentte= 26 ---> %0.018 +>
Makedonya= 26 ---> %0.018 +>
nedeni= 26 ---> %0.018 +>
olduğundan= 26 ---> %0.018 +>
olsaydı= 26 ---> %0.018 +>
parlak= 26 ---> %0.018 +>
Romalılar= 26 ---> %0.018 +>
Rabbi= 26 ---> %0.018 +>
sizlerle= 26 ---> %0.018 +>
Sadece= 26 ---> %0.018 +>
çağırıp= 26 ---> %0.018 +>
Özdeyişleri= 26 ---> %0.018 +>
önemle= 26 ---> %0.018 +>
ürünü= 26 ---> %0.018 +>
ikiler= 26 ---> %0.018 +>
şeytan= 26 ---> %0.018 +>
amacıyla= 27 ---> %0.018 +>
altına= 27 ---> %0.018 +>
barış= 27 ---> %0.018 +>
bakımdan= 27 ---> %0.018 +>
bunlara= 27 ---> %0.018 +>
başrahiplerle= 27 ---> %0.018 +>
bildirdi= 27 ---> %0.018 +>
ettiği= 27 ---> %0.018 +>
ekmeği= 27 ---> %0.018 +>
genel= 27 ---> %0.018 +>
gerçeğe= 27 ---> %0.018 +>
içine= 27 ---> %0.018 +>
imanla= 27 ---> %0.018 +>
küçük= 27 ---> %0.018 +>
kesinlikle= 27 ---> %0.018 +>
kadınlar= 27 ---> %0.018 +>
olacaktır= 27 ---> %0.018 +>
tir= 27 ---> %0.018 +>

Tanrımız= 27 ---> %0.018 +>
umut= 27 ---> %0.018 +>
yazılmıştır= 27 ---> %0.018 +>
yaklaştı= 27 ---> %0.018 +>
yeri= 27 ---> %0.018 +>
yasayı= 27 ---> %0.018 +>
yetkin= 27 ---> %0.018 +>
yerinde= 27 ---> %0.018 +>
ölü= 27 ---> %0.018 +>
adında= 28 ---> %0.019 +>
baştan= 28 ---> %0.019 +>
bi= 28 ---> %0.019 +>
biliyorsunuz= 28 ---> %0.019 +>
derin= 28 ---> %0.019 +>
dışında= 28 ---> %0.019 +>
eve= 28 ---> %0.019 +>
ederek= 28 ---> %0.019 +>
gözü= 28 ---> %0.019 +>
Göğ= 28 ---> %0.019 +>
halkı= 28 ---> %0.019 +>
hoşnut= 28 ---> %0.019 +>
işte= 28 ---> %0.019 +>
kalktı= 28 ---> %0.019 +>
karşılığı= 28 ---> %0.019 +>
kimi= 28 ---> %0.019 +>
miras= 28 ---> %0.019 +>
nereden= 28 ---> %0.019 +>
olabilir= 28 ---> %0.019 +>
oluyor= 28 ---> %0.019 +>
peygamberlerin= 28 ---> %0.019 +>
sesini= 28 ---> %0.019 +>
tanrılara= 28 ---> %0.019 +>
Yetkisi= 28 ---> %0.019 +>
yaşamlılarının= 28 ---> %0.019 +>
özellikle= 28 ---> %0.019 +>
Öğüt= 28 ---> %0.019 +>

üzere= 28 ---> %0.019 +>
Antakya= 29 ---> %0.020 +>
böylesi= 29 ---> %0.020 +>
baş= 29 ---> %0.020 +>
daki= 29 ---> %0.020 +>
deniz= 29 ---> %0.020 +>
dul= 29 ---> %0.020 +>
elinden= 29 ---> %0.020 +>
Geriye= 29 ---> %0.020 +>
günlerde= 29 ---> %0.020 +>
getirdiler= 29 ---> %0.020 +>
gök= 29 ---> %0.020 +>
Gökte= 29 ---> %0.020 +>
gelir= 29 ---> %0.020 +>
Genç= 29 ---> %0.020 +>
geliyor= 29 ---> %0.020 +>
halka= 29 ---> %0.020 +>
izin= 29 ---> %0.020 +>
istedi= 29 ---> %0.020 +>
ister= 29 ---> %0.020 +>
Kurul= 29 ---> %0.020 +>
niteliğinde= 29 ---> %0.020 +>
Sözler= 29 ---> %0.020 +>
topluluğa= 29 ---> %0.020 +>
yüceliği= 29 ---> %0.020 +>
İki= 29 ---> %0.020 +>
Ardım= 30 ---> %0.020 +>
ağzından= 30 ---> %0.020 +>
ayrılıp= 30 ---> %0.020 +>
bununla= 30 ---> %0.020 +>
bedeni= 30 ---> %0.020 +>
Bakın= 30 ---> %0.020 +>
Böylelikle= 30 ---> %0.020 +>
Denizi= 30 ---> %0.020 +>
dediğini= 30 ---> %0.020 +>
Gümrük= 30 ---> %0.020 +>

gelsin= 30 ---> %0.020 +>
Gidin= 30 ---> %0.020 +>
hükümranlığına= 30 ---> %0.020 +>
imanı= 30 ---> %0.020 +>
insanın= 30 ---> %0.020 +>
kardeşleri= 30 ---> %0.020 +>
kesin= 30 ---> %0.020 +>
nü= 30 ---> %0.020 +>
ondan= 30 ---> %0.020 +>
olanı= 30 ---> %0.020 +>
tanık= 30 ---> %0.020 +>
te= 30 ---> %0.020 +>
Vali= 30 ---> %0.020 +>
çocuğu= 30 ---> %0.020 +>
anlamı= 31 ---> %0.021 +>
ateş= 31 ---> %0.021 +>
b= 31 ---> %0.021 +>
biliyoruz= 31 ---> %0.021 +>
Denize= 31 ---> %0.021 +>
diyor= 31 ---> %0.021 +>
Efendi= 31 ---> %0.021 +>
ellerini= 31 ---> %0.021 +>
geldim= 31 ---> %0.021 +>
içindir= 31 ---> %0.021 +>
konusunda= 31 ---> %0.021 +>
konuşan= 31 ---> %0.021 +>
salt= 31 ---> %0.021 +>
soru= 31 ---> %0.021 +>
satın= 31 ---> %0.021 +>
uşağı= 31 ---> %0.021 +>
ulusların= 31 ---> %0.021 +>
varıp= 31 ---> %0.021 +>
verin= 31 ---> %0.021 +>
Yeryüzünün= 31 ---> %0.021 +>
yanıt= 31 ---> %0.021 +>
ölümü= 31 ---> %0.021 +>

İsrailliler= 31 ---> %0.021 +>
--= 31 ---> %0.021 +>
Amin= 32 ---> %0.022 +>
Bunlardan= 32 ---> %0.022 +>
buraya= 32 ---> %0.022 +>
diyorlardı= 32 ---> %0.022 +>
eline= 32 ---> %0.022 +>
ertesi= 32 ---> %0.022 +>
gözleri= 32 ---> %0.022 +>
Güç= 32 ---> %0.022 +>
iyilik= 32 ---> %0.022 +>
Krallar= 32 ---> %0.022 +>
suçlu= 32 ---> %0.022 +>
Saat= 32 ---> %0.022 +>
çeşitli= 32 ---> %0.022 +>
çocuklar= 32 ---> %0.022 +>
üstünde= 32 ---> %0.022 +>
boş= 33 ---> %0.022 +>
başrahip= 33 ---> %0.022 +>
değilim= 33 ---> %0.022 +>
duran= 33 ---> %0.022 +>
duydum= 33 ---> %0.022 +>
Efesos= 33 ---> %0.022 +>
göğün= 33 ---> %0.022 +>
geldiğinde= 33 ---> %0.022 +>
herhangi= 33 ---> %0.022 +>
halkın= 33 ---> %0.022 +>
ikinci= 33 ---> %0.022 +>
işleri= 33 ---> %0.022 +>
koyuldu= 33 ---> %0.022 +>
kat= 33 ---> %0.022 +>
Kayser= 33 ---> %0.022 +>
ndan= 33 ---> %0.022 +>
olmaya= 33 ---> %0.022 +>
olanları= 33 ---> %0.022 +>
Samuel= 33 ---> %0.022 +>

söylüyorum= 33 ---> %0.022 +>
tapınakta= 33 ---> %0.022 +>
yorumcular= 33 ---> %0.022 +>
Önsöz= 33 ---> %0.022 +>
açık= 34 ---> %0.023 +>
açıkça= 34 ---> %0.023 +>
anlattı= 34 ---> %0.023 +>
birine= 34 ---> %0.023 +>
insanlara= 34 ---> %0.023 +>
katında= 34 ---> %0.023 +>
Kısa= 34 ---> %0.023 +>
mu= 34 ---> %0.023 +>
nerede= 34 ---> %0.023 +>
onunla= 34 ---> %0.023 +>
sürü= 34 ---> %0.023 +>
Saygı= 34 ---> %0.023 +>
sahip= 34 ---> %0.023 +>
verildi= 34 ---> %0.023 +>
yüce= 34 ---> %0.023 +>
Yardım= 34 ---> %0.023 +>
yaşayan= 34 ---> %0.023 +>
yolunda= 34 ---> %0.023 +>
çağırdı= 34 ---> %0.023 +>
Ölülerin= 34 ---> %0.023 +>
ötürü= 34 ---> %0.023 +>
altın= 35 ---> %0.024 +>
belirgin= 35 ---> %0.024 +>
be= 35 ---> %0.024 +>
boyunca= 35 ---> %0.024 +>
dolu= 35 ---> %0.024 +>
dur= 35 ---> %0.024 +>
gücü= 35 ---> %0.024 +>
Haberciler= 35 ---> %0.024 +>
ışkence= 35 ---> %0.024 +>
insanları= 35 ---> %0.024 +>
kendisiyle= 35 ---> %0.024 +>

Kalk= 35 ---> %0.024 +>
Sayım= 35 ---> %0.024 +>
sünnet= 35 ---> %0.024 +>
topluluğuna= 35 ---> %0.024 +>
öğrenci= 35 ---> %0.024 +>
İyi= 35 ---> %0.024 +>
adına= 36 ---> %0.024 +>
biçimde= 36 ---> %0.024 +>
denli= 36 ---> %0.024 +>
düştü= 36 ---> %0.024 +>
dışarı= 36 ---> %0.024 +>
girdi= 36 ---> %0.024 +>
ilkin= 36 ---> %0.024 +>
mutlu= 36 ---> %0.024 +>
Sağlıklı= 36 ---> %0.024 +>
Topluluğun= 36 ---> %0.024 +>
taşıyan= 36 ---> %0.024 +>
yaklaşık= 36 ---> %0.024 +>
yetki= 36 ---> %0.024 +>
yanında= 36 ---> %0.024 +>
çıkan= 36 ---> %0.024 +>
önüne= 36 ---> %0.024 +>
özgür= 36 ---> %0.024 +>
İlyas= 36 ---> %0.024 +>
İlk= 36 ---> %0.024 +>
şudur= 36 ---> %0.024 +>
aralarında= 37 ---> %0.025 +>
bizlere= 37 ---> %0.025 +>
Barnabas= 37 ---> %0.025 +>
döndü= 37 ---> %0.025 +>
erkek= 37 ---> %0.025 +>
hep= 37 ---> %0.025 +>
kardeşi= 37 ---> %0.025 +>
karşılık= 37 ---> %0.025 +>
Kentin= 37 ---> %0.025 +>
nda= 37 ---> %0.025 +>

nedir= 37 ---> %0.025 +>
oğluydu= 37 ---> %0.025 +>
suç= 37 ---> %0.025 +>
ten= 37 ---> %0.025 +>
topluluğunun= 37 ---> %0.025 +>
uzun= 37 ---> %0.025 +>
varsa= 37 ---> %0.025 +>
çıkıp= 37 ---> %0.025 +>
öldü= 37 ---> %0.025 +>
araya= 38 ---> %0.026 +>
birinin= 38 ---> %0.026 +>
bilinen= 38 ---> %0.026 +>
bol= 38 ---> %0.026 +>
diyordu= 38 ---> %0.026 +>
Dikkat= 38 ---> %0.026 +>
kimsenin= 38 ---> %0.026 +>
kendine= 38 ---> %0.026 +>
ortadan= 38 ---> %0.026 +>
onlardan= 38 ---> %0.026 +>
pek= 38 ---> %0.026 +>
soyundan= 38 ---> %0.026 +>
sonunda= 38 ---> %0.026 +>
özel= 38 ---> %0.026 +>
adını= 39 ---> %0.026 +>
Belirti= 39 ---> %0.026 +>
Gözlerini= 39 ---> %0.026 +>
hangi= 39 ---> %0.026 +>
musunuz= 39 ---> %0.026 +>
Passah= 39 ---> %0.026 +>
sırada= 39 ---> %0.026 +>
ses= 39 ---> %0.026 +>
yola= 39 ---> %0.026 +>
yararlı= 39 ---> %0.026 +>
çocukları= 39 ---> %0.026 +>
üstüne= 39 ---> %0.026 +>
adamı= 40 ---> %0.027 +>

birini= 40 ---> %0.027 +>
doğruluk= 40 ---> %0.027 +>
eder= 40 ---> %0.027 +>
Filippos= 40 ---> %0.027 +>
git= 40 ---> %0.027 +>
işi= 40 ---> %0.027 +>
Süleyman= 40 ---> %0.027 +>
teslim= 40 ---> %0.027 +>
uluslara= 40 ---> %0.027 +>
vaat= 40 ---> %0.027 +>
önceki= 40 ---> %0.027 +>
İman= 40 ---> %0.027 +>
bizleri= 41 ---> %0.028 +>
bağımlı= 41 ---> %0.028 +>
doğrulukla= 41 ---> %0.028 +>
Göklerin= 41 ---> %0.028 +>
Hayır= 41 ---> %0.028 +>
Karşısında= 41 ---> %0.028 +>
Kardeş= 41 ---> %0.028 +>
olanlar= 41 ---> %0.028 +>
sözünü= 41 ---> %0.028 +>
teşekkür= 41 ---> %0.028 +>
verilen= 41 ---> %0.028 +>
yaptığı= 41 ---> %0.028 +>
çağlar= 41 ---> %0.028 +>
çocuk= 41 ---> %0.028 +>
bugün= 42 ---> %0.028 +>
diri= 42 ---> %0.028 +>
Ediyor= 42 ---> %0.028 +>
gel= 42 ---> %0.028 +>
kadar= 42 ---> %0.028 +>
Tanrısı= 42 ---> %0.028 +>
verdiği= 42 ---> %0.028 +>
İnsan= 42 ---> %0.028 +>
ana= 43 ---> %0.029 +>
ancak= 43 ---> %0.029 +>

Demek= 43 ---> %0.029 +>
gerekir= 43 ---> %0.029 +>
Güvenilir= 43 ---> %0.029 +>
göre= 43 ---> %0.029 +>
gerçeği= 43 ---> %0.029 +>
Haber= 43 ---> %0.029 +>
işler= 43 ---> %0.029 +>
kitap= 43 ---> %0.029 +>
kötülük= 43 ---> %0.029 +>
para= 43 ---> %0.029 +>
yücelik= 43 ---> %0.029 +>
Üstelik= 43 ---> %0.029 +>
Bak= 44 ---> %0.030 +>
esenlik= 44 ---> %0.030 +>
gerekli= 44 ---> %0.030 +>
Günahtan= 44 ---> %0.030 +>
herkesin= 44 ---> %0.030 +>
kişinin= 44 ---> %0.030 +>
nedeniyle= 44 ---> %0.030 +>
Vay= 44 ---> %0.030 +>
yiyecek= 44 ---> %0.030 +>
Öz= 44 ---> %0.030 +>
üçüncü= 44 ---> %0.030 +>
şunu= 44 ---> %0.030 +>
aşağı= 45 ---> %0.030 +>
budur= 45 ---> %0.030 +>
Bedenin= 45 ---> %0.030 +>
bizler= 45 ---> %0.030 +>
Babası= 45 ---> %0.030 +>
biliyorum= 45 ---> %0.030 +>
dönemde= 45 ---> %0.030 +>
etmek= 45 ---> %0.030 +>
Kent= 45 ---> %0.030 +>
Mektubu= 45 ---> %0.030 +>
yemek= 45 ---> %0.030 +>
ant= 46 ---> %0.031 +>

bazıları= 46 ---> %0.031 +>
egemen= 46 ---> %0.031 +>
ekmek= 46 ---> %0.031 +>
Evet= 46 ---> %0.031 +>
evine= 46 ---> %0.031 +>
gidip= 46 ---> %0.031 +>
herkese= 46 ---> %0.031 +>
kurtuluş= 46 ---> %0.031 +>
kalkıp= 46 ---> %0.031 +>
konuştu= 46 ---> %0.031 +>
neden= 46 ---> %0.031 +>
nunla= 46 ---> %0.031 +>
rasgele= 46 ---> %0.031 +>
sesle= 46 ---> %0.031 +>
yaşama= 46 ---> %0.031 +>
öğrencilerine= 46 ---> %0.031 +>
ürün= 46 ---> %0.031 +>
ayağa= 47 ---> %0.032 +>
Babam= 47 ---> %0.032 +>
gerçekten= 47 ---> %0.032 +>
kuzu= 47 ---> %0.032 +>
peygamberlik= 47 ---> %0.032 +>
su= 47 ---> %0.032 +>
Uşak= 47 ---> %0.032 +>
yeryüzünde= 47 ---> %0.032 +>
yolda= 47 ---> %0.032 +>
özgü= 47 ---> %0.032 +>
İhtiyarlar= 47 ---> %0.032 +>
benzer= 48 ---> %0.033 +>
dır= 48 ---> %0.033 +>
konuda= 48 ---> %0.033 +>
olmayan= 48 ---> %0.033 +>
taş= 48 ---> %0.033 +>
yazılı= 48 ---> %0.033 +>
yaraşır= 48 ---> %0.033 +>
adıyla= 49 ---> %0.033 +>

adamin= 49 ---> %0.033 +>
dünya= 49 ---> %0.033 +>
dünyaya= 49 ---> %0.033 +>
gördü= 49 ---> %0.033 +>
Saul= 49 ---> %0.033 +>
yaşamı= 49 ---> %0.033 +>
önemli= 49 ---> %0.033 +>
alıp= 50 ---> %0.034 +>
bilgi= 50 ---> %0.034 +>
gördüm= 50 ---> %0.034 +>
kadının= 50 ---> %0.034 +>
sordular= 50 ---> %0.034 +>
Timoteos= 50 ---> %0.034 +>
veren= 50 ---> %0.034 +>
Yahudiye= 50 ---> %0.034 +>
Artık= 51 ---> %0.035 +>
bırakıp= 51 ---> %0.035 +>
kişiyi= 51 ---> %0.035 +>
onlarla= 51 ---> %0.035 +>
simgesel= 51 ---> %0.035 +>
Sevgi= 51 ---> %0.035 +>
yıl= 51 ---> %0.035 +>
Zekarya= 51 ---> %0.035 +>
Öğretmen= 51 ---> %0.035 +>
ardı= 52 ---> %0.035 +>
başına= 52 ---> %0.035 +>
ev= 52 ---> %0.035 +>
kardeşler= 52 ---> %0.035 +>
Levililer= 52 ---> %0.035 +>
sağlığa= 52 ---> %0.035 +>
İşleri= 52 ---> %0.035 +>
altında= 53 ---> %0.036 +>
benden= 53 ---> %0.036 +>
Göksel= 53 ---> %0.036 +>
tümünü= 53 ---> %0.036 +>
yargı= 53 ---> %0.036 +>

Çölde= 53 ---> %0.036 +>
önceden= 53 ---> %0.036 +>
oraya= 54 ---> %0.037 +>
Yusuf= 54 ---> %0.037 +>
beden= 55 ---> %0.037 +>
diyerek= 55 ---> %0.037 +>
dünyanın= 55 ---> %0.037 +>
ele= 55 ---> %0.037 +>
gökten= 55 ---> %0.037 +>
Hükümrânlığı= 55 ---> %0.037 +>
yazı= 55 ---> %0.037 +>
yaklaşıp= 55 ---> %0.037 +>
Ölüm= 55 ---> %0.037 +>
Doğrusu= 56 ---> %0.038 +>
karşın= 56 ---> %0.038 +>
Selam= 56 ---> %0.038 +>
yanı= 56 ---> %0.038 +>
yararına= 56 ---> %0.038 +>
Benimle= 57 ---> %0.039 +>
Haberci= 57 ---> %0.039 +>
Ruhu= 57 ---> %0.039 +>
Topluluğu= 57 ---> %0.039 +>
yana= 57 ---> %0.039 +>
üzerinde= 57 ---> %0.039 +>
arada= 58 ---> %0.039 +>
aranızda= 58 ---> %0.039 +>
başladı= 58 ---> %0.039 +>
gönderdi= 58 ---> %0.039 +>
Sevgili= 58 ---> %0.039 +>
bağlı= 59 ---> %0.040 +>
bazı= 59 ---> %0.040 +>
insanların= 59 ---> %0.040 +>
Kral= 59 ---> %0.040 +>
beş= 60 ---> %0.041 +>
göz= 60 ---> %0.041 +>
gece= 60 ---> %0.041 +>

Oradan= 60 ---> %0.041 +>
YE= 60 ---> %0.041 +>
öbür= 60 ---> %0.041 +>
duyunca= 61 ---> %0.041 +>
Oysa= 61 ---> %0.041 +>
Uluslar= 61 ---> %0.041 +>
yüksek= 61 ---> %0.041 +>
Herodes= 62 ---> %0.042 +>
kendilerini= 62 ---> %0.042 +>
tan= 62 ---> %0.042 +>
Buna= 63 ---> %0.043 +>
değildir= 63 ---> %0.043 +>
kendini= 63 ---> %0.043 +>
olun= 63 ---> %0.043 +>
sözleri= 63 ---> %0.043 +>
tıpkı= 63 ---> %0.043 +>
öğrencileri= 63 ---> %0.043 +>
gelecek= 64 ---> %0.043 +>
kayra= 64 ---> %0.043 +>
kız= 64 ---> %0.043 +>
kişiler= 64 ---> %0.043 +>
süre= 64 ---> %0.043 +>
aldı= 65 ---> %0.044 +>
bizi= 65 ---> %0.044 +>
Peygamber= 65 ---> %0.044 +>
yla= 65 ---> %0.044 +>
bütün= 66 ---> %0.045 +>
Habercilerin= 66 ---> %0.045 +>
Roma= 66 ---> %0.045 +>
Öte= 66 ---> %0.045 +>
İsrail= 66 ---> %0.045 +>
bulunan= 67 ---> %0.045 +>
ta= 67 ---> %0.045 +>
yüzünden= 67 ---> %0.045 +>
olur= 68 ---> %0.046 +>
Pilatus= 68 ---> %0.046 +>

vakit= 68 ---> %0.046 +>
Burada= 69 ---> %0.047 +>
durumda= 69 ---> %0.047 +>
hemen= 69 ---> %0.047 +>
İl= 69 ---> %0.047 +>
Rabbimiz= 69 ---> %0.047 +>
yerde= 69 ---> %0.047 +>
çıktı= 69 ---> %0.047 +>
acı= 70 ---> %0.047 +>
bizim= 70 ---> %0.047 +>
iş= 70 ---> %0.047 +>
yüz= 70 ---> %0.047 +>
yer= 70 ---> %0.047 +>
arasından= 71 ---> %0.048 +>
tanrısıl= 71 ---> %0.048 +>
yandan= 72 ---> %0.049 +>
adı= 73 ---> %0.049 +>
oğul= 73 ---> %0.049 +>
Yahuda= 73 ---> %0.049 +>
Şabat= 73 ---> %0.049 +>
bunların= 74 ---> %0.050 +>
insanlar= 74 ---> %0.050 +>
NİN= 74 ---> %0.050 +>
niçin= 74 ---> %0.050 +>
vardır= 74 ---> %0.050 +>
yol= 74 ---> %0.050 +>
çarmıha= 74 ---> %0.050 +>
Öğrenciler= 74 ---> %0.050 +>
kaldı= 75 ---> %0.051 +>
tarafından= 75 ---> %0.051 +>
Davut= 76 ---> %0.051 +>
gelip= 76 ---> %0.051 +>
Simon= 76 ---> %0.051 +>
tür= 76 ---> %0.051 +>
yoktur= 76 ---> %0.051 +>
Yalancı= 76 ---> %0.051 +>

Yalnız= 77 ---> %0.052 +>
gelince= 78 ---> %0.053 +>
Antlaşma= 79 ---> %0.053 +>
birçok= 79 ---> %0.053 +>
Cinsel= 79 ---> %0.053 +>
Hezekiel= 79 ---> %0.053 +>
melek= 79 ---> %0.053 +>
Yakup= 79 ---> %0.053 +>
dört= 80 ---> %0.054 +>
son= 80 ---> %0.054 +>
Galile= 81 ---> %0.055 +>
Halk= 81 ---> %0.055 +>
ölüler= 81 ---> %0.055 +>
güçlü= 82 ---> %0.056 +>
edin= 83 ---> %0.056 +>
sonsuz= 83 ---> %0.056 +>
Sizler= 83 ---> %0.056 +>
sizin= 83 ---> %0.056 +>
Meryem= 84 ---> %0.057 +>
ı= 84 ---> %0.057 +>
Daniel= 85 ---> %0.058 +>
topluluk= 86 ---> %0.058 +>
Yeremya= 86 ---> %0.058 +>
Eski= 87 ---> %0.059 +>
eden= 87 ---> %0.059 +>
ilk= 87 ---> %0.059 +>
dinsel= 88 ---> %0.060 +>
Kendisi= 88 ---> %0.060 +>
şeyi= 88 ---> %0.060 +>
ile= 89 ---> %0.060 +>
yanına= 89 ---> %0.060 +>
Yoksa= 89 ---> %0.060 +>
le= 91 ---> %0.062 +>
Yahudi= 91 ---> %0.062 +>
görünce= 92 ---> %0.062 +>
vaftiz= 92 ---> %0.062 +>

İnsanoğlu= 92 ---> %0.062 +>
günah= 93 ---> %0.063 +>
yok= 93 ---> %0.063 +>
Tekrarı= 94 ---> %0.064 +>
anda= 95 ---> %0.064 +>
Öyleyse= 95 ---> %0.064 +>
Ferisiler= 96 ---> %0.065 +>
kabul= 96 ---> %0.065 +>
Ardından= 97 ---> %0.066 +>
kendilerine= 97 ---> %0.066 +>
yeniden= 97 ---> %0.066 +>
Yasa= 97 ---> %0.066 +>
derim= 98 ---> %0.066 +>
günü= 98 ---> %0.066 +>
Aynı= 99 ---> %0.067 +>
den= 99 ---> %0.067 +>
Mektup= 99 ---> %0.067 +>
şöyle= 99 ---> %0.067 +>
yerine= 101 ---> %0.068 +>
geri= 102 ---> %0.069 +>
içinde= 102 ---> %0.069 +>
olacak= 102 ---> %0.069 +>
Buyruk= 103 ---> %0.070 +>
üstün= 103 ---> %0.070 +>
kimse= 104 ---> %0.070 +>
sizi= 105 ---> %0.071 +>
İbrahim= 105 ---> %0.071 +>
kardeşlerim= 106 ---> %0.072 +>
Senin= 106 ---> %0.072 +>
Tam= 106 ---> %0.072 +>
Yaratılış= 106 ---> %0.072 +>
kötü= 107 ---> %0.072 +>
etti= 108 ---> %0.073 +>
sizleri= 108 ---> %0.073 +>
Gerçek= 110 ---> %0.074 +>
tanıklık= 110 ---> %0.074 +>

uyarınca= 110 ---> %0.074 +>
ilgili= 111 ---> %0.075 +>
üç= 111 ---> %0.075 +>
vardı= 113 ---> %0.077 +>
Biz= 114 ---> %0.077 +>
Ey= 115 ---> %0.078 +>
gitti= 115 ---> %0.078 +>
Yeni= 115 ---> %0.078 +>
Yine= 115 ---> %0.078 +>
bize= 116 ---> %0.079 +>
gelen= 116 ---> %0.079 +>
büyük= 117 ---> %0.079 +>
kez= 118 ---> %0.080 +>
Musa= 118 ---> %0.080 +>
bunları= 119 ---> %0.081 +>
en= 119 ---> %0.081 +>
arasında= 121 ---> %0.082 +>
Böylece= 121 ---> %0.082 +>
bağlılığında= 121 ---> %0.082 +>
herkes= 121 ---> %0.082 +>
böyle= 122 ---> %0.083 +>
dediler= 122 ---> %0.083 +>
Seni= 122 ---> %0.083 +>
tümü= 122 ---> %0.083 +>
Çıkış= 123 ---> %0.083 +>
bile= 125 ---> %0.085 +>
olduğu= 125 ---> %0.085 +>
yedi= 126 ---> %0.085 +>
bundan= 128 ---> %0.087 +>
doğru= 129 ---> %0.087 +>
ise= 129 ---> %0.087 +>
Kadın= 130 ---> %0.088 +>
Yasanın= 132 ---> %0.089 +>
dua= 133 ---> %0.090 +>
tek= 134 ---> %0.091 +>
sıra= 137 ---> %0.093 +>

yere= 137 ---> %0.093 +>
Şimdi= 138 ---> %0.093 +>
insan= 141 ---> %0.095 +>
tersine= 141 ---> %0.095 +>
önce= 142 ---> %0.096 +>
sordu= 143 ---> %0.097 +>
İşte= 144 ---> %0.098 +>
Bunlar= 147 ---> %0.100 +>
Getirici= 147 ---> %0.100 +>
zaman= 147 ---> %0.100 +>
geldi= 148 ---> %0.100 + +>
hizmet= 149 ---> %0.101 + +>
kendisini= 149 ---> %0.101 + +>
verdi= 149 ---> %0.101 + +>
la= 150 ---> %0.102 + +>
Yuhanna= 150 ---> %0.102 + +>
yaşam= 150 ---> %0.102 + +>
Yahya= 151 ---> %0.102 + +>
mı= 153 ---> %0.104 + +>
u= 154 ---> %0.104 + +>
iyi= 156 ---> %0.106 + +>
kilise= 157 ---> %0.106 + +>
oldu= 158 ---> %0.107 + +>
onların= 159 ---> %0.108 + +>
yanıtladı= 159 ---> %0.108 + +>
benim= 160 ---> %0.108 + +>
Mısır= 160 ---> %0.108 + +>
nedenle= 167 ---> %0.113 + +>
hem= 169 ---> %0.114 + +>
sen= 170 ---> %0.115 + +>
kim= 171 ---> %0.116 + +>
Eğer= 172 ---> %0.116 + +>
orada= 172 ---> %0.116 + +>
olsun= 172 ---> %0.116 + +>
Yahudiler= 173 ---> %0.117 + +>
olduğunu= 175 ---> %0.118 + +>

İN= 175 ---> %0.118 + +>
on= 176 ---> %0.119 + +>
Yeruşalim= 178 ---> %0.121 + +>
şey= 178 ---> %0.121 + +>
HABER= 181 ---> %0.123 + +>
kendisine= 182 ---> %0.123 + +>
sözü= 182 ---> %0.123 + +>
mi= 184 ---> %0.125 + +>
Sevinç= 185 ---> %0.125 + +>
siz= 185 ---> %0.125 + +>
önünde= 186 ---> %0.126 + +>
sana= 190 ---> %0.129 + +>
Baba= 194 ---> %0.131 + +>
aracılığıyla= 196 ---> %0.133 + +>
sizlere= 196 ---> %0.133 + +>
üzerine= 196 ---> %0.133 + +>
Kişi= 200 ---> %0.135 + +>
bin= 201 ---> %0.136 + +>
bunu= 201 ---> %0.136 + +>
dek= 208 ---> %0.141 + +>
hiçbir= 208 ---> %0.141 + +>
var= 208 ---> %0.141 + +>
ilişkin= 210 ---> %0.142 + +>
şu= 210 ---> %0.142 + +>
iki= 213 ---> %0.144 + +>
başka= 214 ---> %0.145 + +>
nasıl= 214 ---> %0.145 + +>
söz= 216 ---> %0.146 + +>
Onlar= 217 ---> %0.147 + +>
Markos= 219 ---> %0.148 + +>
I= 221 ---> %0.150 + +>
Kendi= 225 ---> %0.152 + +>
hiç= 227 ---> %0.154 + +>
adam= 228 ---> %0.154 + +>
gün= 228 ---> %0.154 + +>
na= 229 ---> %0.155 + +>

olarak= 230 ---> %0.156 + +>
onun= 230 ---> %0.156 + +>
çok= 231 ---> %0.156 + +>
oğlu= 234 ---> %0.158 + +>
ona= 240 ---> %0.163 + +>
biri= 242 ---> %0.164 + +>
Petros= 243 ---> %0.165 + +>
Öyle= 253 ---> %0.171 + +>
Mezmur= 254 ---> %0.172 + +>
Luka= 255 ---> %0.173 + +>
nu= 258 ---> %0.175 + +>
iman= 261 ---> %0.177 + +>
onları= 262 ---> %0.177 + +>
beni= 266 ---> %0.180 + +>
Ruh= 272 ---> %0.184 + +>
Yeşaya= 283 ---> %0.192 + +>
değil= 292 ---> %0.198 + +>
karşı= 292 ---> %0.198 + +>
bana= 295 ---> %0.200 + +>
onlara= 303 ---> %0.205 + + +>
yı= 305 ---> %0.207 + + +>
e= 306 ---> %0.207 + + +>
bunun= 309 ---> %0.209 + + +>
bkz= 310 ---> %0.210 + + +>
birlikte= 322 ---> %0.218 + + +>
Pavlos= 332 ---> %0.225 + + +>
a= 338 ---> %0.229 + + +>
dan= 339 ---> %0.230 + + +>
ruhsal= 347 ---> %0.235 + + +>
ben= 353 ---> %0.239 + + +>
olan= 354 ---> %0.240 + + +>
daha= 362 ---> %0.245 + + +>
Matta= 364 ---> %0.246 + + +>
un= 366 ---> %0.248 + + +>
Kutsal= 385 ---> %0.261 + + +>
Tüm= 386 ---> %0.261 + + +>

nun= 398 ---> %0.269 + + +>
onu= 402 ---> %0.272 + + +>
sonra= 403 ---> %0.273 + + +>
size= 411 ---> %0.278 + + +>
in= 500 ---> %0.339 + + + +>
gibi= 524 ---> %0.355 + + + +>
Rab= 560 ---> %0.379 + + + +>
diye= 656 ---> %0.444 + + + + +>
dedi= 684 ---> %0.463 + + + + +>
Her= 715 ---> %0.484 + + + + +>
ki= 722 ---> %0.489 + + + + +>
ne= 777 ---> %0.526 + + + + +>
Ama= 786 ---> %0.532 + + + + +>
ya= 817 ---> %0.553 + + + + +>
Mesih= 822 ---> %0.557 + + + + +>
için= 957 ---> %0.648 + + + + +>
nın= 1,043 ---> %0.706 + + + + +>
Çünkü= 1,118 ---> %0.757 + + + + +>
da= 1,220 ---> %0.826 + + + + +>
de= 1,276 ---> %0.864 + + + + +>
O= 1,554 ---> %1.052 + + + + +>
Bu= 1,698 ---> %1.150 + + + + +>
Tanrı= 1,701 ---> %1.152 + + + + +>
İsa= 1,948 ---> %1.319 + + + + +>
bir= 2,035 ---> %1.378 + + + + +>
ve= 2,267 ---> %1.535 + + + + +>

TOT#= 147688

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:43 AM](#)

FRIDAY, JULY 5, 2013

Atatürk'ün Nutku'nun İstatistiksel bir Analizi

A Computer-Aided Lexical Analysis of Atatürk's Discourse

Atatürk'ün Nutku'nun Bilgisayar Destekli İstatistiksel Analizi

This is part of an continuing work on the Lexical Analysis of Holly Kur'an, Atatürk's Discourse, Holly Bible and some additional books such as Of Mice and Man.

Bu yazı devam etmekte olan, Kur'an, Nutuk, İncil ve Farelere ve İnsanlara Dair gibi metinlerin istatistiksel analizini içeren bir çalışmanın parçasıdır.

Kullandığım yaklaşımın açıklaması Kur'an-ı Kerim açıklamasının başında vardır. Lütfen okuyunuz:

<http://alirizasara.blogspot.com/2013/07/a-computer-aided-lexical-analysis-of.html>

Aşağıdaki çalışmanın ilk bölümü Nutuk'ta hangi harfin kaç defa kullanıldığını göstermektedir.

Daha aşağıda ise, Nutuk'taki toplam kelime sayısı, hangi kelimenin kaç defa geçtiği, ve yüzde kaç oranında kullanıldığı belirtiliyor.

Nutuk.txt

!= 163 ---> %0.011 +>
"= 1,483 ---> %0.097 +>
\$= 11 ---> %0.001 +>
%= 1 ---> %0.000 +>
'= 9,869 ---> %0.648 +>
(= 346 ---> %0.023 +>
)= 440 ---> %0.029 +>
*= 1 ---> %0.000 +>
,= 15,001 ---> %0.984 +>
-= 2,504 ---> %0.164 +>
.= 12,417 ---> %0.815 +>
/= 113 ---> %0.007 +>
0= 748 ---> %0.049 +>
1= 2,491 ---> %0.163 +>
2= 1,761 ---> %0.116 +>
3= 735 ---> %0.048 +>
4= 417 ---> %0.027 +>
5= 401 ---> %0.026 +>
6= 290 ---> %0.019 +>
7= 290 ---> %0.019 +>
8= 321 ---> %0.021 +>
9= 1,466 ---> %0.096 +>

```

:= 1,329 ---> %0.087 +>
;= 343 ---> %0.023 +>
<= 2 ---> %0.000 +>
== 1 ---> %0.000 +>
>= 1 ---> %0.000 +>
?= 498 ---> %0.033 +>
A= 5,101 ---> %0.335 +>
B= 6,957 ---> %0.457 +>
C= 1,208 ---> %0.079 +>
D= 1,745 ---> %0.115 +>
E= 4,121 ---> %0.270 +>
F= 1,052 ---> %0.069 +>
G= 1,530 ---> %0.100 +>
H= 2,792 ---> %0.183 +>
I= 1,015 ---> %0.067 +>
J= 39 ---> %0.003 +>
K= 4,253 ---> %0.279 +>
L= 1,445 ---> %0.095 +>
M= 4,577 ---> %0.300 +>
N= 2,087 ---> %0.137 +>
O= 1,182 ---> %0.078 +>
P= 2,282 ---> %0.150 +>
R= 2,352 ---> %0.154 +>
S= 2,432 ---> %0.160 +>
T= 2,653 ---> %0.174 +>
U= 668 ---> %0.044 +>
V= 724 ---> %0.048 +>
W= 27 ---> %0.002 +>
X= 1 ---> %0.000 +>
Y= 1,511 ---> %0.099 +>
Z= 468 ---> %0.031 +>
`= 1 ---> %0.000 +>
a= 133,650 ---> %8.770 + + + + + + +>
b= 27,889 ---> %1.830 + +>
c= 11,572 ---> %0.759 +>
d= 52,139 ---> %3.421 + + + +>

```

e= 128,690 ---> %8.444 + + + + + + +>

f= 7,482 ---> %0.491 +>

g= 16,268 ---> %1.067 + +>

h= 12,182 ---> %0.799 +>

i= 111,305 ---> %7.304 + + + + + + +>

j= 133 ---> %0.009 +>

k= 51,360 ---> %3.370 + + + +>

l= 86,173 ---> %5.655 + + + + +>

m= 47,616 ---> %3.125 + + + +>

n= 88,686 ---> %5.819 + + + + +>

o= 22,173 ---> %1.455 + +>

p= 6,301 ---> %0.413 +>

q= 1 ---> %0.000 +>

r= 83,160 ---> %5.457 + + + + +>

s= 33,372 ---> %2.190 + + +>

t= 47,269 ---> %3.102 + + + +>

u= 44,946 ---> %2.949 + + +>

v= 17,533 ---> %1.150 + +>

w= 31 ---> %0.002 +>

x= 7 ---> %0.000 +>

y= 32,878 ---> %2.157 + + +>

z= 18,220 ---> %1.196 + +>

☐= 10 ---> %0.001 +>

«= 4 ---> %0.000 +>

·= 3 ---> %0.000 +>

»= 4 ---> %0.000 +>

Â= 34 ---> %0.002 +>

Ç= 396 ---> %0.026 +>

Î= 2 ---> %0.000 +>

Ĝ= 156 ---> %0.010 +>

Ö= 286 ---> %0.019 +>

Ü= 436 ---> %0.029 +>

İ= 3,971 ---> %0.261 +>

Ş= 669 ---> %0.044 +>

â= 3,337 ---> %0.219 +>

ç= 9,167 ---> %0.602 +>

é= 30 ---> %0.002 +>
ì= 1 ---> %0.000 +>
í= 2 ---> %0.000 +>
î= 1,831 ---> %0.120 +>
ğ= 12,274 ---> %0.805 +>
ö= 8,360 ---> %0.549 +>
ú= 1 ---> %0.000 +>
û= 1,118 ---> %0.073 +>
ü= 22,278 ---> %1.462 + +>
ı= 52,277 ---> %3.430 + + +>
ş= 21,296 ---> %1.397 + +>

TOT#=1523951

TOT WORDS#= 198922

***** WORDS referred > 20 times

açıklamalar= 21 ---> %0.011 +>
almaya= 21 ---> %0.011 +>
alacak= 21 ---> %0.011 +>
anlaşıldı= 21 ---> %0.011 +>
alma= 21 ---> %0.011 +>
bölgede= 21 ---> %0.011 +>
bulundukları= 21 ---> %0.011 +>
bölgesi= 21 ---> %0.011 +>
bağımsızlığını= 21 ---> %0.011 +>
bulundu= 21 ---> %0.011 +>
cevabın= 21 ---> %0.011 +>
dile= 21 ---> %0.011 +>
düzenli= 21 ---> %0.011 +>
durumdan= 21 ---> %0.011 +>
dakika= 21 ---> %0.011 +>
derece= 21 ---> %0.011 +>
düşmana= 21 ---> %0.011 +>
dedikten= 21 ---> %0.011 +>
düşmanların= 21 ---> %0.011 +>
edelim= 21 ---> %0.011 +>

ettikten= 21 ---> %0.011 +>
Gerçekte= 21 ---> %0.011 +>
GAYE= 21 ---> %0.011 +>
görüşmeleri= 21 ---> %0.011 +>
görüş= 21 ---> %0.011 +>
getirmeye= 21 ---> %0.011 +>
görölmüşdür= 21 ---> %0.011 +>
Hristiyan= 21 ---> %0.011 +>
Hâlit= 21 ---> %0.011 +>
hedef= 21 ---> %0.011 +>
halka= 21 ---> %0.011 +>
Herkes= 21 ---> %0.011 +>
henüz= 21 ---> %0.011 +>
hükûmetçe= 21 ---> %0.011 +>
imkânı= 21 ---> %0.011 +>
istedim= 21 ---> %0.011 +>
istek= 21 ---> %0.011 +>
imiş= 21 ---> %0.011 +>
Irak= 21 ---> %0.011 +>
işlerine= 21 ---> %0.011 +>
kolay= 21 ---> %0.011 +>
kalmak= 21 ---> %0.011 +>
meşrutiyet= 21 ---> %0.011 +>
ORDUMUZUN= 21 ---> %0.011 +>
olayların= 21 ---> %0.011 +>
resmi= 21 ---> %0.011 +>
sağlayacak= 21 ---> %0.011 +>
Saldırıya= 21 ---> %0.011 +>
sırası= 21 ---> %0.011 +>
sakıncalar= 21 ---> %0.011 +>
sebepler= 21 ---> %0.011 +>
sağlam= 21 ---> %0.011 +>
tedbirlerin= 21 ---> %0.011 +>
telgraflar= 21 ---> %0.011 +>
tabîîdir= 21 ---> %0.011 +>
tafta= 21 ---> %0.011 +>

uygulanması= 21 ---> %0.011 +>
verilmiş= 21 ---> %0.011 +>
yabancıların= 21 ---> %0.011 +>
yılı= 21 ---> %0.011 +>
yaptı= 21 ---> %0.011 +>
Yunanistan= 21 ---> %0.011 +>
yazılan= 21 ---> %0.011 +>
zamanı= 21 ---> %0.011 +>
çekilmek= 21 ---> %0.011 +>
İhsan= 21 ---> %0.011 +>
İNÖNÜ= 21 ---> %0.011 +>
akla= 22 ---> %0.011 +>
arkasından= 22 ---> %0.011 +>
adalet= 22 ---> %0.011 +>
ALİ= 22 ---> %0.011 +>
anlatmak= 22 ---> %0.011 +>
Avni= 22 ---> %0.011 +>
başarıya= 22 ---> %0.011 +>
benzer= 22 ---> %0.011 +>
bırakmak= 22 ---> %0.011 +>
dayanan= 22 ---> %0.011 +>
durumunu= 22 ---> %0.011 +>
düşmanlar= 22 ---> %0.011 +>
Düzce= 22 ---> %0.011 +>
eskiden= 22 ---> %0.011 +>
etmekte= 22 ---> %0.011 +>
Eylülde= 22 ---> %0.011 +>
elinde= 22 ---> %0.011 +>
fırsat= 22 ---> %0.011 +>
gerekirdi= 22 ---> %0.011 +>
gitmiş= 22 ---> %0.011 +>
gayeye= 22 ---> %0.011 +>
gönderilmesi= 22 ---> %0.011 +>
Hürriyet= 22 ---> %0.011 +>
Komutanlar= 22 ---> %0.011 +>
kararın= 22 ---> %0.011 +>

kendisinden= 22 ---> %0.011 +>
kişinin= 22 ---> %0.011 +>
meşgul= 22 ---> %0.011 +>
müfettişi= 22 ---> %0.011 +>
mutasarrıf= 22 ---> %0.011 +>
münasebetle= 22 ---> %0.011 +>
memnun= 22 ---> %0.011 +>
Mahmut= 22 ---> %0.011 +>
Milletler= 22 ---> %0.011 +>
makamı= 22 ---> %0.011 +>
Nazırı= 22 ---> %0.011 +>
olmasını= 22 ---> %0.011 +>
Paris= 22 ---> %0.011 +>
sunacağım= 22 ---> %0.011 +>
Sözde= 22 ---> %0.011 +>
sekiz= 22 ---> %0.011 +>
sırf= 22 ---> %0.011 +>
tarihlerde= 22 ---> %0.011 +>
tahmin= 22 ---> %0.011 +>
varmış= 22 ---> %0.011 +>
vermeye= 22 ---> %0.011 +>
verdikleri= 22 ---> %0.011 +>
yanında= 22 ---> %0.011 +>
yakınlarında= 22 ---> %0.011 +>
yapıldı= 22 ---> %0.011 +>
yazı= 22 ---> %0.011 +>
Yüzbaşı= 22 ---> %0.011 +>
zamanında= 22 ---> %0.011 +>
çıkılmış= 22 ---> %0.011 +>
çalışmak= 22 ---> %0.011 +>
öteden= 22 ---> %0.011 +>
anlaşılmıştır= 23 ---> %0.012 +>
aziz= 23 ---> %0.012 +>
bizde= 23 ---> %0.012 +>
beklemek= 23 ---> %0.012 +>
ce= 23 ---> %0.012 +>

Cumhurbaşkanı= 23 ---> %0.012 +>

dinî= 23 ---> %0.012 +>

düşüncesi= 23 ---> %0.012 +>

diyordu= 23 ---> %0.012 +>

elden= 23 ---> %0.012 +>

eline= 23 ---> %0.012 +>

endişe= 23 ---> %0.012 +>

esas= 23 ---> %0.012 +>

el= 23 ---> %0.012 +>

edilerek= 23 ---> %0.012 +>

ettikleri= 23 ---> %0.012 +>

fedakârlık= 23 ---> %0.012 +>

gelerek= 23 ---> %0.012 +>

güne= 23 ---> %0.012 +>

genelge= 23 ---> %0.012 +>

geçmiş= 23 ---> %0.012 +>

gücü= 23 ---> %0.012 +>

grubun= 23 ---> %0.012 +>

gensoru= 23 ---> %0.012 +>

haline= 23 ---> %0.012 +>

hususunda= 23 ---> %0.012 +>

Hamdi= 23 ---> %0.012 +>

işgali= 23 ---> %0.012 +>

itiraf= 23 ---> %0.012 +>

konferans= 23 ---> %0.012 +>

makam= 23 ---> %0.012 +>

piyade= 23 ---> %0.012 +>

sordum= 23 ---> %0.012 +>

siyaset= 23 ---> %0.012 +>

sonuca= 23 ---> %0.012 +>

tarafsız= 23 ---> %0.012 +>

tavır= 23 ---> %0.012 +>

telgrafını= 23 ---> %0.012 +>

Toplanmış= 23 ---> %0.012 +>

temsilcileri= 23 ---> %0.012 +>

Teşekkür= 23 ---> %0.012 +>

tutum= 23 ---> %0.012 +>
Temsiliyesi= 23 ---> %0.012 +>
veyahut= 23 ---> %0.012 +>
yoksun= 23 ---> %0.012 +>
yapılmasını= 23 ---> %0.012 +>
yanına= 23 ---> %0.012 +>
Yunanlıların= 23 ---> %0.012 +>
Ziya= 23 ---> %0.012 +>
çekilen= 23 ---> %0.012 +>
çıkarmak= 23 ---> %0.012 +>
üzerinden= 23 ---> %0.012 +>
üye= 23 ---> %0.012 +>
şimdiki= 23 ---> %0.012 +>
şahısların= 23 ---> %0.012 +>
anlaşıliyordu= 24 ---> %0.012 +>
arasındaki= 24 ---> %0.012 +>
anlamı= 24 ---> %0.012 +>
acaba= 24 ---> %0.012 +>
Az= 24 ---> %0.012 +>
aşağıda= 24 ---> %0.012 +>
arada= 24 ---> %0.012 +>
devletlerin= 24 ---> %0.012 +>
durumunda= 24 ---> %0.012 +>
dikkat= 24 ---> %0.012 +>
düşen= 24 ---> %0.012 +>
edecektir= 24 ---> %0.012 +>
fikir= 24 ---> %0.012 +>
gu= 24 ---> %0.012 +>
gerekiyordu= 24 ---> %0.012 +>
haince= 24 ---> %0.012 +>
ihtimal= 24 ---> %0.012 +>
iddia= 24 ---> %0.012 +>
kayıtsız= 24 ---> %0.012 +>
kuvvetin= 24 ---> %0.012 +>
komutanlara= 24 ---> %0.012 +>
konularda= 24 ---> %0.012 +>

kendileri= 24 ---> %0.012 +>
komisyon= 24 ---> %0.012 +>
medenî= 24 ---> %0.012 +>
milletimiz= 24 ---> %0.012 +>
Mareşal= 24 ---> %0.012 +>
olanların= 24 ---> %0.012 +>
olayı= 24 ---> %0.012 +>
olmaz= 24 ---> %0.012 +>
teşkilâta= 24 ---> %0.012 +>
yeterli= 24 ---> %0.012 +>
yerlerde= 24 ---> %0.012 +>
yahut= 24 ---> %0.012 +>
yarın= 24 ---> %0.012 +>
yapan= 24 ---> %0.012 +>
yasama= 24 ---> %0.012 +>
â= 24 ---> %0.012 +>
çare= 24 ---> %0.012 +>
Şartları= 24 ---> %0.012 +>
şunu= 24 ---> %0.012 +>
alındı= 25 ---> %0.013 +>
Askerlik= 25 ---> %0.013 +>
birinin= 25 ---> %0.013 +>
boyun= 25 ---> %0.013 +>
bulunmak= 25 ---> %0.013 +>
deki= 25 ---> %0.013 +>
düşüncelerini= 25 ---> %0.013 +>
davranış= 25 ---> %0.013 +>
dün= 25 ---> %0.013 +>
etmeye= 25 ---> %0.013 +>
etki= 25 ---> %0.013 +>
etmeyi= 25 ---> %0.013 +>
Fransa= 25 ---> %0.013 +>
güçlü= 25 ---> %0.013 +>
getirmek= 25 ---> %0.013 +>
görmek= 25 ---> %0.013 +>
gerektiğini= 25 ---> %0.013 +>

Güney= 25 ---> %0.013 +>
görüşmelerin= 25 ---> %0.013 +>
Gediz= 25 ---> %0.013 +>
Halbuki= 25 ---> %0.013 +>
halkının= 25 ---> %0.013 +>
iyice= 25 ---> %0.013 +>
işler= 25 ---> %0.013 +>
kimselerden= 25 ---> %0.013 +>
kendine= 25 ---> %0.013 +>
komutanları= 25 ---> %0.013 +>
kaldırılması= 25 ---> %0.013 +>
Mehmet= 25 ---> %0.013 +>
memlekete= 25 ---> %0.013 +>
mutasarrıfı= 25 ---> %0.013 +>
mıdır= 25 ---> %0.013 +>
neden= 25 ---> %0.013 +>
Nisan= 25 ---> %0.013 +>
oraya= 25 ---> %0.013 +>
Rum= 25 ---> %0.013 +>
razı= 25 ---> %0.013 +>
rahmetli= 25 ---> %0.013 +>
Savaşı= 25 ---> %0.013 +>
sorumlu= 25 ---> %0.013 +>
telgrafa= 25 ---> %0.013 +>
tarafı= 25 ---> %0.013 +>
veriyor= 25 ---> %0.013 +>
verici= 25 ---> %0.013 +>
yazdığım= 25 ---> %0.013 +>
yerden= 25 ---> %0.013 +>
yaptığımız= 25 ---> %0.013 +>
üzüntü= 25 ---> %0.013 +>
ümit= 25 ---> %0.013 +>
üstün= 25 ---> %0.013 +>
üzerindeki= 25 ---> %0.013 +>
İçişleri= 25 ---> %0.013 +>
acı= 26 ---> %0.013 +>

Aksi= 26 ---> %0.013 +>
adını= 26 ---> %0.013 +>
arkadaşlar= 26 ---> %0.013 +>
alınacak= 26 ---> %0.013 +>
anlaşma= 26 ---> %0.013 +>
Bunlardan= 26 ---> %0.013 +>
bulduğumuz= 26 ---> %0.013 +>
bilinmektedir= 26 ---> %0.013 +>
baskı= 26 ---> %0.013 +>
büsbütün= 26 ---> %0.013 +>
Bolu= 26 ---> %0.013 +>
Damat= 26 ---> %0.013 +>
değerli= 26 ---> %0.013 +>
düşünceleri= 26 ---> %0.013 +>
Dumlupınar= 26 ---> %0.013 +>
etmiştim= 26 ---> %0.013 +>
haklarını= 26 ---> %0.013 +>
Herhalde= 26 ---> %0.013 +>
ihtiyaç= 26 ---> %0.013 +>
kararsızlık= 26 ---> %0.013 +>
kararı= 26 ---> %0.013 +>
Kişiye= 26 ---> %0.013 +>
komutanların= 26 ---> %0.013 +>
kararları= 26 ---> %0.013 +>
kanunî= 26 ---> %0.013 +>
Kuvvetler= 26 ---> %0.013 +>
makamının= 26 ---> %0.013 +>
mesele= 26 ---> %0.013 +>
Maliye= 26 ---> %0.013 +>
Muharebesi= 26 ---> %0.013 +>
nedir= 26 ---> %0.013 +>
olduğum= 26 ---> %0.013 +>
oradaki= 26 ---> %0.013 +>
Partisi= 26 ---> %0.013 +>
silâh= 26 ---> %0.013 +>
söylüyor= 26 ---> %0.013 +>

söyleyerek= 26 ---> %0.013 +>
saygı= 26 ---> %0.013 +>
varlığı= 26 ---> %0.013 +>
zararlı= 26 ---> %0.013 +>
çalışan= 26 ---> %0.013 +>
üyelerinin= 26 ---> %0.013 +>
şeref= 26 ---> %0.013 +>
anlaşıyor= 27 ---> %0.014 +>
açıklama= 27 ---> %0.014 +>
altı= 27 ---> %0.014 +>
başlayan= 27 ---> %0.014 +>
bilgilere= 27 ---> %0.014 +>
dereceye= 27 ---> %0.014 +>
dikkatini= 27 ---> %0.014 +>
dikkati= 27 ---> %0.014 +>
Elâzığ= 27 ---> %0.014 +>
etmesi= 27 ---> %0.014 +>
Ekimde= 27 ---> %0.014 +>
faaliyet= 27 ---> %0.014 +>
görüşmelere= 27 ---> %0.014 +>
günde= 27 ---> %0.014 +>
g= 27 ---> %0.014 +>
haberleşme= 27 ---> %0.014 +>
hak= 27 ---> %0.014 +>
istiyordu= 27 ---> %0.014 +>
kazanmış= 27 ---> %0.014 +>
kimsenin= 27 ---> %0.014 +>
kuvvetlerinin= 27 ---> %0.014 +>
kuvvetlerini= 27 ---> %0.014 +>
Molla= 27 ---> %0.014 +>
onları= 27 ---> %0.014 +>
Sait= 27 ---> %0.014 +>
sonraki= 27 ---> %0.014 +>
sağlanması= 27 ---> %0.014 +>
tarihî= 27 ---> %0.014 +>
tebligat= 27 ---> %0.014 +>

veren= 27 ---> %0.014 +>
yakından= 27 ---> %0.014 +>
yarar= 27 ---> %0.014 +>
Şartıyla= 27 ---> %0.014 +>
şimdilik= 27 ---> %0.014 +>
aramızda= 28 ---> %0.014 +>
bulunması= 28 ---> %0.014 +>
bizce= 28 ---> %0.014 +>
bizden= 28 ---> %0.014 +>
Başkomutan= 28 ---> %0.014 +>
başkomutanlık= 28 ---> %0.014 +>
din= 28 ---> %0.014 +>
ertesi= 28 ---> %0.014 +>
edilmiştir= 28 ---> %0.014 +>
ETME= 28 ---> %0.014 +>
ediyorum= 28 ---> %0.014 +>
geçmek= 28 ---> %0.014 +>
güzel= 28 ---> %0.014 +>
gönderilmesini= 28 ---> %0.014 +>
hâkimiyet= 28 ---> %0.014 +>
isteği= 28 ---> %0.014 +>
ibarettir= 28 ---> %0.014 +>
kendiliğinden= 28 ---> %0.014 +>
karşıya= 28 ---> %0.014 +>
Konuşma= 28 ---> %0.014 +>
ler= 28 ---> %0.014 +>
lerin= 28 ---> %0.014 +>
maddî= 28 ---> %0.014 +>
meclisin= 28 ---> %0.014 +>
olmazsa= 28 ---> %0.014 +>
olduğumuz= 28 ---> %0.014 +>
Sonradan= 28 ---> %0.014 +>
sonuna= 28 ---> %0.014 +>
Salâhattin= 28 ---> %0.014 +>
temsilci= 28 ---> %0.014 +>
toplanan= 28 ---> %0.014 +>

verilmesini= 28 ---> %0.014 +>
Yusuf= 28 ---> %0.014 +>
zâtıâhâne= 28 ---> %0.014 +>
çalışma= 28 ---> %0.014 +>
İlyas= 28 ---> %0.014 +>
alınmış= 29 ---> %0.015 +>
adam= 29 ---> %0.015 +>
Adana= 29 ---> %0.015 +>
başlayarak= 29 ---> %0.015 +>
bildiren= 29 ---> %0.015 +>
bildirdi= 29 ---> %0.015 +>
durumuna= 29 ---> %0.015 +>
ettiğimiz= 29 ---> %0.015 +>
edildiği= 29 ---> %0.015 +>
gelişi= 29 ---> %0.015 +>
gükrü= 29 ---> %0.015 +>
Hükümeti= 29 ---> %0.015 +>
imzasıyla= 29 ---> %0.015 +>
KURTULUŞ= 29 ---> %0.015 +>
kurulmuş= 29 ---> %0.015 +>
kendilerinin= 29 ---> %0.015 +>
kurulması= 29 ---> %0.015 +>
konunun= 29 ---> %0.015 +>
kalan= 29 ---> %0.015 +>
MİLLİ= 29 ---> %0.015 +>
Mösyö= 29 ---> %0.015 +>
Müdürü= 29 ---> %0.015 +>
sebebi= 29 ---> %0.015 +>
sözünü= 29 ---> %0.015 +>
Sévres= 29 ---> %0.015 +>
Tayyar= 29 ---> %0.015 +>
tedbirleri= 29 ---> %0.015 +>
temsilcisi= 29 ---> %0.015 +>
toplantı= 29 ---> %0.015 +>
verilecek= 29 ---> %0.015 +>
yolundaki= 29 ---> %0.015 +>

yolunu= 29 ---> %0.015 +>
yapmış= 29 ---> %0.015 +>
çözüm= 29 ---> %0.015 +>
şeyh= 29 ---> %0.015 +>
aslında= 30 ---> %0.015 +>
bilgileri= 30 ---> %0.015 +>
benden= 30 ---> %0.015 +>
bildirilmesi= 30 ---> %0.015 +>
duygu= 30 ---> %0.015 +>
demektir= 30 ---> %0.015 +>
Edirne= 30 ---> %0.015 +>
esir= 30 ---> %0.015 +>
edeceğim= 30 ---> %0.015 +>
geniş= 30 ---> %0.015 +>
gözden= 30 ---> %0.015 +>
gösterdiği= 30 ---> %0.015 +>
görüşleri= 30 ---> %0.015 +>
gelecek= 30 ---> %0.015 +>
görüşlerini= 30 ---> %0.015 +>
geçti= 30 ---> %0.015 +>
ilişki= 30 ---> %0.015 +>
işbirliği= 30 ---> %0.015 +>
kurma= 30 ---> %0.015 +>
korumak= 30 ---> %0.015 +>
kendilerini= 30 ---> %0.015 +>
kanunun= 30 ---> %0.015 +>
maksadıyla= 30 ---> %0.015 +>
noktada= 30 ---> %0.015 +>
sanırım= 30 ---> %0.015 +>
telgrafında= 30 ---> %0.015 +>
yapmaya= 30 ---> %0.015 +>
Yunanlılar= 30 ---> %0.015 +>
yazdığı= 30 ---> %0.015 +>
Örnek= 30 ---> %0.015 +>
atle= 31 ---> %0.016 +>
aleyhine= 31 ---> %0.016 +>

anlam= 31 ---> %0.016 +>
Antlaşması= 31 ---> %0.016 +>
bunları= 31 ---> %0.016 +>
düşmanın= 31 ---> %0.016 +>
edeyim= 31 ---> %0.016 +>
emri= 31 ---> %0.016 +>
edilecek= 31 ---> %0.016 +>
ettiler= 31 ---> %0.016 +>
fiilî= 31 ---> %0.016 +>
Fethi= 31 ---> %0.016 +>
getirilmesi= 31 ---> %0.016 +>
hâlâ= 31 ---> %0.016 +>
isyan= 31 ---> %0.016 +>
isterim= 31 ---> %0.016 +>
izin= 31 ---> %0.016 +>
kamuoyunu= 31 ---> %0.016 +>
merkezi= 31 ---> %0.016 +>
milletinin= 31 ---> %0.016 +>
noktaları= 31 ---> %0.016 +>
Necati= 31 ---> %0.016 +>
Nadi= 31 ---> %0.016 +>
olanlar= 31 ---> %0.016 +>
Suriye= 31 ---> %0.016 +>
taarruza= 31 ---> %0.016 +>
yolu= 31 ---> %0.016 +>
önünde= 31 ---> %0.016 +>
önüne= 31 ---> %0.016 +>
şimdiden= 31 ---> %0.016 +>
ağır= 32 ---> %0.016 +>
arkadaşları= 32 ---> %0.016 +>
başkanlık= 32 ---> %0.016 +>
fiilen= 32 ---> %0.016 +>
gönderdiği= 32 ---> %0.016 +>
gösteren= 32 ---> %0.016 +>
haberdar= 32 ---> %0.016 +>
hakkı= 32 ---> %0.016 +>

istediği= 32 ---> %0.016 +>
konuyu= 32 ---> %0.016 +>
maksatla= 32 ---> %0.016 +>
müfettişliği= 32 ---> %0.016 +>
manevî= 32 ---> %0.016 +>
oradan= 32 ---> %0.016 +>
sayılı= 32 ---> %0.016 +>
sözü= 32 ---> %0.016 +>
silâhlı= 32 ---> %0.016 +>
sözleri= 32 ---> %0.016 +>
tarafımızdan= 32 ---> %0.016 +>
verdiğimiz= 32 ---> %0.016 +>
varsa= 32 ---> %0.016 +>
yaptıkları= 32 ---> %0.016 +>
yetkili= 32 ---> %0.016 +>
YUNUS= 32 ---> %0.016 +>
önceki= 32 ---> %0.016 +>
İngiltere= 32 ---> %0.016 +>
ayrı= 33 ---> %0.017 +>
aşağıdaki= 33 ---> %0.017 +>
Balıkesir= 33 ---> %0.017 +>
bağımsız= 33 ---> %0.017 +>
bildirildi= 33 ---> %0.017 +>
buraya= 33 ---> %0.017 +>
Cafer= 33 ---> %0.017 +>
C= 33 ---> %0.017 +>
Diyarbakır= 33 ---> %0.017 +>
etkili= 33 ---> %0.017 +>
elverişli= 33 ---> %0.017 +>
gelince= 33 ---> %0.017 +>
geçici= 33 ---> %0.017 +>
Gazi= 33 ---> %0.017 +>
Hoca= 33 ---> %0.017 +>
Hikmet= 33 ---> %0.017 +>
istiyor= 33 ---> %0.017 +>
isteyen= 33 ---> %0.017 +>

konudaki= 33 ---> %0.017 +>
kendini= 33 ---> %0.017 +>
MEKTUP= 33 ---> %0.017 +>
olmuştur= 33 ---> %0.017 +>
olmakla= 33 ---> %0.017 +>
olumsuz= 33 ---> %0.017 +>
sakınca= 33 ---> %0.017 +>
söyledi= 33 ---> %0.017 +>
samimî= 33 ---> %0.017 +>
yetki= 33 ---> %0.017 +>
Üçüncü= 33 ---> %0.017 +>
Afyonkarahisar= 34 ---> %0.017 +>
bölge= 34 ---> %0.017 +>
böylece= 34 ---> %0.017 +>
dolaylarında= 34 ---> %0.017 +>
Gerçi= 34 ---> %0.017 +>
gereğince= 34 ---> %0.017 +>
gönderilen= 34 ---> %0.017 +>
işe= 34 ---> %0.017 +>
k= 34 ---> %0.017 +>
Londra= 34 ---> %0.017 +>
midir= 34 ---> %0.017 +>
Manda= 34 ---> %0.017 +>
noktayı= 34 ---> %0.017 +>
sürekli= 34 ---> %0.017 +>
subay= 34 ---> %0.017 +>
sözler= 34 ---> %0.017 +>
taşıyan= 34 ---> %0.017 +>
tamamen= 34 ---> %0.017 +>
teşkilâtı= 34 ---> %0.017 +>
yirmi= 34 ---> %0.017 +>
yapılmış= 34 ---> %0.017 +>
yıl= 34 ---> %0.017 +>
çözüme= 34 ---> %0.017 +>
açıktan= 35 ---> %0.018 +>
ay= 35 ---> %0.018 +>

Bunda= 35 ---> %0.018 +>
buyurursanız= 35 ---> %0.018 +>
ediyordu= 35 ---> %0.018 +>
f= 35 ---> %0.018 +>
kişi= 35 ---> %0.018 +>
Kastamonu= 35 ---> %0.018 +>
müslüman= 35 ---> %0.018 +>
resmen= 35 ---> %0.018 +>
sivil= 35 ---> %0.018 +>
tarih= 35 ---> %0.018 +>
varlığını= 35 ---> %0.018 +>
İngilizlerin= 35 ---> %0.018 +>
ısrar= 35 ---> %0.018 +>
adında= 36 ---> %0.018 +>
anlamak= 36 ---> %0.018 +>
benimle= 36 ---> %0.018 +>
bin= 36 ---> %0.018 +>
d= 36 ---> %0.018 +>
Ermeni= 36 ---> %0.018 +>
gecesi= 36 ---> %0.018 +>
güvenlik= 36 ---> %0.018 +>
geldiği= 36 ---> %0.018 +>
General= 36 ---> %0.018 +>
hep= 36 ---> %0.018 +>
kolaylıkla= 36 ---> %0.018 +>
Milletvekilleri= 36 ---> %0.018 +>
ordusunun= 36 ---> %0.018 +>
teşkilâtın= 36 ---> %0.018 +>
teki= 36 ---> %0.018 +>
yola= 36 ---> %0.018 +>
yapılması= 36 ---> %0.018 +>
İlgi= 36 ---> %0.018 +>
şahsî= 36 ---> %0.018 +>
BİR= 37 ---> %0.019 +>
Cevat= 37 ---> %0.019 +>
işleri= 37 ---> %0.019 +>

kongrenin= 37 ---> %0.019 +>
kimse= 37 ---> %0.019 +>
maksat= 37 ---> %0.019 +>
nitelikte= 37 ---> %0.019 +>
noktalar= 37 ---> %0.019 +>
söyledim= 37 ---> %0.019 +>
serbest= 37 ---> %0.019 +>
toplanması= 37 ---> %0.019 +>
teklifinde= 37 ---> %0.019 +>
yaptığım= 37 ---> %0.019 +>
zorunda= 37 ---> %0.019 +>
zarurî= 37 ---> %0.019 +>
çıkan= 37 ---> %0.019 +>
Aksine= 38 ---> %0.019 +>
belli= 38 ---> %0.019 +>
bizimle= 38 ---> %0.019 +>
Binbaşı= 38 ---> %0.019 +>
göstermek= 38 ---> %0.019 +>
görüşünü= 38 ---> %0.019 +>
hükümet= 38 ---> %0.019 +>
milletçe= 38 ---> %0.019 +>
memleketi= 38 ---> %0.019 +>
memlekette= 38 ---> %0.019 +>
onların= 38 ---> %0.019 +>
olay= 38 ---> %0.019 +>
tehlikeli= 38 ---> %0.019 +>
teşebbüs= 38 ---> %0.019 +>
yoktu= 38 ---> %0.019 +>
öyle= 38 ---> %0.019 +>
aldığım= 39 ---> %0.020 +>
alay= 39 ---> %0.020 +>
bildiri= 39 ---> %0.020 +>
diyor= 39 ---> %0.020 +>
görüşmeler= 39 ---> %0.020 +>
haklı= 39 ---> %0.020 +>
konusundaki= 39 ---> %0.020 +>

Kerim= 39 ---> %0.020 +>
meselesi= 39 ---> %0.020 +>
olmadığı= 39 ---> %0.020 +>
olabilir= 39 ---> %0.020 +>
Recep= 39 ---> %0.020 +>
tekrar= 39 ---> %0.020 +>
tavsiye= 39 ---> %0.020 +>
Tanrı= 39 ---> %0.020 +>
vererek= 39 ---> %0.020 +>
yere= 39 ---> %0.020 +>
bilgiler= 40 ---> %0.020 +>
etin= 40 ---> %0.020 +>
edecek= 40 ---> %0.020 +>
görevini= 40 ---> %0.020 +>
görüşmek= 40 ---> %0.020 +>
hazır= 40 ---> %0.020 +>
işi= 40 ---> %0.020 +>
Kararlar= 40 ---> %0.020 +>
kutsal= 40 ---> %0.020 +>
meydana= 40 ---> %0.020 +>
olacağı= 40 ---> %0.020 +>
olaylar= 40 ---> %0.020 +>
olacak= 40 ---> %0.020 +>
sür= 40 ---> %0.020 +>
size= 40 ---> %0.020 +>
sebeple= 40 ---> %0.020 +>
tümeni= 40 ---> %0.020 +>
tarihte= 40 ---> %0.020 +>
yüzünden= 40 ---> %0.020 +>
zatın= 40 ---> %0.020 +>
üyeleri= 40 ---> %0.020 +>
kuvvetli= 41 ---> %0.021 +>
Nihayet= 41 ---> %0.021 +>
olduklarını= 41 ---> %0.021 +>
olmayan= 41 ---> %0.021 +>
para= 41 ---> %0.021 +>

tan= 41 ---> %0.021 +>
v= 41 ---> %0.021 +>
yapmak= 41 ---> %0.021 +>
çerçevesinde= 41 ---> %0.021 +>
önem= 41 ---> %0.021 +>
İngilizler= 41 ---> %0.021 +>
Bunlar= 42 ---> %0.021 +>
bilinen= 42 ---> %0.021 +>
harekete= 42 ---> %0.021 +>
kurmak= 42 ---> %0.021 +>
komuta= 42 ---> %0.021 +>
milletimizin= 42 ---> %0.021 +>
talimat= 42 ---> %0.021 +>
vakit= 42 ---> %0.021 +>
yolda= 42 ---> %0.021 +>
İbrahim= 42 ---> %0.021 +>
şudur= 42 ---> %0.021 +>
şekil= 42 ---> %0.021 +>
Albay= 43 ---> %0.022 +>
bildirilmesini= 43 ---> %0.022 +>
başkan= 43 ---> %0.022 +>
Edip= 43 ---> %0.022 +>
ediyor= 43 ---> %0.022 +>
gerçeği= 43 ---> %0.022 +>
ispat= 43 ---> %0.022 +>
Mayıs= 43 ---> %0.022 +>
olamaz= 43 ---> %0.022 +>
telgrafla= 43 ---> %0.022 +>
vermiş= 43 ---> %0.022 +>
yardımcı= 43 ---> %0.022 +>
yüz= 43 ---> %0.022 +>
aykırı= 44 ---> %0.022 +>
alarak= 44 ---> %0.022 +>
aleyhinde= 44 ---> %0.022 +>
cevapta= 44 ---> %0.022 +>
Ermenistan= 44 ---> %0.022 +>

ettik= 44 ---> %0.022 +>
görevden= 44 ---> %0.022 +>
hükûmete= 44 ---> %0.022 +>
işin= 44 ---> %0.022 +>
istifa= 44 ---> %0.022 +>
nı= 44 ---> %0.022 +>
olsa= 44 ---> %0.022 +>
sebepe= 44 ---> %0.022 +>
sizin= 44 ---> %0.022 +>
seçim= 44 ---> %0.022 +>
teklifi= 44 ---> %0.022 +>
verildi= 44 ---> %0.022 +>
yardım= 44 ---> %0.022 +>
yazdım= 44 ---> %0.022 +>
zat= 44 ---> %0.022 +>
asker= 45 ---> %0.023 +>
Başarı= 45 ---> %0.023 +>
birliği= 45 ---> %0.023 +>
dayanarak= 45 ---> %0.023 +>
Dışışleri= 45 ---> %0.023 +>
eder= 45 ---> %0.023 +>
göz= 45 ---> %0.023 +>
hizmet= 45 ---> %0.023 +>
Komisyonu= 45 ---> %0.023 +>
Kara= 45 ---> %0.023 +>
meydan= 45 ---> %0.023 +>
ortak= 45 ---> %0.023 +>
oldukları= 45 ---> %0.023 +>
sonucu= 45 ---> %0.023 +>
telgrafın= 45 ---> %0.023 +>
yolunda= 45 ---> %0.023 +>
aydın= 46 ---> %0.023 +>
almış= 46 ---> %0.023 +>
alınması= 46 ---> %0.023 +>
Ağustos= 46 ---> %0.023 +>
Adapazarı= 46 ---> %0.023 +>

Dış= 46 ---> %0.023 +>
demek= 46 ---> %0.023 +>
edilmesi= 46 ---> %0.023 +>
imkân= 46 ---> %0.023 +>
istirham= 46 ---> %0.023 +>
itilaf= 46 ---> %0.023 +>
Jandarma= 46 ---> %0.023 +>
makine= 46 ---> %0.023 +>
sırasında= 46 ---> %0.023 +>
uzak= 46 ---> %0.023 +>
verilmesi= 46 ---> %0.023 +>
yaptığı= 46 ---> %0.023 +>
yanlış= 46 ---> %0.023 +>
ana= 47 ---> %0.024 +>
Hüseyin= 47 ---> %0.024 +>
nce= 47 ---> %0.024 +>
nokta= 47 ---> %0.024 +>
Oysa= 47 ---> %0.024 +>
tercih= 47 ---> %0.024 +>
Vasıf= 47 ---> %0.024 +>
yandan= 47 ---> %0.024 +>
şekli= 47 ---> %0.024 +>
aldım= 48 ---> %0.024 +>
altına= 48 ---> %0.024 +>
birlik= 48 ---> %0.024 +>
günlerde= 48 ---> %0.024 +>
gerektiği= 48 ---> %0.024 +>
Haziran= 48 ---> %0.024 +>
Hâkim= 48 ---> %0.024 +>
iç= 48 ---> %0.024 +>
kuvvetleri= 48 ---> %0.024 +>
le= 48 ---> %0.024 +>
mı= 48 ---> %0.024 +>
madde= 48 ---> %0.024 +>
Olağanüstü= 48 ---> %0.024 +>
Samsun= 48 ---> %0.024 +>

sahibi= 48 ---> %0.024 +>
yoksa= 48 ---> %0.024 +>
alınan= 49 ---> %0.025 +>
fazla= 49 ---> %0.025 +>
grubu= 49 ---> %0.025 +>
hangi= 49 ---> %0.025 +>
iken= 49 ---> %0.025 +>
Konferansı= 49 ---> %0.025 +>
ordusu= 49 ---> %0.025 +>
olumlu= 49 ---> %0.025 +>
tedbir= 49 ---> %0.025 +>
teslim= 49 ---> %0.025 +>
takdir= 49 ---> %0.025 +>
yeri= 49 ---> %0.025 +>
şuydu= 49 ---> %0.025 +>
anlaşması= 50 ---> %0.025 +>
aynen= 50 ---> %0.025 +>
ait= 50 ---> %0.025 +>
Celâlettin= 50 ---> %0.025 +>
işaret= 50 ---> %0.025 +>
Kesinlikle= 50 ---> %0.025 +>
milletvekillerinin= 50 ---> %0.025 +>
nda= 50 ---> %0.025 +>
olacağını= 50 ---> %0.025 +>
olduğuna= 50 ---> %0.025 +>
sırada= 50 ---> %0.025 +>
sayın= 50 ---> %0.025 +>
tayin= 50 ---> %0.025 +>
verdim= 50 ---> %0.025 +>
şifreli= 50 ---> %0.025 +>
açığa= 51 ---> %0.026 +>
bildirdim= 51 ---> %0.026 +>
gelmiş= 51 ---> %0.026 +>
Şartlar= 51 ---> %0.026 +>
bölgesinde= 52 ---> %0.026 +>
ciddî= 52 ---> %0.026 +>

durumda= 52 ---> %0.026 +>
Delegeler= 52 ---> %0.026 +>
miydi= 52 ---> %0.026 +>
mutlaka= 52 ---> %0.026 +>
süvari= 52 ---> %0.026 +>
değildi= 53 ---> %0.027 +>
gereği= 53 ---> %0.027 +>
karşılık= 53 ---> %0.027 +>
suretiyle= 53 ---> %0.027 +>
acele= 54 ---> %0.027 +>
cevabı= 54 ---> %0.027 +>
dünya= 54 ---> %0.027 +>
güvenilir= 54 ---> %0.027 +>
gece= 54 ---> %0.027 +>
gereğini= 54 ---> %0.027 +>
ikinci= 54 ---> %0.027 +>
takip= 54 ---> %0.027 +>
grup= 55 ---> %0.028 +>
hem= 55 ---> %0.028 +>
müsaade= 55 ---> %0.028 +>
Ocak= 55 ---> %0.028 +>
yönetim= 55 ---> %0.028 +>
Öteki= 55 ---> %0.028 +>
şimdiye= 55 ---> %0.028 +>
Bakanlığı= 56 ---> %0.028 +>
sağlamak= 56 ---> %0.028 +>
savaş= 56 ---> %0.028 +>
temsil= 56 ---> %0.028 +>
taarruz= 56 ---> %0.028 +>
u= 56 ---> %0.028 +>
yakın= 56 ---> %0.028 +>
bulunuyordu= 57 ---> %0.029 +>
Esasiye= 57 ---> %0.029 +>
Fransız= 57 ---> %0.029 +>
imza= 57 ---> %0.029 +>
Kaptan= 57 ---> %0.029 +>

meşru= 57 ---> %0.029 +>
merkez= 57 ---> %0.029 +>
R= 57 ---> %0.029 +>
siz= 57 ---> %0.029 +>
verdi= 57 ---> %0.029 +>
İslâm= 57 ---> %0.029 +>
ederiz= 58 ---> %0.029 +>
Galip= 58 ---> %0.029 +>
parti= 58 ---> %0.029 +>
temas= 58 ---> %0.029 +>
bilginize= 59 ---> %0.030 +>
ettiğim= 59 ---> %0.030 +>
ele= 59 ---> %0.030 +>
Salih= 59 ---> %0.030 +>
yapılacak= 59 ---> %0.030 +>
Avrupa= 60 ---> %0.030 +>
aldığı= 60 ---> %0.030 +>
aralık= 60 ---> %0.030 +>
Bursa= 60 ---> %0.030 +>
devletin= 60 ---> %0.030 +>
h= 60 ---> %0.030 +>
kötü= 60 ---> %0.030 +>
kabinenin= 60 ---> %0.030 +>
Kütahya= 60 ---> %0.030 +>
M= 60 ---> %0.030 +>
b= 61 ---> %0.031 +>
edildi= 61 ---> %0.031 +>
komutan= 61 ---> %0.031 +>
Nezaretî= 61 ---> %0.031 +>
ortadan= 61 ---> %0.031 +>
rağmen= 61 ---> %0.031 +>
tabîî= 61 ---> %0.031 +>
Temmuz= 61 ---> %0.031 +>
asıl= 62 ---> %0.031 +>
bulunduğunu= 62 ---> %0.031 +>
başladı= 62 ---> %0.031 +>

edilmiş= 62 ---> %0.031 +>
güç= 62 ---> %0.031 +>
ibaret= 62 ---> %0.031 +>
kimselerin= 62 ---> %0.031 +>
Lozan= 62 ---> %0.031 +>
Malatya= 62 ---> %0.031 +>
Rumeli= 62 ---> %0.031 +>
almak= 63 ---> %0.032 +>
açıkça= 63 ---> %0.032 +>
birer= 63 ---> %0.032 +>
bizzat= 63 ---> %0.032 +>
Fevzi= 63 ---> %0.032 +>
görüşme= 63 ---> %0.032 +>
hattâ= 63 ---> %0.032 +>
ifade= 63 ---> %0.032 +>
küçük= 63 ---> %0.032 +>
süre= 63 ---> %0.032 +>
temel= 63 ---> %0.032 +>
ten= 63 ---> %0.032 +>
nden= 64 ---> %0.032 +>
ndan= 64 ---> %0.032 +>
olacaktır= 64 ---> %0.032 +>
sahip= 64 ---> %0.032 +>
verdiğim= 64 ---> %0.032 +>
Valisi= 64 ---> %0.032 +>
asla= 65 ---> %0.033 +>
Beyefendi= 65 ---> %0.033 +>
görevi= 65 ---> %0.033 +>
kısa= 65 ---> %0.033 +>
mecbur= 65 ---> %0.033 +>
Onu= 65 ---> %0.033 +>
saat= 65 ---> %0.033 +>
seyyare= 65 ---> %0.033 +>
zaten= 65 ---> %0.033 +>
İzmit= 65 ---> %0.033 +>
geçen= 66 ---> %0.033 +>

halkı= 66 ---> %0.033 +>
kendisinin= 66 ---> %0.033 +>
ayrıca= 67 ---> %0.034 +>
biri= 67 ---> %0.034 +>
ettim= 67 ---> %0.034 +>
geldi= 67 ---> %0.034 +>
Kendisini= 67 ---> %0.034 +>
olup= 67 ---> %0.034 +>
vekili= 67 ---> %0.034 +>
Birinci= 68 ---> %0.034 +>
dört= 68 ---> %0.034 +>
dikkate= 68 ---> %0.034 +>
dedim= 68 ---> %0.034 +>
nde= 68 ---> %0.034 +>
S= 68 ---> %0.034 +>
telgrafta= 68 ---> %0.034 +>
dışında= 69 ---> %0.035 +>
kuvvet= 69 ---> %0.035 +>
konu= 69 ---> %0.035 +>
yararlı= 69 ---> %0.035 +>
Ateşkes= 70 ---> %0.035 +>
Ahmet= 70 ---> %0.035 +>
iş= 70 ---> %0.035 +>
Kurmay= 70 ---> %0.035 +>
Kabinesi= 70 ---> %0.035 +>
olduğundan= 70 ---> %0.035 +>
sonuç= 70 ---> %0.035 +>
vermek= 70 ---> %0.035 +>
engel= 71 ---> %0.036 +>
belge= 72 ---> %0.036 +>
halkın= 72 ---> %0.036 +>
Kendilerine= 72 ---> %0.036 +>
zamanda= 72 ---> %0.036 +>
adı= 73 ---> %0.037 +>
birkaç= 73 ---> %0.037 +>
belki= 73 ---> %0.037 +>

ettiği= 73 ---> %0.037 +>
halinde= 73 ---> %0.037 +>
milleti= 73 ---> %0.037 +>
olması= 73 ---> %0.037 +>
olunur= 73 ---> %0.037 +>
Sivas= 73 ---> %0.037 +>
tedbirler= 73 ---> %0.037 +>
verilen= 73 ---> %0.037 +>
şöyle= 73 ---> %0.037 +>
bakımından= 74 ---> %0.037 +>
Eskişehir= 74 ---> %0.037 +>
güven= 74 ---> %0.037 +>
kendisi= 74 ---> %0.037 +>
kabine= 74 ---> %0.037 +>
ni= 74 ---> %0.037 +>
on= 74 ---> %0.037 +>
olursa= 74 ---> %0.037 +>
ordunun= 74 ---> %0.037 +>
Reşit= 74 ---> %0.037 +>
Trakya= 74 ---> %0.037 +>
tespit= 74 ---> %0.037 +>
şeklinde= 74 ---> %0.037 +>
beni= 75 ---> %0.038 +>
n= 75 ---> %0.038 +>
ondan= 75 ---> %0.038 +>
ona= 75 ---> %0.038 +>
içine= 76 ---> %0.038 +>
olsun= 76 ---> %0.038 +>
Bununla= 77 ---> %0.039 +>
cephe= 77 ---> %0.039 +>
Dahiliye= 77 ---> %0.039 +>
Diğer= 77 ---> %0.039 +>
olmadığını= 77 ---> %0.039 +>
Resmî= 77 ---> %0.039 +>
vasıtasıyla= 77 ---> %0.039 +>
Trabzon= 78 ---> %0.039 +>

bunların= 79 ---> %0.040 +>
biraz= 79 ---> %0.040 +>
Bakanı= 79 ---> %0.040 +>
saygıdeğer= 79 ---> %0.040 +>
yerde= 79 ---> %0.040 +>
çeşitli= 79 ---> %0.040 +>
bugünkü= 80 ---> %0.040 +>
Bizi= 80 ---> %0.040 +>
Genelkurmay= 80 ---> %0.040 +>
yerinde= 80 ---> %0.040 +>
an= 81 ---> %0.041 +>
davet= 81 ---> %0.041 +>
Kanun= 81 ---> %0.041 +>
usan= 81 ---> %0.041 +>
var= 81 ---> %0.041 +>
vatanın= 81 ---> %0.041 +>
verdiği= 81 ---> %0.041 +>
Amerikan= 82 ---> %0.041 +>
Amasya= 82 ---> %0.041 +>
değer= 82 ---> %0.041 +>
herhangi= 82 ---> %0.041 +>
kimseler= 82 ---> %0.041 +>
Meb= 82 ---> %0.041 +>
savunma= 82 ---> %0.041 +>
hilâfet= 83 ---> %0.042 +>
Arif= 84 ---> %0.042 +>
Sadrazam= 84 ---> %0.042 +>
başına= 85 ---> %0.043 +>
saltanat= 85 ---> %0.043 +>
alan= 86 ---> %0.043 +>
halk= 86 ---> %0.043 +>
Mart= 86 ---> %0.043 +>
Rıza= 86 ---> %0.043 +>
yabancı= 86 ---> %0.043 +>
haber= 87 ---> %0.044 +>
ilân= 87 ---> %0.044 +>

şüphe= 87 ---> %0.044 +>
doğruya= 88 ---> %0.044 +>
Kasım= 88 ---> %0.044 +>
MEMLEKET= 88 ---> %0.044 +>
Mücadele= 88 ---> %0.044 +>
defa= 89 ---> %0.045 +>
dolayı= 89 ---> %0.045 +>
dedi= 89 ---> %0.045 +>
etmiş= 89 ---> %0.045 +>
etti= 89 ---> %0.045 +>
millete= 89 ---> %0.045 +>
yok= 89 ---> %0.045 +>
yüce= 89 ---> %0.045 +>
Yahya= 89 ---> %0.045 +>
İşte= 89 ---> %0.045 +>
Bugün= 90 ---> %0.045 +>
devleti= 90 ---> %0.045 +>
görüş= 90 ---> %0.045 +>
Kanunu= 90 ---> %0.045 +>
yine= 90 ---> %0.045 +>
bulunduğu= 91 ---> %0.046 +>
beri= 91 ---> %0.046 +>
Doğrudan= 91 ---> %0.046 +>
ise= 91 ---> %0.046 +>
olur= 91 ---> %0.046 +>
Sami= 91 ---> %0.046 +>
uzun= 91 ---> %0.046 +>
edilen= 92 ---> %0.046 +>
Amerika= 93 ---> %0.047 +>
Durumun= 93 ---> %0.047 +>
Müdafaa= 93 ---> %0.047 +>
birçok= 94 ---> %0.047 +>
konusunda= 94 ---> %0.047 +>
oldu= 94 ---> %0.047 +>
t= 94 ---> %0.047 +>
Bekir= 95 ---> %0.048 +>

diye= 95 ---> %0.048 +>
duruma= 95 ---> %0.048 +>
Eğer= 95 ---> %0.048 +>
telgrafı= 95 ---> %0.048 +>
İngiliz= 95 ---> %0.048 +>
Derhal= 96 ---> %0.048 +>
tek= 96 ---> %0.048 +>
yi= 96 ---> %0.048 +>
barış= 97 ---> %0.049 +>
elde= 97 ---> %0.049 +>
emir= 97 ---> %0.049 +>
mi= 97 ---> %0.049 +>
yani= 97 ---> %0.049 +>
İzzet= 97 ---> %0.049 +>
beş= 98 ---> %0.049 +>
eski= 98 ---> %0.049 +>
idare= 98 ---> %0.049 +>
Artık= 99 ---> %0.050 +>
ederek= 99 ---> %0.050 +>
Karabekir= 99 ---> %0.050 +>
şifre= 99 ---> %0.050 +>
cephesi= 100 ---> %0.050 +>
Milli= 101 ---> %0.051 +>
Vali= 101 ---> %0.051 +>
açık= 102 ---> %0.051 +>
un= 102 ---> %0.051 +>
Gereken= 104 ---> %0.052 +>
KONGRE= 104 ---> %0.052 +>
Batı= 105 ---> %0.053 +>
gerçek= 105 ---> %0.053 +>
ilk= 105 ---> %0.053 +>
vatan= 105 ---> %0.053 +>
bakımdan= 106 ---> %0.053 +>
Bakanlar= 106 ---> %0.053 +>
Konya= 106 ---> %0.053 +>
vardı= 106 ---> %0.053 +>

Burada= 107 ---> %0.054 +>
Kongresi= 107 ---> %0.054 +>
teklif= 107 ---> %0.054 +>
yer= 107 ---> %0.054 +>
üç= 107 ---> %0.054 +>
Ekim= 108 ---> %0.054 +>
şimdi= 108 ---> %0.054 +>
Fuat= 109 ---> %0.055 +>
hukuk= 109 ---> %0.055 +>
işgal= 109 ---> %0.055 +>
nci= 109 ---> %0.055 +>
bağlı= 110 ---> %0.055 +>
efendim= 110 ---> %0.055 +>
şey= 110 ---> %0.055 +>
eti= 111 ---> %0.056 +>
görev= 111 ---> %0.056 +>
nasıl= 111 ---> %0.056 +>
Nurettin= 111 ---> %0.056 +>
bilgi= 113 ---> %0.057 +>
sonunda= 114 ---> %0.057 +>
yeniden= 114 ---> %0.057 +>
Eylül= 115 ---> %0.058 +>
birtakım= 116 ---> %0.058 +>
Efendi= 116 ---> %0.058 +>
gizli= 116 ---> %0.058 +>
halife= 116 ---> %0.058 +>
siyasî= 116 ---> %0.058 +>
Doğu= 117 ---> %0.059 +>
gerekir= 117 ---> %0.059 +>
Çünkü= 117 ---> %0.059 +>
hakkında= 118 ---> %0.059 +>
başında= 119 ---> %0.060 +>
hiç= 119 ---> %0.060 +>
nun= 119 ---> %0.060 +>
değil= 120 ---> %0.060 +>
Ferit= 120 ---> %0.060 +>

konuda= 120 ---> %0.060 +>
orada= 120 ---> %0.060 +>
geri= 121 ---> %0.061 +>
memleketin= 122 ---> %0.061 +>
mümkün= 122 ---> %0.061 +>
düşünce= 123 ---> %0.062 +>
dolayısıyla= 123 ---> %0.062 +>
Komutanlığı= 123 ---> %0.062 +>
İzmir= 123 ---> %0.062 +>
Cemiyeti= 124 ---> %0.062 +>
Ethem= 124 ---> %0.062 +>
kendisine= 124 ---> %0.062 +>
iyi= 125 ---> %0.063 +>
idi= 125 ---> %0.063 +>
vardır= 125 ---> %0.063 +>
gerek= 127 ---> %0.064 +>
gerekli= 127 ---> %0.064 +>
Tümen= 127 ---> %0.064 +>
Tevfik= 128 ---> %0.064 +>
DÜŞMAN= 129 ---> %0.065 +>
teşkilât= 129 ---> %0.065 +>
elbette= 130 ---> %0.065 +>
eden= 130 ---> %0.065 +>
Milletvekili= 130 ---> %0.065 +>
Nâzırı= 131 ---> %0.066 +>
takdirde= 131 ---> %0.066 +>
askerî= 132 ---> %0.066 +>
tam= 132 ---> %0.066 +>
İ= 133 ---> %0.067 +>
onun= 133 ---> %0.067 +>
üncü= 133 ---> %0.067 +>
Padişah= 134 ---> %0.067 +>
Yunan= 134 ---> %0.067 +>
yol= 135 ---> %0.068 +>
Başkanlığı= 136 ---> %0.068 +>
karşısında= 136 ---> %0.068 +>

yapılan= 136 ---> %0.068 +>
halde= 137 ---> %0.069 +>
devlet= 138 ---> %0.069 +>
Gerçekten= 138 ---> %0.069 +>
Osmanlı= 139 ---> %0.070 +>
ta= 139 ---> %0.070 +>
den= 140 ---> %0.070 +>
tarihinde= 140 ---> %0.070 +>
bize= 142 ---> %0.071 +>
olmak= 142 ---> %0.071 +>
altında= 144 ---> %0.072 +>
bana= 145 ---> %0.073 +>
Milliye= 145 ---> %0.073 +>
veya= 146 ---> %0.073 +>
ederim= 147 ---> %0.074 +>
kesin= 150 ---> %0.075 +>
türlü= 150 ---> %0.075 +>
itilâf= 152 ---> %0.076 +>
hükûmetin= 153 ---> %0.077 +>
arasında= 154 ---> %0.077 +>
Harbiye= 154 ---> %0.077 +>
doğru= 156 ---> %0.078 +>
te= 156 ---> %0.078 +>
inci= 157 ---> %0.079 +>
konusu= 157 ---> %0.079 +>
yoktur= 159 ---> %0.080 +>
Kurulu= 160 ---> %0.080 +>
gelen= 164 ---> %0.082 +>
buna= 166 ---> %0.083 +>
günü= 166 ---> %0.083 +>
Cemal= 167 ---> %0.084 +>
Kâzım= 169 ---> %0.085 +>
karar= 170 ---> %0.085 +>
özellikle= 170 ---> %0.085 +>
Bunu= 171 ---> %0.086 +>
Biz= 172 ---> %0.086 +>

bizim= 173 ---> %0.087 +>
daki= 173 ---> %0.087 +>
etmek= 177 ---> %0.089 +>
hemen= 177 ---> %0.089 +>
cumhuriyet= 181 ---> %0.091 +>
Devletleri= 181 ---> %0.091 +>
değildir= 184 ---> %0.092 +>
adına= 185 ---> %0.093 +>
ortaya= 188 ---> %0.095 +>
devam= 190 ---> %0.096 +>
Refet= 191 ---> %0.096 +>
rica= 194 ---> %0.098 +>
önemli= 195 ---> %0.098 +>
tarihli= 196 ---> %0.099 +>
DURUMU= 197 ---> %0.099 +>
Türk= 198 ---> %0.100 +>
ordu= 199 ---> %0.100 + +>
yerine= 199 ---> %0.100 + +>
ı= 199 ---> %0.100 + +>
ye= 200 ---> %0.101 + +>
özel= 200 ---> %0.101 + +>
ileri= 201 ---> %0.101 + +>
hareket= 202 ---> %0.102 + +>
durum= 203 ---> %0.102 + +>
Benim= 204 ---> %0.103 + +>
bile= 204 ---> %0.103 + +>
hiçbir= 204 ---> %0.103 + +>
Kuva= 204 ---> %0.103 + +>
telgraf= 205 ---> %0.103 + +>
cevap= 206 ---> %0.104 + +>
hükûmeti= 208 ---> %0.105 + +>
başkanı= 210 ---> %0.106 + +>
Anadolu= 213 ---> %0.107 + +>
Erzurum= 215 ---> %0.108 + +>
Aynı= 216 ---> %0.109 + +>
Ali= 219 ---> %0.110 + +>

Mustafa= 219 ---> %0.110 + +>
İsmet= 219 ---> %0.110 + +>
üzerinde= 220 ---> %0.111 + +>
in= 221 ---> %0.111 + +>
yeni= 223 ---> %0.112 + +>
kendi= 224 ---> %0.113 + +>
böyle= 226 ---> %0.114 + +>
bunun= 227 ---> %0.114 + +>
gün= 232 ---> %0.117 + +>
genel= 233 ---> %0.117 + +>
zaman= 234 ---> %0.118 + +>
göre= 238 ---> %0.120 + +>
Temsiliye= 238 ---> %0.120 + +>
arz= 239 ---> %0.120 + +>
yüksek= 245 ---> %0.123 + +>
ben= 246 ---> %0.124 + +>
yalnız= 246 ---> %0.124 + +>
Son= 251 ---> %0.126 + +>
üzerine= 251 ---> %0.126 + +>
Bundan= 253 ---> %0.127 + +>
iki= 254 ---> %0.128 + +>
Meclisi= 258 ---> %0.130 + +>
uygun= 258 ---> %0.130 + +>
Türkiye= 261 ---> %0.131 + +>
ancak= 262 ---> %0.132 + +>
içinde= 264 ---> %0.133 + +>
şekilde= 268 ---> %0.135 + +>
Sivas= 271 ---> %0.136 + +>
Kemal= 272 ---> %0.137 + +>
Kolordu= 272 ---> %0.137 + +>
pek= 272 ---> %0.137 + +>
Fakat= 274 ---> %0.138 + +>
Hazretleri= 274 ---> %0.138 + +>
na= 282 ---> %0.142 + +>
başka= 287 ---> %0.144 + +>
tarafından= 287 ---> %0.144 + +>

şu= 296 ---> %0.149 + +>
olduğunu= 303 ---> %0.152 + +>
yı= 307 ---> %0.154 + +>
ilgili= 315 ---> %0.158 + +>
komutanı= 315 ---> %0.158 + +>
En= 316 ---> %0.159 + +>
bazı= 317 ---> %0.159 + +>
birlikte= 318 ---> %0.160 + +>
çok= 318 ---> %0.160 + +>
milletin= 319 ---> %0.160 + +>
et= 322 ---> %0.162 + +>
önce= 337 ---> %0.169 + +>
dan= 344 ---> %0.173 + +>
üzere= 353 ---> %0.177 + +>
Rauf= 360 ---> %0.181 + +>
hükûmet= 368 ---> %0.185 + +>
söz= 388 ---> %0.195 + +>
bulunan= 400 ---> %0.201 + + +>
Ankara= 416 ---> %0.209 + + +>
millet= 430 ---> %0.216 + + +>
O= 442 ---> %0.222 + + +>
karşı= 446 ---> %0.224 + + +>
kabul= 449 ---> %0.226 + + +>
e= 474 ---> %0.238 + + +>
olduğu= 482 ---> %0.242 + + +>
büyük= 503 ---> %0.253 + + +>
her= 513 ---> %0.258 + + +>
ki= 513 ---> %0.258 + + +>
ya= 570 ---> %0.287 + + +>
a= 591 ---> %0.297 + + +>
Hey= 622 ---> %0.313 + + + +>
daha= 637 ---> %0.320 + + + +>
gibi= 646 ---> %0.325 + + + +>
kadar= 648 ---> %0.326 + + + +>
millî= 657 ---> %0.330 + + + +>
nın= 657 ---> %0.330 + + + +>

bütün= 669 ---> %0.336 + + + +>
Meclis= 709 ---> %0.356 + + + +>
Efendiler= 714 ---> %0.359 + + + +>
ne= 724 ---> %0.364 + + + +>
nin= 781 ---> %0.393 + + + +>
in= 788 ---> %0.396 + + + +>
sonra= 792 ---> %0.398 + + + +>
i= 828 ---> %0.416 + + + +>
olan= 848 ---> %0.426 + + + +>
İstanbul= 877 ---> %0.441 + + + +>
olarak= 891 ---> %0.448 + + + +>
ile= 1,112 ---> %0.559 + + + +>
için= 1,151 ---> %0.579 + + + +>
de= 1,558 ---> %0.783 + + + +>
Bey= 1,663 ---> %0.836 + + + +>
Paşa= 1,758 ---> %0.884 + + + +>
da= 1,931 ---> %0.971 + + + +>
Bu= 3,262 ---> %1.640 + + + +>
bir= 4,346 ---> %2.185 + + + +>
ve= 7,437 ---> %3.739 + + + +>

TOT#= 198922

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:28 AM](#)

THURSDAY, JULY 4, 2013

A Computer-Aided Lexical Analysis of Kuran

Kur'an'ın Bilgisayar Destekli İstatistiksel Analizi

This is part of an continuing work on the Lexical Analysis of Holly Kur'an, Atatürk's Discourse, Holly Bible and some additional books such as Of Mice and Man.

Bu yazı devam etmekte olan, Kur'an, Nutuk, İncil ve Farelere ve İnsanlara Dair gibi metinlerin istatistiksel analizini içeren bir çalışmanın parçasıdır.

The analysis will be done on Turkish, English, German, French versions and others when

available. Any help for finding classical texts in txt format will be warmly welcome.

Analiz Türkçe, İngilizce vb çeşitli dillerde yapılacaktır. Herhangi klasik bir metnin txt yapısında metnini bulmama yardımcı olmanız beni mutlu eder.

I do not have any intention to judge any of the texts I analyze. Nor do I have any fixed ideas or dogmas except a pro-human attitude.

İncelediğim metinlerin hiç birini yargılamak gibi bir niyetim yoktur. Sabit düşüncelerim ya da dogmalarım da yoktur, insandan yana bir tavrım dışında.

I hope the outcome will help the readers to better understand the texts. I also believe the outcome will help me to develop NLP tools. You will witness this in the consequent outputs.

Dilerim, çalışmamın sonuçları, okuyucuların metinleri daha iyi anlamasına yardımcı olur. Aynı zamanda sonuçların benim NLP araçları geliştirmeme de yardımcı olacağına inanıyorum. Gelecek sonuçları görerek buna şahit olacaksınız.

Kind regards.

Saygılarımla.

Not:

Aşağıdaki çalışmanın ilk bölümü Kur'an-ı Kerim'de hangi harfin kaç defa kullanıldığını göstermektedir. Daha sonra yapacağım yayınlarda İngilizce ve diğer dillerde benzer çıktılar hangi dilde hangi harflerin yüzde kaç kullanıldığını gösterecek. Bu tür bir ayırmadan, karşılaşılan metnin hangi dilde olduğunu anlamak için faydalanılabilir.

Daha aşağıda ise, Kur'an'daki toplam kelime sayısı, hangi kelimenin kaç defa geçtiği, ve yüzde kaç oranında kullanıldığı belirtiliyor.

Kuran.txt

!= 1,248 ---> %0.118 +>

"= 18 ---> %0.002 +>

'= 32 ---> %0.003 +>

(= 2,808 ---> %0.267 +>

)= 2,809 ---> %0.267 +>

,= 12,278 ---> %1.166 +>

-= 447 ---> %0.042 +>

.= 19,454 ---> %1.847 +>

/= 2 ---> %0.000 +>
0= 975 ---> %0.093 +>
1= 3,349 ---> %0.318 +>
2= 2,238 ---> %0.212 +>
3= 1,757 ---> %0.167 +>
4= 1,569 ---> %0.149 +>
5= 1,432 ---> %0.136 +>
6= 1,312 ---> %0.125 +>
7= 1,226 ---> %0.116 +>
8= 1,137 ---> %0.108 +>
9= 1,046 ---> %0.099 +>
:= 930 ---> %0.088 +>
;= 406 ---> %0.039 +>
?= 939 ---> %0.089 +>
A= 4,590 ---> %0.436 +>
B= 2,408 ---> %0.229 +>
C= 142 ---> %0.013 +>
D= 707 ---> %0.067 +>
E= 1,376 ---> %0.131 +>
F= 386 ---> %0.037 +>
G= 349 ---> %0.033 +>
H= 1,230 ---> %0.117 +>
I= 5 ---> %0.000 +>
K= 1,313 ---> %0.125 +>
L= 119 ---> %0.011 +>
M= 1,144 ---> %0.109 +>
N= 404 ---> %0.038 +>
O= 2,580 ---> %0.245 +>
P= 302 ---> %0.029 +>
R= 1,386 ---> %0.132 +>
S= 1,624 ---> %0.154 +>
T= 276 ---> %0.026 +>
U= 66 ---> %0.006 +>
V= 69 ---> %0.007 +>
Y= 669 ---> %0.064 +>
Z= 199 ---> %0.019 +>

a= 87,138 ---> %8.273 + + + + + + +>
b= 18,925 ---> %1.797 + +>
c= 7,142 ---> %0.678 +>
d= 38,174 ---> %3.624 + + + +>
e= 84,534 ---> %8.026 + + + + + + +>
f= 2,401 ---> %0.228 +>
g= 8,298 ---> %0.788 +>
h= 14,476 ---> %1.374 + +>
i= 75,080 ---> %7.128 + + + + + + +>
j= 94 ---> %0.009 +>
k= 35,004 ---> %3.323 + + + +>
l= 58,715 ---> %5.574 + + + + + +>
m= 25,142 ---> %2.387 + + +>
n= 64,867 ---> %6.159 + + + + + + +>
o= 15,584 ---> %1.480 + +>
p= 6,020 ---> %0.572 +>
r= 63,575 ---> %6.036 + + + + + + +>
s= 21,180 ---> %2.011 + + +>
t= 24,853 ---> %2.360 + + +>
u= 20,809 ---> %1.976 + +>
v= 8,876 ---> %0.843 +>
y= 22,474 ---> %2.134 + + +>
z= 16,497 ---> %1.566 + +>
Â= 349 ---> %0.033 +>
Ç= 272 ---> %0.026 +>
Î= 7 ---> %0.001 +>
Ğ= 5 ---> %0.000 +>
Ö= 162 ---> %0.015 +>
Û= 128 ---> %0.012 +>
Ü= 70 ---> %0.007 +>
İ= 1,432 ---> %0.136 +>
Ş= 994 ---> %0.094 +>
â= 4,222 ---> %0.401 +>
ç= 6,605 ---> %0.627 +>
î= 466 ---> %0.044 +>
ğ= 7,251 ---> %0.688 +>

ö= 5,687 ---> %0.540 +>
û= 1,261 ---> %0.120 +>
ü= 14,177 ---> %1.346 + +>
ı= 35,165 ---> %3.339 + + +>
ş= 11,215 ---> %1.065 + +>

TOT#=1053279

TOT WORDS#= 138981

***** WORDS referred > 20 times

büyüktür= 21 ---> %0.015 +>
dile= 21 ---> %0.015 +>
değildi= 21 ---> %0.015 +>
defa= 21 ---> %0.015 +>
demek= 21 ---> %0.015 +>
Dönüş= 21 ---> %0.015 +>
farz= 21 ---> %0.015 +>
göğ= 21 ---> %0.015 +>
gündüzün= 21 ---> %0.015 +>
görünce= 21 ---> %0.015 +>
günde= 21 ---> %0.015 +>
günün= 21 ---> %0.015 +>
gerçektir= 21 ---> %0.015 +>
insana= 21 ---> %0.015 +>
izniyle= 21 ---> %0.015 +>
ilâhlar= 21 ---> %0.015 +>
içlerinde= 21 ---> %0.015 +>
kendisini= 21 ---> %0.015 +>
lâyık= 21 ---> %0.015 +>
Mescid= 21 ---> %0.015 +>
nimetini= 21 ---> %0.015 +>
olmaz= 21 ---> %0.015 +>
Peygamberlerin= 21 ---> %0.015 +>
sebebi= 21 ---> %0.015 +>
sudan= 21 ---> %0.015 +>
tüm= 21 ---> %0.015 +>

temel= 21 ---> %0.015 +>
varis= 21 ---> %0.015 +>
yapın= 21 ---> %0.015 +>
yi= 21 ---> %0.015 +>
Yûnus= 21 ---> %0.015 +>
yaptı= 21 ---> %0.015 +>
yanına= 21 ---> %0.015 +>
yakında= 21 ---> %0.015 +>
İblis= 21 ---> %0.015 +>
şeyden= 21 ---> %0.015 +>
araya= 22 ---> %0.016 +>
akşam= 22 ---> %0.016 +>
birbirine= 22 ---> %0.016 +>
devam= 22 ---> %0.016 +>
derece= 22 ---> %0.016 +>
dişi= 22 ---> %0.016 +>
edilmiştir= 22 ---> %0.016 +>
engel= 22 ---> %0.016 +>
geldikten= 22 ---> %0.016 +>
güven= 22 ---> %0.016 +>
getirir= 22 ---> %0.016 +>
gündüzü= 22 ---> %0.016 +>
gaybı= 22 ---> %0.016 +>
haktan= 22 ---> %0.016 +>
huzurunda= 22 ---> %0.016 +>
hükmü= 22 ---> %0.016 +>
Hârûn= 22 ---> %0.016 +>
inananlar= 22 ---> %0.016 +>
ikinci= 22 ---> %0.016 +>
Küfre= 22 ---> %0.016 +>
kastedilmektedir= 22 ---> %0.016 +>
kimdir= 22 ---> %0.016 +>
kıldı= 22 ---> %0.016 +>
kadınlara= 22 ---> %0.016 +>
mallarını= 22 ---> %0.016 +>
niçin= 22 ---> %0.016 +>

orası= 22 ---> %0.016 +>
olma= 22 ---> %0.016 +>
oruç= 22 ---> %0.016 +>
olabilir= 22 ---> %0.016 +>
oluyor= 22 ---> %0.016 +>
oldular= 22 ---> %0.016 +>
pay= 22 ---> %0.016 +>
varsa= 22 ---> %0.016 +>
yalanladılar= 22 ---> %0.016 +>
Yüce= 22 ---> %0.016 +>
âyeti= 22 ---> %0.016 +>
çetin= 22 ---> %0.016 +>
İnsan= 22 ---> %0.016 +>
şeylerin= 22 ---> %0.016 +>
asıl= 23 ---> %0.017 +>
acele= 23 ---> %0.017 +>
altında= 23 ---> %0.017 +>
bilmezler= 23 ---> %0.017 +>
bozgunculuk= 23 ---> %0.017 +>
birini= 23 ---> %0.017 +>
dağlar= 23 ---> %0.017 +>
ehli= 23 ---> %0.017 +>
Geceyi= 23 ---> %0.017 +>
hükümranlığı= 23 ---> %0.017 +>
Hac= 23 ---> %0.017 +>
hayatı= 23 ---> %0.017 +>
Hûd= 23 ---> %0.017 +>
ilâhî= 23 ---> %0.017 +>
Kardeşleri= 23 ---> %0.017 +>
nerede= 23 ---> %0.017 +>
nu= 23 ---> %0.017 +>
olmasın= 23 ---> %0.017 +>
Rabbimin= 23 ---> %0.017 +>
sevmez= 23 ---> %0.017 +>
Seninle= 23 ---> %0.017 +>
tebliğ= 23 ---> %0.017 +>

tadın= 23 ---> %0.017 +>
tehdit= 23 ---> %0.017 +>
yaratandır= 23 ---> %0.017 +>
Âdem= 23 ---> %0.017 +>
önceden= 23 ---> %0.017 +>
üzerinize= 23 ---> %0.017 +>
İçinizden= 23 ---> %0.017 +>
Şeytanın= 23 ---> %0.017 +>
bilsin= 24 ---> %0.017 +>
Bizden= 24 ---> %0.017 +>
Bakalım= 24 ---> %0.017 +>
boş= 24 ---> %0.017 +>
cennete= 24 ---> %0.017 +>
den= 24 ---> %0.017 +>
etmeyin= 24 ---> %0.017 +>
girin= 24 ---> %0.017 +>
henüz= 24 ---> %0.017 +>
haksız= 24 ---> %0.017 +>
kimselere= 24 ---> %0.017 +>
musunuz= 24 ---> %0.017 +>
meydana= 24 ---> %0.017 +>
olduklarını= 24 ---> %0.017 +>
olursa= 24 ---> %0.017 +>
olacaktır= 24 ---> %0.017 +>
olanları= 24 ---> %0.017 +>
Sûrenin= 24 ---> %0.017 +>
uzaktır= 24 ---> %0.017 +>
Yahudiler= 24 ---> %0.017 +>
yıl= 24 ---> %0.017 +>
yapar= 24 ---> %0.017 +>
yeryüzünü= 24 ---> %0.017 +>
zalimlerin= 24 ---> %0.017 +>
çirkin= 24 ---> %0.017 +>
Ahirete= 25 ---> %0.018 +>
başına= 25 ---> %0.018 +>
bağışlama= 25 ---> %0.018 +>

belki= 25 ---> %0.018 +>
benimle= 25 ---> %0.018 +>
Cebrail= 25 ---> %0.018 +>
elde= 25 ---> %0.018 +>
etsinler= 25 ---> %0.018 +>
geçmiş= 25 ---> %0.018 +>
gelirse= 25 ---> %0.018 +>
herkes= 25 ---> %0.018 +>
ifadesi= 25 ---> %0.018 +>
ilim= 25 ---> %0.018 +>
ibretler= 25 ---> %0.018 +>
kişi= 25 ---> %0.018 +>
kendisinden= 25 ---> %0.018 +>
melek= 25 ---> %0.018 +>
münafıklar= 25 ---> %0.018 +>
olmasaydı= 25 ---> %0.018 +>
parça= 25 ---> %0.018 +>
sonunda= 25 ---> %0.018 +>
sahipleri= 25 ---> %0.018 +>
verdikleri= 25 ---> %0.018 +>
Yakub= 25 ---> %0.018 +>
öncekilerin= 25 ---> %0.018 +>
dilerse= 26 ---> %0.019 +>
dır= 26 ---> %0.019 +>
Doğrusu= 26 ---> %0.019 +>
Gözleri= 26 ---> %0.019 +>
haddi= 26 ---> %0.019 +>
işleyenler= 26 ---> %0.019 +>
insanlardan= 26 ---> %0.019 +>
ister= 26 ---> %0.019 +>
içindedirler= 26 ---> %0.019 +>
konusu= 26 ---> %0.019 +>
kurtardık= 26 ---> %0.019 +>
minleri= 26 ---> %0.019 +>
mal= 26 ---> %0.019 +>
mısınız= 26 ---> %0.019 +>

olması= 26 ---> %0.019 +>
Onda= 26 ---> %0.019 +>
teslim= 26 ---> %0.019 +>
verecektir= 26 ---> %0.019 +>
çıkar= 26 ---> %0.019 +>
İyi= 26 ---> %0.019 +>
İçlerinden= 26 ---> %0.019 +>
bağışlanma= 27 ---> %0.019 +>
dileseydi= 27 ---> %0.019 +>
dışında= 27 ---> %0.019 +>
diyecekler= 27 ---> %0.019 +>
demişlerdi= 27 ---> %0.019 +>
etme= 27 ---> %0.019 +>
emri= 27 ---> %0.019 +>
gününde= 27 ---> %0.019 +>
gelenler= 27 ---> %0.019 +>
gösteren= 27 ---> %0.019 +>
kalacaklardır= 27 ---> %0.019 +>
müslümanlar= 27 ---> %0.019 +>
minlerin= 27 ---> %0.019 +>
nundur= 27 ---> %0.019 +>
oradan= 27 ---> %0.019 +>
ol= 27 ---> %0.019 +>
olduğuna= 27 ---> %0.019 +>
yaptıklarınızdan= 27 ---> %0.019 +>
yaptıklarınızı= 27 ---> %0.019 +>
zalim= 27 ---> %0.019 +>
Âd= 27 ---> %0.019 +>
adı= 28 ---> %0.020 +>
açığa= 28 ---> %0.020 +>
akıl= 28 ---> %0.020 +>
ateşe= 28 ---> %0.020 +>
başlarına= 28 ---> %0.020 +>
b= 28 ---> %0.020 +>
bilgi= 28 ---> %0.020 +>
cezası= 28 ---> %0.020 +>

gibidir= 28 ---> %0.020 +>
hidayete= 28 ---> %0.020 +>
hakka= 28 ---> %0.020 +>
karşılığı= 28 ---> %0.020 +>
kalacakları= 28 ---> %0.020 +>
kıyametin= 28 ---> %0.020 +>
kız= 28 ---> %0.020 +>
kimin= 28 ---> %0.020 +>
Rablerinin= 28 ---> %0.020 +>
söyleyenler= 28 ---> %0.020 +>
sanki= 28 ---> %0.020 +>
yaptık= 28 ---> %0.020 +>
yağmur= 28 ---> %0.020 +>
uç= 28 ---> %0.020 +>
şeylere= 28 ---> %0.020 +>
ana= 29 ---> %0.021 +>
azaba= 29 ---> %0.021 +>
denir= 29 ---> %0.021 +>
Dedik= 29 ---> %0.021 +>
edecek= 29 ---> %0.021 +>
gelecek= 29 ---> %0.021 +>
hariç= 29 ---> %0.021 +>
hicret= 29 ---> %0.021 +>
içine= 29 ---> %0.021 +>
kimi= 29 ---> %0.021 +>
müşriklerin= 29 ---> %0.021 +>
nimet= 29 ---> %0.021 +>
olmuş= 29 ---> %0.021 +>
olsaydı= 29 ---> %0.021 +>
olacak= 29 ---> %0.021 +>
sakınanlar= 29 ---> %0.021 +>
yiyin= 29 ---> %0.021 +>
zekâtı= 29 ---> %0.021 +>
örnek= 29 ---> %0.021 +>
üstüne= 29 ---> %0.021 +>
alan= 30 ---> %0.022 +>

adam= 30 ---> %0.022 +>
Arş= 30 ---> %0.022 +>
bilen= 30 ---> %0.022 +>
cihad= 30 ---> %0.022 +>
diyorlar= 30 ---> %0.022 +>
Evet= 30 ---> %0.022 +>
getirin= 30 ---> %0.022 +>
göklerde= 30 ---> %0.022 +>
hatırla= 30 ---> %0.022 +>
içinden= 30 ---> %0.022 +>
kalpleri= 30 ---> %0.022 +>
konuda= 30 ---> %0.022 +>
kâfirlere= 30 ---> %0.022 +>
Kavminin= 30 ---> %0.022 +>
on= 30 ---> %0.022 +>
olun= 30 ---> %0.022 +>
Resûlüne= 30 ---> %0.022 +>
secde= 30 ---> %0.022 +>
sapıklık= 30 ---> %0.022 +>
Semûd= 30 ---> %0.022 +>
uyarıcı= 30 ---> %0.022 +>
verdi= 30 ---> %0.022 +>
yapan= 30 ---> %0.022 +>
yardımcı= 30 ---> %0.022 +>
Öyleyse= 30 ---> %0.022 +>
ayrılığa= 31 ---> %0.022 +>
ayb= 31 ---> %0.022 +>
benden= 31 ---> %0.022 +>
ceza= 31 ---> %0.022 +>
değillerdir= 31 ---> %0.022 +>
düşman= 31 ---> %0.022 +>
dilediği= 31 ---> %0.022 +>
güçlü= 31 ---> %0.022 +>
görürsün= 31 ---> %0.022 +>
hayırlı= 31 ---> %0.022 +>
imtihan= 31 ---> %0.022 +>

ikisi= 31 ---> %0.022 +>
içindir= 31 ---> %0.022 +>
Kendini= 31 ---> %0.022 +>
Keşke= 31 ---> %0.022 +>
lütuf= 31 ---> %0.022 +>
mahsustur= 31 ---> %0.022 +>
minlere= 31 ---> %0.022 +>
olsa= 31 ---> %0.022 +>
Rablerine= 31 ---> %0.022 +>
Rabbinizden= 31 ---> %0.022 +>
Rableri= 31 ---> %0.022 +>
tır= 31 ---> %0.022 +>
Vay= 31 ---> %0.022 +>
yetendir= 31 ---> %0.022 +>
yüksek= 31 ---> %0.022 +>
yüzünden= 31 ---> %0.022 +>
üzerlerine= 31 ---> %0.022 +>
Aranızda= 32 ---> %0.023 +>
boşa= 32 ---> %0.023 +>
birçok= 32 ---> %0.023 +>
cevap= 32 ---> %0.023 +>
etmektedir= 32 ---> %0.023 +>
hepsini= 32 ---> %0.023 +>
işler= 32 ---> %0.023 +>
kudret= 32 ---> %0.023 +>
kendine= 32 ---> %0.023 +>
müslüman= 32 ---> %0.023 +>
nin= 32 ---> %0.023 +>
sabah= 32 ---> %0.023 +>
topluluk= 32 ---> %0.023 +>
yalanlıyorsunuz= 32 ---> %0.023 +>
azabından= 33 ---> %0.024 +>
bak= 33 ---> %0.024 +>
boyun= 33 ---> %0.024 +>
cehenneme= 33 ---> %0.024 +>
göz= 33 ---> %0.024 +>

hâlinde= 33 ---> %0.024 +>
halkı= 33 ---> %0.024 +>
hep= 33 ---> %0.024 +>
kendisi= 33 ---> %0.024 +>
kesinlikle= 33 ---> %0.024 +>
oğlu= 33 ---> %0.024 +>
peygamberi= 33 ---> %0.024 +>
süre= 33 ---> %0.024 +>
yüzden= 33 ---> %0.024 +>
yaptıkları= 33 ---> %0.024 +>
yaptıklarını= 33 ---> %0.024 +>
yarattık= 33 ---> %0.024 +>
öldükten= 33 ---> %0.024 +>
şeyin= 33 ---> %0.024 +>
Bunları= 34 ---> %0.024 +>
ettiği= 34 ---> %0.024 +>
ettiler= 34 ---> %0.024 +>
görendir= 34 ---> %0.024 +>
içinizden= 34 ---> %0.024 +>
kitabı= 34 ---> %0.024 +>
mühlet= 34 ---> %0.024 +>
Oraya= 34 ---> %0.024 +>
razı= 34 ---> %0.024 +>
sahip= 34 ---> %0.024 +>
verin= 34 ---> %0.024 +>
yarattı= 34 ---> %0.024 +>
ziyana= 34 ---> %0.024 +>
birinci= 35 ---> %0.025 +>
bununla= 35 ---> %0.025 +>
cennet= 35 ---> %0.025 +>
derin= 35 ---> %0.025 +>
dönüp= 35 ---> %0.025 +>
düşünüp= 35 ---> %0.025 +>
gerçeği= 35 ---> %0.025 +>
haberdardır= 35 ---> %0.025 +>
kâfir= 35 ---> %0.025 +>

savaş= 35 ---> %0.025 +>
tefsir= 35 ---> %0.025 +>
temiz= 35 ---> %0.025 +>
Yedi= 35 ---> %0.025 +>
yolundan= 35 ---> %0.025 +>
Âyetteki= 35 ---> %0.025 +>
âyetinin= 35 ---> %0.025 +>
aynı= 36 ---> %0.026 +>
azabın= 36 ---> %0.026 +>
ardından= 36 ---> %0.026 +>
ait= 36 ---> %0.026 +>
ay= 36 ---> %0.026 +>
dipnotuna= 36 ---> %0.026 +>
inanan= 36 ---> %0.026 +>
izin= 36 ---> %0.026 +>
Kâfirlerin= 36 ---> %0.026 +>
nimetlerini= 36 ---> %0.026 +>
sağlam= 36 ---> %0.026 +>
Tam= 36 ---> %0.026 +>
takdirde= 36 ---> %0.026 +>
uygun= 36 ---> %0.026 +>
yı= 36 ---> %0.026 +>
yalnızca= 36 ---> %0.026 +>
çocuk= 36 ---> %0.026 +>
birer= 37 ---> %0.027 +>
diğer= 37 ---> %0.027 +>
gününe= 37 ---> %0.027 +>
gizli= 37 ---> %0.027 +>
grup= 37 ---> %0.027 +>
Hakkı= 37 ---> %0.027 +>
hidayet= 37 ---> %0.027 +>
olanı= 37 ---> %0.027 +>
Süleyman= 37 ---> %0.027 +>
verilen= 37 ---> %0.027 +>
veren= 37 ---> %0.027 +>
yanında= 37 ---> %0.027 +>

akan= 38 ---> %0.027 +>
birbirlerine= 38 ---> %0.027 +>
deliller= 38 ---> %0.027 +>
iş= 38 ---> %0.027 +>
olduğunuz= 38 ---> %0.027 +>
Peygambere= 38 ---> %0.027 +>
selâm= 38 ---> %0.027 +>
tespih= 38 ---> %0.027 +>
yoldan= 38 ---> %0.027 +>
Zaten= 38 ---> %0.027 +>
şiddetli= 38 ---> %0.027 +>
bugün= 39 ---> %0.028 +>
dua= 39 ---> %0.028 +>
ederse= 39 ---> %0.028 +>
Göklerdeki= 39 ---> %0.028 +>
korku= 39 ---> %0.028 +>
kimseye= 39 ---> %0.028 +>
kadınlar= 39 ---> %0.028 +>
olmayan= 39 ---> %0.028 +>
vakit= 39 ---> %0.028 +>
zalimler= 39 ---> %0.028 +>
aittir= 40 ---> %0.029 +>
herhangi= 40 ---> %0.029 +>
iseniz= 40 ---> %0.029 +>
kavmine= 40 ---> %0.029 +>
kimseyi= 40 ---> %0.029 +>
katından= 40 ---> %0.029 +>
kendilerinden= 40 ---> %0.029 +>
müşrikler= 40 ---> %0.029 +>
Rabbinden= 40 ---> %0.029 +>
tuzak= 40 ---> %0.029 +>
âyetler= 40 ---> %0.029 +>
Ölüm= 40 ---> %0.029 +>
ırmaklar= 40 ---> %0.029 +>
ayrı= 41 ---> %0.030 +>
edenlerin= 41 ---> %0.030 +>

hâlâ= 41 ---> %0.030 +>
indirdik= 41 ---> %0.030 +>
kimsenin= 41 ---> %0.030 +>
namaz= 41 ---> %0.030 +>
olup= 41 ---> %0.030 +>
yaratan= 41 ---> %0.030 +>
ye= 41 ---> %0.030 +>
şahitlik= 41 ---> %0.030 +>
alay= 42 ---> %0.030 +>
Burada= 42 ---> %0.030 +>
dair= 42 ---> %0.030 +>
gece= 42 ---> %0.030 +>
hâline= 42 ---> %0.030 +>
iştiridir= 42 ---> %0.030 +>
mucize= 42 ---> %0.030 +>
mu= 42 ---> %0.030 +>
peygamberleri= 42 ---> %0.030 +>
saygı= 42 ---> %0.030 +>
türülü= 42 ---> %0.030 +>
tevekkül= 42 ---> %0.030 +>
va= 42 ---> %0.030 +>
yerden= 42 ---> %0.030 +>
yerdeki= 42 ---> %0.030 +>
Âlemlerin= 42 ---> %0.030 +>
din= 43 ---> %0.031 +>
gökleri= 43 ---> %0.031 +>
içlerinden= 43 ---> %0.031 +>
kıldık= 43 ---> %0.031 +>
muhakkak= 43 ---> %0.031 +>
son= 43 ---> %0.031 +>
Verdiğimiz= 43 ---> %0.031 +>
âyetleri= 43 ---> %0.031 +>
önceki= 43 ---> %0.031 +>
birtakım= 44 ---> %0.032 +>
helâl= 44 ---> %0.032 +>
kurtuluşa= 44 ---> %0.032 +>

tekrar= 44 ---> %0.032 +>
ağır= 45 ---> %0.032 +>
belli= 45 ---> %0.032 +>
geldi= 45 ---> %0.032 +>
Hamd= 45 ---> %0.032 +>
işaret= 45 ---> %0.032 +>
kâfirler= 45 ---> %0.032 +>
kısımını= 45 ---> %0.032 +>
kadın= 45 ---> %0.032 +>
Rabbinizin= 45 ---> %0.032 +>
şeylerden= 45 ---> %0.032 +>
hayırlıdır= 46 ---> %0.033 +>
toplum= 46 ---> %0.033 +>
yücedir= 46 ---> %0.033 +>
edenleri= 47 ---> %0.034 +>
fayda= 47 ---> %0.034 +>
hesap= 47 ---> %0.034 +>
haydi= 47 ---> %0.034 +>
kısımı= 47 ---> %0.034 +>
kötülük= 47 ---> %0.034 +>
kat= 47 ---> %0.034 +>
oldu= 47 ---> %0.034 +>
olandır= 47 ---> %0.034 +>
Peygamberin= 47 ---> %0.034 +>
Rabbiniz= 47 ---> %0.034 +>
büyüklük= 48 ---> %0.035 +>
dilediğine= 48 ---> %0.035 +>
el= 48 ---> %0.035 +>
hepsi= 48 ---> %0.035 +>
yakın= 48 ---> %0.035 +>
zarar= 48 ---> %0.035 +>
şahit= 48 ---> %0.035 +>
ameller= 49 ---> %0.035 +>
delil= 49 ---> %0.035 +>
ederek= 49 ---> %0.035 +>
gelip= 49 ---> %0.035 +>

idi= 49 ---> %0.035 +>
ileri= 49 ---> %0.035 +>
Lût= 49 ---> %0.035 +>
olmak= 49 ---> %0.035 +>
uzak= 49 ---> %0.035 +>
ver= 49 ---> %0.035 +>
yapmakta= 49 ---> %0.035 +>
der= 50 ---> %0.036 +>
edilebilir= 50 ---> %0.036 +>
edenlere= 50 ---> %0.036 +>
kavmim= 50 ---> %0.036 +>
mükâfat= 50 ---> %0.036 +>
onlarla= 50 ---> %0.036 +>
peygamberler= 50 ---> %0.036 +>
yemin= 50 ---> %0.036 +>
ateş= 51 ---> %0.037 +>
amel= 51 ---> %0.037 +>
Derken= 51 ---> %0.037 +>
edilen= 51 ---> %0.037 +>
gökten= 51 ---> %0.037 +>
hangi= 51 ---> %0.037 +>
insanlara= 51 ---> %0.037 +>
âyetlerimizi= 51 ---> %0.037 +>
üstün= 51 ---> %0.037 +>
insanları= 52 ---> %0.037 +>
kendileridir= 52 ---> %0.037 +>
tövbe= 52 ---> %0.037 +>
verdiği= 52 ---> %0.037 +>
bol= 53 ---> %0.038 +>
erkek= 53 ---> %0.038 +>
Meryem= 53 ---> %0.038 +>
minler= 53 ---> %0.038 +>
rahmet= 53 ---> %0.038 +>
yalan= 53 ---> %0.038 +>
İman= 53 ---> %0.038 +>
ındır= 53 ---> %0.038 +>

BAKARA= 54 ---> %0.039 +>
dost= 54 ---> %0.039 +>
sebebiyle= 54 ---> %0.039 +>
etti= 55 ---> %0.040 +>
ibret= 55 ---> %0.040 +>
yeter= 55 ---> %0.040 +>
yerde= 55 ---> %0.040 +>
Âyetin= 55 ---> %0.040 +>
dilediğini= 56 ---> %0.040 +>
gücü= 56 ---> %0.040 +>
nın= 56 ---> %0.040 +>
tercüme= 56 ---> %0.040 +>
âyetlerini= 56 ---> %0.040 +>
ederler= 57 ---> %0.041 +>
haber= 57 ---> %0.041 +>
kesin= 57 ---> %0.041 +>
namazı= 57 ---> %0.041 +>
sizinle= 57 ---> %0.041 +>
Bunda= 58 ---> %0.042 +>
bazı= 58 ---> %0.042 +>
dosdoğru= 58 ---> %0.042 +>
durumu= 58 ---> %0.042 +>
etmiş= 58 ---> %0.042 +>
günah= 58 ---> %0.042 +>
şeyler= 58 ---> %0.042 +>
ahirette= 59 ---> %0.042 +>
karşılık= 59 ---> %0.042 +>
şeytan= 59 ---> %0.042 +>
göklerin= 60 ---> %0.043 +>
ndan= 60 ---> %0.043 +>
Nihayet= 60 ---> %0.043 +>
rızık= 60 ---> %0.043 +>
su= 60 ---> %0.043 +>
bulunan= 61 ---> %0.044 +>
başlıca= 61 ---> %0.044 +>
nice= 61 ---> %0.044 +>

oldukları= 61 ---> %0.044 +>
Rahmân= 61 ---> %0.044 +>
sakın= 61 ---> %0.044 +>
İsa= 61 ---> %0.044 +>
açık= 62 ---> %0.045 +>
aralarında= 62 ---> %0.045 +>
buna= 62 ---> %0.045 +>
gerçek= 62 ---> %0.045 +>
Medine= 62 ---> %0.045 +>
tek= 62 ---> %0.045 +>
çoğu= 62 ---> %0.045 +>
şeklinde= 62 ---> %0.045 +>
dünyada= 63 ---> %0.045 +>
Rabbine= 63 ---> %0.045 +>
değil= 64 ---> %0.046 +>
etmek= 64 ---> %0.046 +>
ibadet= 64 ---> %0.046 +>
kulluk= 64 ---> %0.046 +>
olanlar= 64 ---> %0.046 +>
senden= 64 ---> %0.046 +>
sûresinin= 64 ---> %0.046 +>
ortaya= 65 ---> %0.047 +>
pek= 65 ---> %0.047 +>
Tevrat= 65 ---> %0.047 +>
bilin= 66 ---> %0.047 +>
Melekler= 66 ---> %0.047 +>
tarafından= 66 ---> %0.047 +>
Yûsuf= 66 ---> %0.047 +>
şimdi= 66 ---> %0.047 +>
bunların= 67 ---> %0.048 +>
edendir= 67 ---> %0.048 +>
kelimesinden= 67 ---> %0.048 +>
kavmi= 67 ---> %0.048 +>
min= 67 ---> %0.048 +>
u= 67 ---> %0.048 +>
dan= 68 ---> %0.049 +>

Oysa= 68 ---> %0.049 +>
itaat= 69 ---> %0.050 +>
kendileri= 69 ---> %0.050 +>
verdik= 69 ---> %0.050 +>
İnkâr= 69 ---> %0.050 +>
birlikte= 70 ---> %0.050 +>
elem= 70 ---> %0.050 +>
gönderdik= 70 ---> %0.050 +>
Kitab= 70 ---> %0.050 +>
Nûh= 70 ---> %0.050 +>
verir= 70 ---> %0.050 +>
yolu= 70 ---> %0.050 +>
ahiret= 71 ---> %0.051 +>
bağışlayandır= 71 ---> %0.051 +>
ebedî= 71 ---> %0.051 +>
hemen= 71 ---> %0.051 +>
yerin= 71 ---> %0.051 +>
cehennem= 72 ---> %0.052 +>
geri= 72 ---> %0.052 +>
yeri= 72 ---> %0.052 +>
katında= 73 ---> %0.053 +>
onunla= 73 ---> %0.053 +>
konusunda= 74 ---> %0.053 +>
un= 74 ---> %0.053 +>
az= 75 ---> %0.054 +>
bırakıp= 75 ---> %0.054 +>
biri= 75 ---> %0.054 +>
ettik= 75 ---> %0.054 +>
İslâm= 75 ---> %0.054 +>
şeyleri= 75 ---> %0.054 +>
iyilik= 76 ---> %0.055 +>
olsun= 76 ---> %0.055 +>
Rabbi= 76 ---> %0.055 +>
şüphe= 76 ---> %0.055 +>
arasında= 77 ---> %0.055 +>
beraber= 77 ---> %0.055 +>

insan= 77 ---> %0.055 +>
yol= 77 ---> %0.055 +>
yerine= 77 ---> %0.055 +>
gelen= 78 ---> %0.056 +>
sûrede= 79 ---> %0.057 +>
ayrıca= 80 ---> %0.058 +>
et= 80 ---> %0.058 +>
ilk= 80 ---> %0.058 +>
şekilde= 80 ---> %0.058 +>
Hâlbuki= 81 ---> %0.058 +>
bile= 82 ---> %0.059 +>
demişti= 82 ---> %0.059 +>
kimselerdir= 82 ---> %0.059 +>
Yalnız= 82 ---> %0.059 +>
üzerinde= 82 ---> %0.059 +>
helâk= 83 ---> %0.060 +>
ifade= 83 ---> %0.060 +>
insanların= 83 ---> %0.060 +>
sözü= 83 ---> %0.060 +>
bundan= 84 ---> %0.060 +>
olur= 84 ---> %0.060 +>
sakının= 84 ---> %0.060 +>
yer= 84 ---> %0.060 +>
geçen= 85 ---> %0.061 +>
şeye= 85 ---> %0.061 +>
edilmektedir= 87 ---> %0.063 +>
olduğu= 87 ---> %0.063 +>
yolunda= 87 ---> %0.063 +>
almıştır= 88 ---> %0.063 +>
dolayı= 88 ---> %0.063 +>
Rabbimiz= 88 ---> %0.063 +>
sahibi= 88 ---> %0.063 +>
dolu= 89 ---> %0.064 +>
hem= 90 ---> %0.065 +>
yere= 90 ---> %0.065 +>
ta= 91 ---> %0.065 +>

iken= 92 ---> %0.066 +>
insanlar= 92 ---> %0.066 +>
konu= 93 ---> %0.067 +>
ama= 94 ---> %0.068 +>
kendilerini= 94 ---> %0.068 +>
Bizi= 95 ---> %0.068 +>
kimseler= 95 ---> %0.068 +>
asla= 96 ---> %0.069 +>
ilâh= 96 ---> %0.069 +>
kabul= 97 ---> %0.070 +>
olduğunu= 97 ---> %0.070 +>
adını= 98 ---> %0.071 +>
azabı= 98 ---> %0.071 +>
merhamet= 98 ---> %0.071 +>
mutlak= 99 ---> %0.071 +>
değildir= 101 ---> %0.073 +>
Rabbinin= 101 ---> %0.073 +>
sadece= 101 ---> %0.073 +>
bunu= 102 ---> %0.073 +>
Böylece= 102 ---> %0.073 +>
bilir= 102 ---> %0.073 +>
e= 102 ---> %0.073 +>
Rabbin= 103 ---> %0.074 +>
Sûre= 103 ---> %0.074 +>
öğüt= 104 ---> %0.075 +>
üzere= 104 ---> %0.075 +>
eder= 105 ---> %0.076 +>
nun= 105 ---> %0.076 +>
sizden= 105 ---> %0.076 +>
güç= 106 ---> %0.076 +>
haram= 106 ---> %0.076 +>
gelince= 108 ---> %0.078 +>
günü= 108 ---> %0.078 +>
gerçekten= 109 ---> %0.078 +>
yardım= 110 ---> %0.079 +>
Öyle= 110 ---> %0.079 +>

hikmet= 111 ---> %0.080 +>
şu= 111 ---> %0.080 +>
Hak= 112 ---> %0.081 +>
Bismillâhirrahmânirrahîm= 114 ---> %0.082 +>
Benim= 114 ---> %0.082 +>
in= 114 ---> %0.082 +>
kötü= 114 ---> %0.082 +>
ondan= 114 ---> %0.082 +>
SÛRESİ= 114 ---> %0.082 +>
yok= 114 ---> %0.082 +>
âyettir= 115 ---> %0.083 +>
salih= 116 ---> %0.083 +>
dünya= 117 ---> %0.084 +>
Firavun= 118 ---> %0.085 +>
beni= 119 ---> %0.086 +>
Rabbim= 119 ---> %0.086 +>
Bunun= 120 ---> %0.086 +>
yine= 120 ---> %0.086 +>
edip= 121 ---> %0.087 +>
göre= 121 ---> %0.087 +>
Yahut= 121 ---> %0.087 +>
ilgili= 122 ---> %0.088 +>
yüz= 124 ---> %0.089 +>
döneminde= 125 ---> %0.090 +>
hiç= 125 ---> %0.090 +>
Kıyamet= 125 ---> %0.090 +>
nasıl= 125 ---> %0.090 +>
İbrahim= 125 ---> %0.090 +>
inmiştir= 126 ---> %0.091 +>
kimse= 126 ---> %0.091 +>
kendisine= 126 ---> %0.091 +>
söz= 126 ---> %0.091 +>
yola= 127 ---> %0.091 +>
Yeryüzünde= 127 ---> %0.091 +>
bizim= 129 ---> %0.093 +>
derler= 129 ---> %0.093 +>

Mekke= 131 ---> %0.094 +>
eden= 132 ---> %0.095 +>
edin= 133 ---> %0.096 +>
ortak= 134 ---> %0.096 +>
bütün= 136 ---> %0.098 +>
Senin= 136 ---> %0.098 +>
kitap= 138 ---> %0.099 +>
veya= 139 ---> %0.100 + +>
bilendir= 144 ---> %0.104 + +>
bakınız= 146 ---> %0.105 + +>
iyi= 147 ---> %0.106 + +>
i= 148 ---> %0.106 + +>
üzerine= 149 ---> %0.107 + +>
güzel= 151 ---> %0.109 + +>
Hani= 151 ---> %0.109 + +>
yoksa= 151 ---> %0.109 + +>
şeyi= 151 ---> %0.109 + +>
Bunlar= 152 ---> %0.109 + +>
işte= 152 ---> %0.109 + +>
orada= 152 ---> %0.109 + +>
seni= 156 ---> %0.112 + +>
demektir= 158 ---> %0.114 + +>
Hayır= 158 ---> %0.114 + +>
hakkında= 159 ---> %0.114 + +>
elbette= 160 ---> %0.115 + +>
apaçık= 161 ---> %0.116 + +>
sahibidir= 161 ---> %0.116 + +>
hüküm= 162 ---> %0.117 + +>
iki= 163 ---> %0.117 + +>
tan= 164 ---> %0.118 + +>
büyük= 168 ---> %0.121 + +>
mutlaka= 169 ---> %0.122 + +>
sûresi= 170 ---> %0.122 + +>
na= 173 ---> %0.124 + +>
kadar= 177 ---> %0.127 + +>
Muhammed= 181 ---> %0.130 + +>

âyetle= 187 ---> %0.135 + +>
Hz= 189 ---> %0.136 + +>
azap= 196 ---> %0.141 + +>
hâlde= 196 ---> %0.141 + +>
var= 196 ---> %0.141 + +>
içinde= 198 ---> %0.142 + +>
en= 202 ---> %0.145 + +>
böyle= 203 ---> %0.146 + +>
bize= 205 ---> %0.148 + +>
yoktur= 205 ---> %0.148 + +>
gün= 206 ---> %0.148 + +>
Artık= 213 ---> %0.153 + +>
gelmekten= 213 ---> %0.153 + +>
kendi= 217 ---> %0.156 + +>
mı= 225 ---> %0.162 + +>
onlardan= 225 ---> %0.162 + +>
önce= 236 ---> %0.170 + +>
Fakat= 240 ---> %0.173 + +>
bana= 241 ---> %0.173 + +>
dediler= 242 ---> %0.174 + +>
edenler= 243 ---> %0.175 + +>
âyet= 244 ---> %0.176 + +>
Mûsâ= 246 ---> %0.177 + +>
inkâr= 249 ---> %0.179 + +>
Çünkü= 251 ---> %0.181 + +>
şey= 253 ---> %0.182 + +>
Mü= 265 ---> %0.191 + +>
Peygamber= 267 ---> %0.192 + +>
onun= 270 ---> %0.194 + +>
şöyle= 273 ---> %0.196 + +>
kim= 276 ---> %0.199 + +>
ya= 285 ---> %0.205 + + +>
zaman= 285 ---> %0.205 + + +>
doğru= 293 ---> %0.211 + + +>
Andolsun= 299 ---> %0.215 + + +>
mi= 304 ---> %0.219 + + +>

Kur= 307 ---> %0.221 + + +>
Sen= 310 ---> %0.223 + + +>
başka= 312 ---> %0.224 + + +>
iman= 314 ---> %0.226 + + +>
Sizi= 316 ---> %0.227 + + +>
hakkıyla= 319 ---> %0.230 + + +>
an= 321 ---> %0.231 + + +>
gibi= 329 ---> %0.237 + + +>
sana= 330 ---> %0.237 + + +>
Ben= 331 ---> %0.238 + + +>
olan= 334 ---> %0.240 + + +>
siz= 334 ---> %0.240 + + +>
diye= 340 ---> %0.245 + + +>
kendilerine= 343 ---> %0.247 + + +>
İşte= 349 ---> %0.251 + + +>
ise= 351 ---> %0.253 + + +>
ı= 357 ---> %0.257 + + +>
ona= 358 ---> %0.258 + + +>
Hiçbir= 373 ---> %0.268 + + +>
dedi= 379 ---> %0.273 + + +>
sizin= 390 ---> %0.281 + + +>
vardır= 407 ---> %0.293 + + +>
çok= 437 ---> %0.314 + + + +>
karşı= 453 ---> %0.326 + + + +>
Eğer= 471 ---> %0.339 + + + +>
ile= 477 ---> %0.343 + + + +>
daha= 481 ---> %0.346 + + + +>
ancak= 485 ---> %0.349 + + + +>
onları= 492 ---> %0.354 + + + +>
Onu= 524 ---> %0.377 + + + +>
ne= 533 ---> %0.384 + + + +>
her= 564 ---> %0.406 + + + +>
Ey= 579 ---> %0.417 + + + +>
sonra= 582 ---> %0.419 + + + +>
onlara= 597 ---> %0.430 + + + +>
size= 600 ---> %0.432 + + + +>

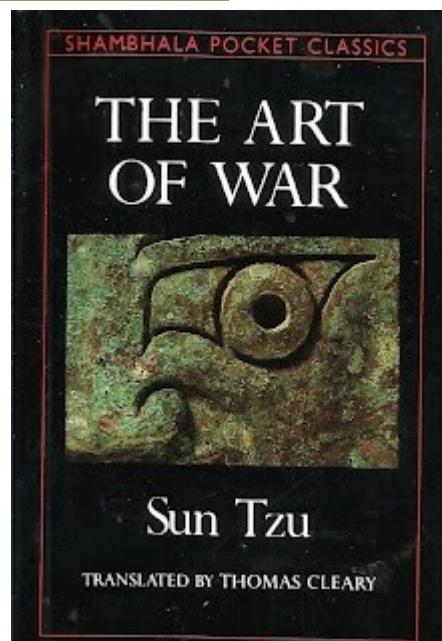
olarak= 616 ---> %0.443 + + + + +>
 onların= 619 ---> %0.445 + + + + +>
 Biz= 798 ---> %0.574 + + + + +>
 Şüphesiz= 836 ---> %0.602 + + + + + + +>
 in= 890 ---> %0.640 + + + + + + +>
 a= 955 ---> %0.687 + + + + + + +>
 Onlar= 1,037 ---> %0.746 + + + + + + +>
 için= 1,045 ---> %0.752 + + + + + + +>
 ki= 1,121 ---> %0.807 + + + + + + + + +>
 bu= 1,174 ---> %0.845 + + + + + + + + +>
 da= 1,422 ---> %1.023 + + + + + + + + + +>
 O= 1,718 ---> %1.236 + + + + + + + + + + +>
 de= 2,054 ---> %1.478 + + + + + + + + + + + +>
 bir= 3,439 ---> %2.474 + + + + + + + + + + + + + + + +>
 Allah= 3,601 ---> %2.591 + + + + + + + + + + + + + + + + +>
 ve= 3,619 ---> %2.604 + + + + + + + + + + + + + + + + + +>

TOT#= 138981

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [1:04 PM](#)

THURSDAY, JULY 4, 2013

Doing Battle - Sun TZU's The Art of War



When you do battle, even if you are winning, if you continue for a long time it will dull your forces and blunt your edge; if you besiege a citadel, your strength will be exhausted. If you keep your armies out in the field for a long time, your supplies will be insufficient.

Arms are tools of ill omen--to employ them for an extended period of time will bring about calamity. As it is said, "Those who like to fight and so exhaust their military inevitably perish."

When your forces are dulled, your edge is blunted, your strength is exhausted, and your supplies are gone, then others will take advantage of your debility and rise up. Then even if you have wise advisers you cannot make things turn out well in the end.

Therefore I have heard of military operations that were clumsy but swift, but I have never seen one that was skillfull and lasted a long time. It is never beneficial to a nation to have a military operation continue for a long time.

...

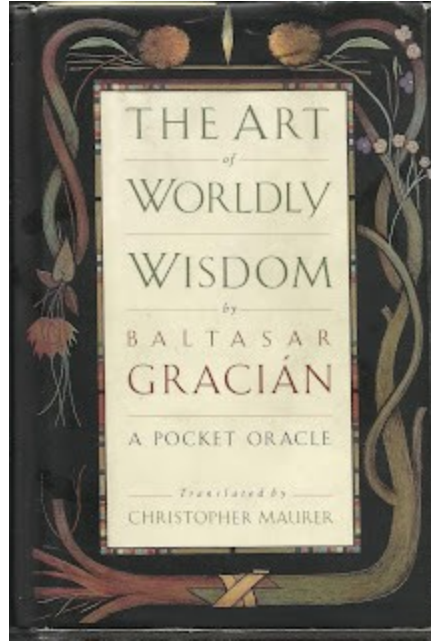
Therefore, those who are not thouroughly aware of the disadvantages in the use of arms cannot be thouroughly aware of the advantages in the use of arms.

Sun TZU

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 10:41 AM 

Moderate your opinions. Düşüncelerinizi itidalleştirin.

Moderate your opinions. Everyone forms his ideas according to his own interests, and offers abundant reasons to back them up. In most people, judgement yields to emotion. It often happens that two people meet head-on, and each presumes he is right. But reason is true, and never has two faces. In such encounters, proceed with wisdom and caution. Sometimes take the other side, and cautiously revise your own opinion. Examine your motives from the other's point of view. That way you will neither condemn him, nor justify yourself, so blindly.



Düşüncelerinizi itidalleştirin. Herkes düşüncelerini kendi menfaatlerine göre oluşturur, ve onları desteklemek için bir çok neden sunar. İnsanların çoğunda, muhakeme duyguya yerini bırakır. Sık sık olduğu gibi, iki insan kafa kafaya karşılaşır, ve her biri kendinin doğru olduğunu kabul eder. Fakat, akıl doğrudur ve hiç bir zaman iki yüzü yoktur. Bu tür karşılaşmalarda, sağduyu ve dikkat ile ilerle. Bazan karşı tarafın yerine koy kendini, ve dikkatle kendi düşüncende değişiklik yap. Kendini harekete geçiren nedenleri ötekini bakış açısı ile gözden geçir. Bu şekilde ötekini hiç bir zaman lanetlemezsin, ya da kendini doğrulamazsın, o kadar körcesine.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 10:37 AM 

T U E S D A Y , M A R C H 5 , 2 0 1 3

Toplantıları daha etkin yapmak için 10 yol

Düzenleyen: Ali R+ SARAL

Yazan: [Calvin Sun](#)

#1: Toplantının gerçekten gerekli mi olduğunu belirle

#2: Her katılımcının zamanında katılımı

#3: Geç gelenler için özet tekrarlar yapmaktan kaçın

#4: Hazırlıklı olun – Toplantı öncesinde hazırlık materyali elinize geçti mi?

#5: Bir amacınız olsun

#6: İçerik programını katılanlara dağıtın

#7: Kimin neden sorumlu olduğu belirli ve açık olsun

#8: Önemli şeyleri ilk önce ele alın

#9: Yan konuların dikkatinizi kaybetmesinden kaçının

#10: Toplantınızı belgeleyin – Toplantı notları tutun ve bunları katılımcılara dağıtın. Belirli kişilere atanan belirli görevleri belirtmeyi unutmayın.

SUNDAY, JANUARY 6, 2013

İnsan herşeyden kıymetli...



İnsan dinden, imandan, ahlaktan, cumhuriyetten, Kürtlükten herşeyden daha kıymetlidir. İnsan dışındaki herşey onun varlığı, çevresi, mutluluğu, maddi ve kültürel olarak daha yükselmesi için var.

Türk insanı artık bunun bilincine varmalı. Biliyorum kimisi cumhuriyeti küçük düşürdüğüm için kimiyse dini küçümsediğim için bu söylediklerimi kabul etmeyecek. Oysa, eğer insanı herşeyden kıymetli kılmazsak nasıl çatışmaları, silahlı silahsız çatışmaları aşabiliriz?

Türk insanı uzlaşmağı, al ver yaparak ortak bir nokta bulmağı bilmiyor. Sorunların çevresinden dolaşarak çatışmalardan kaçınmağı bilmiyor.

Avrupa kültürünün temelinde 2. Dünya savaşının derin yarasından öğrendikleri ders, insana değer vermek yatar. Gönül ister ki Türkiye’de benzer dersleri alsın.

Türk insanı birinci ortak değer olarak insana değer vermeğı, insana herşeyden çok değer vermeğı artık öğrenmeli.

Ali R+ SARAL

Esneklik derinlik gerektirir. - Flexibility requires depth.

Esneklik derinlik gerektirir.

Flexibility requires depth.

Anlamsal derinlik kalıtım seviyelerinin sayısını belirtir. Kalıtım çocuğun ebeveynin belirli özelliklerini aldığı ebeveyn – çocuk ilişkisini belirtir. Kalıtım bir sınıfa ait olma ya da parça-bütün ilişkisini de belirtebilir. Basit bir (maddeci) kalıtım ağacı: Madde – canlı organizma – hayvan – memeli – insan – erkek – Ali.

Semantic depth indicates the number of inheritance levels. Inheritance signifies the parent – child relation where the child takes (inherits) certain attributes and qualities of the parent. Inheritance may also signify belonging to a class or part-whole relation. A simple (materialistic) inheritance tree: Matter – living organism – Animal – Mammals – Human – Man – Ali.

Polymorphism çocuklara kendi kimlikleri değil kendi ebeveynlerinin sınıfları cinsinden muamele etmektir. Örneğin, eğer sokakta reklam kağıdı dağıtacaksanız tek tek herkesin kimliklerini bilmeniz gerekmez. Önemli olan yanınızdan geçen ‘insan’lara elinizdeki kağıtları vermenizdir.

Polymorphism is handling children through their parent classes without their specific identities. For example, you do not need to know the specific name, Ahmet, Mehmet of the person if you are going to hand out a leaflet to every person you see on the street.

Kalıtım ve polymorphism aracılığı ile anlamsal derinlik eylemlerimize ya da beynimizdeki eylem schemalarına esneklik getirir.

Semantic depth via inheritance and polymorphism brings flexibility to our actions or action schemas in our brains.

Eğer bir kişi belirli bir ideoloji ya da dini inanca ‘çok fazla’ kendini adanmışsa ve, herşeyi önce sabit referans noktalarına göre görmeğe ve açıklamaya çalışırsa esnekliği (iyi veya kötü) azalır. Gerçekte sabit bir düşünceye sahip olmak kişinin anlamsal derinliğe sahip olmama olasılığını belirtir. Anlamsal derinlik biraz daha soyutlandığında bir çok alanda biriktirilmiş kültürel derinlik olarak değerlendirilebilir.

If a person is ‘too much’ dedicated to a certain ideology or religious belief and, tries to view and explain everything first according to fixed reference points his/her flexibility decreases (for good or bad). Actually getting a fixed-idea is a simple indicator that that person may be lacking semantical depth. The semantical depth may be abstracted as cultural depth when accumulated in many areas.

Türkiye’de halka açık tartışmaların kalite seviyesindeki düşüklük, iyi eğitilmemiş izleyicilerin seviyesine inmek çabasıdan çok bireylerin kültürel ve bilimsel derinlikten yoksun olduklarının belirtisidir. Esneklik yokluğuna yol açan derinlik yokluğu Türk toplum kültüründe çok kötü olarak öne çıkar. Karşılıklı ödünler vererek anlaşmak, tolerans azlığı, ortak zemin bulmakta güçlük ve, müzakere beceriksizliği kültürel derinlik azlığının güçlü ipuçlarıdır.

The quality level of public discussions in Turkey may rather be an indicator of the individuals’ lack of cultural and scientific depth rather than a choice to make things simple for the not well-educated audience. The lack of depth leading to the lack of flexibility is notorious in

the Turkish public culture. The difficulty to make compromises, the lack of tolerance, the difficulty to find common grounds and make negotiation is a strong clue to the lack of cultural depth.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 8:01 AM 

W E D N E S D A Y , D E C E M B E R 5 , 2 0 1 2

Flexibility requires depth.

Semantic depth indicates the number of inheritance levels. Inheritance signifies the parent – child relation where the child takes (inherits) certain attributes and qualities of the parent. Inheritance may also signify belonging to a class or part-whole relation. A simple (materialistic) inheritance tree: Matter – living organism – Animal – Mammalians - Human – Man - Ali.

Polymorphism is handling children through their parent classes without their specific identities. For example, you do not need to know the specific name, Ahmet, Mehmet of the person if you are going to hand out a leaflet to every person you see on the street.

Semantic depth via inheritance and polymorphism brings flexibility to our actions or action schemas in our brains.

If a person is 'too much' dedicated to a certain ideology or religious belief and, tries to view and explain everything first according to fixed reference points his/her flexibility decreases (for good or bad). Actually getting a fixed-idea is a simple indicator that that person may be lacking semantical depth. The semantical depth may be abstracted as cultural depth when accumulated in many areas.

The quality level of public discussions in Turkey may rather be an indicator of the individuals' lack of cultural and scientific depth rather than a choice to make things simple for the not well-educated audience. The lack of depth leading to the lack of flexibility is notorious in the Turkish public culture. The difficulty to make compromises, the lack of tolerance, the difficulty to find common grounds and make negotiation is a strong clue to the lack of cultural depth.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 10:09 AM 

W E D N E S D A Y , N O V E M B E R 21 , 2 0 1 2

Derinlikler - Depths

Derinlikler

Depths

Derinlik “bir yüzeyden aşağı doğru ona dik uzaklıktır”. Aynı zamanda “(basirette olduğu gibi) derinliğine intibak eden veya yoğun, dolu(bilgide olduğu gibi)[1]” anlamına gelir.

Depth is “the perpendicular measurement downward from a surface”. It also means “the quality of being profound (as in insight) or full (as of knowledge) [1]”.

Halk arasında derinliğin yaygın bir algılanışı: “Derinlik nesnelerin yüzeyinde hemen gözükmeyen şeylerdir. Derinlik yüzeyin altında olandır: bir gölün yüzeyinin altındaki su kütlesi, toz toprağın altındaki zengin toprak hayatı, veya basit bir ifadenin altındaki şaşırtıcı muhakemedir [2]”. Derinlik “soyut düşünüş” ile ilişkili kabul edilir.

A common perception of depth in the public is: “Depth is what you do not see immediately at the surface of things. Depth is what is below that surface: a body of water below the surface of a lake, the rich life of a soil below the dirt or the spectacular line of reasoning behind a simple statement [2]”. Depth is considered to be related with “abstract thinking”[3].

Derinliğin tanımına bu popüler yaklaşımlar bir yandan anlaşılmayı ve kavramayı kolaylaştırırsa da öte yandan sahte bir gerçeklik ve yanlış bir bilme hissi yaratıyor. Bu tanımlar Türkiye toplumunda da çok yaygın ve bunları kullanan kişiler, üst seviyede bazı yöneticiler dahil ne hakkında konuştuklarını gerçekten bildiklerini zannediyorlar.

While these ‘popular’ approaches to the definition of depth makes things easy to understand and grasp, they give a fake sense of the reality and false sense of knowing. These definitions are very common in the Turkish society and people using them, including very high government authorities believe that they really know what they are talking about unfortunately.

“yüzeyde hemen göremediğin şey”in ifade ettiği biraz genel ve biraz geniş anlam yaklaşımı ilk bakışta doğru gibi görünse de ölümcül uygunsuzluklara yol açabilir. Bu yaklaşım “yüzeyin altında ne olduğu” konusunda hiç bir anlayış ya da bilgi vermemektedir.

The general and vague sense of depth as “what you do not see immediately at the surface” looks right at the first glance but it may lead to fatal inadequacies. This approach does not give any information, understanding or what so ever about “what is there” underneath the surface.

Denizin derinlikleri bile giderek değişen özelliklere, seviyelere sahiptir, sıcaklık, oksijen ve diğer bileşenler açısından...

Even the depths of water, oceans have gradually changing qualities, layers from the point of heat, water

qualities, oxygen and other gas mixtures etc.

Hugo von Hofmannstal dedi ki: “ Kişi derinlikleri saklamalıdır. Nerede? Yüzeyde.” “Bir şeklin yüzeyinin hiç bir parçası en iç nüvesinden dışarıya doğru dışında oluşturulamaz.” Bu Heinrich Schenker’in “Serbest Besteleme[4]” adlı kitabından bir alıntıdır.

Hugo von Hofmannstal has said: “One must conceal the depths. Where? On the surface.” “No part of the surface of a figure can be formed except from the innermost core outward”. This is an allusion from Heinrich Schenker’s music theory book ‘Free Composition[4]’.

Schenker der ki: “Müziksel bütünlük-tutarlılık yalnızca arka plandaki temel yapı ve onun orta ve önplandaki dönüşümleri ile başarılabilir.

Daha çok önceden belli olmuştur ki bir müziksel organizmayla bir insan vücuduna aynı ilke geçerlidir: dışarı doğru kendi içinden gelişir. Bu yüzden organizmalar hakkında dış derilerine bakarak sonuçlar çıkarmak meyvesiz ve yanlış olur.

İnsan vücudunun eller, ayaklar, ve kulakları doğumdan sonra gelişip ortaya çıkmazlar. Benzer şekilde, bir bestede de, orta ve arkaplanla doğmamış bir uzuv bir ince işlemeye dönüşemez.”

Schenker states: “Musical coherence can be achieved only through the fundamental structure in the background and its transformations in the middle ground and foreground.

It should have been evident long ago that the same principle applies both to a musical organism and to the human body: it grows outward from within. Therefore it would be fruitless as well as incorrect to attempt to draw conclusions about the organism from its epidermis.

The hands, legs, and ears of the human body do not begin to grow after birth. Similarly, in a composition, a limb which was not somehow born with the middle and background cannot grow to be a diminution.”

Schenker’in müzik bestelemenin analiz ve tasarım süreçlerine yaklaşımı derinlikleri üç yapısal seviye ile ele alır: arkaplan, ortaplan ve önplan. Bu seviyelerin işlevleri ve karakterleri farklıdır. Arkaplanda tanıtılan unsurlar ince işçilikle, yani süslemeler ve ayrıntıların arttırılması ile ortaplan ve oradan önplana erişirler. Bu yaklaşım en üst önplandaki unsurların bir işlev kazanmasına veya hayat bulmasına imkan tanır diyebiliriz derseniz... Bu yaklaşım müziğe organik bir bütünlük kazandırır ve ona can verir.

Schenker’s approach to the analysis and design procedures in music composition handles depths in three structural levels: background, middle ground and the foreground. The functions and characters of these levels

are different. Elements introduced at the background transcend to the middle ground and to the foreground through diminutions, namely ornamentations and the increase of details. This approach enables the elements at the top level-foreground to have a function or meaning if you like... This makes the music get an organic coherence and makes it begin to live.

Schenker'in yaklaşımından başka müzik, boyutları temelinde analiz edilebilir. Ritim, tempo gibi zamansal unsurlar; diklik, ezgi, harmoni, tını etc. frekanssal unsurlar...

Besides Schenker's approach, music can be analysed on the basis of dimensions. Time related elements such as rhythm, tempo; frequency related elements such as pitch, melody, harmony etc.

Yalnız müzik değil fakat herhangi bir olgu çok boyutlu olabilir.

Not only music but any phenomenon may have multiple dimensions.

Boyutsal analiz Schenker analizinden daha soyuttur. Schenker analizi soyutlama derecesine göre düzenlenmiş üç sabit seviye içerir. Boyutsal analiz birbirinden lineer bağımsız boyutları ele alabilir. Boyutların konumsal olarak sıra ile yerleştirilmesi gerekmez. Boyutların ilişkileri gerekli görüldüğü şekilde tanımlanabilir.

Dimensional analysis is more abstract than Schenker's analysis. Schenker's analysis includes three fixed levels organised according to the abstraction degree. Dimensional analysis may handle linearly independent dimensions. The dimensions do not have to be positionally located in sequence. The relations of dimensions may be defined as required.

Boyutsal analiz yine de, herbir boyutu bir seviye kabul ederek yapılabilir. Bu analizi görselleştirmeği kolaylaştırır, düşey görüş sıra ima etmemek kaydıyla. Örneğin, emniyet: hava trafik emniyeti, uçak emniyeti, herhangi bir sınır ve bölgesel güvenlik ve emniyeti sırasal veya işlevsel ilişkilendirilmiş seviyeler ile ele alınabilir.

Dimensional analysis can still be made assuming each dimension as a level. This may make it easy to visualize the analysis, provided that the vertical spatiality does not imply sequence. For example, safety: air traffic safety, airplane safety, any type of safety including border and regional public safety must be designed in terms of levels which may be arranged sequentially or otherwise or both...

Doğru tasarım ve analiz her projenin başarısında hayatidir; artistik, teknik, sosyal, politik, askeri.

Correct design and analysis is crucial in the success of any project; artistic, technical, social, political, military.

Herhangi bir düşüncüyü gerçekleştirebilmek, gerçek kılmak için ilk önce altını doldurmanız gerekir.

In order to make any idea a reality, one must fill the underneath first.

Derinlikleri yüzeyin altında saklamalısınız.

You must hide the depths under the surface.

Ali R+ SARAL

REFERENCES:

[1] Merriam-Webster - Definition of DEPTH

1...

2a : the perpendicular measurement downward from a surface

b : ...

3: the quality of being deep

4: the degree of intensity ; also : the quality of being profound (as in insight) or full (as of knowledge)

5: the quality or state of being complete or thorough

[2] Tor Nørretranders, Depth; Response 2011 Annual Question Edge.mht

"Depth is what you do not see immediately at the surface of things. Depth is what is below that surface: a body of water below the surface of a lake, the rich life of a soil below the dirt or the spectacular line of reasoning behind a simple statement".

[3] DifferenceBetween.net : Difference Between Concrete and Abstract Thinking

"People always think differently. Some may think in concrete terms and some in abstract terms. Concrete thinking refers to the thinking on the surface whereas abstract thinking is related to thinking in depth.

Concrete thinking does not have any depth. It just refers to thinking in the periphery. On the other hand, abstract thinking goes under the surface. A person having concrete thinking looks at the Statue of Liberty and only sees it as a lady with a torch. A person with abstract thinking will see the Statue of Liberty differently. He may think of it as a symbol of liberty and freedom. The Statue of Liberty is just a piece of concrete for the person with concrete thinking and it is a piece of art for the person with abstract thinking."

[4] Schenker, Heinrich: Der Freie Satz(Free Composition)

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:00 AM](#)

Depths

"One must conceal the depths. Where? On the surface."

Hugo von Hofmannstal

Depth is *"the perpendicular measurement downward from a surface"*. It also means *"the quality of being profound (as in insight) or full (as of knowledge) [1]"*.

A common perception of depth in the public is: *"Depth is what you do not see immediately at the surface of things. Depth is what is below that surface: a body of water below the surface of a lake, the rich life of a soil below the dirt or the spectacular line of reasoning behind a simple statement [2]"*. Depth is considered to be related with *"abstract thinking"*[3].

While these 'popular' approaches to the definition of depth makes things easy to understand and grasp, they give a fake sense of the reality and false sense of knowing. These definitions are very common in the Turkish society and people using them, including very high government authorities believe that they really know what they are talking about unfortunately.

The general and vague sense of depth as *"what you do not see immediately at the surface"* looks right at the first glance but it may lead to fatal inadequacies. This approach does not give any information, understanding or what so ever about *"what is there"* underneath the surface.

Even the depths of water, oceans have gradually changing qualities, layers from the point of heat, water qualities, oxygen and other gas mixtures etc.

Hugo von Hofmannstal has said: *"One must conceal the depths. Where? On the surface."* *"No part of the surface of a figure can be formed except from the innermost core outward"*. This is an allusion from Heinrich Schenker's music theory book 'Free Composition[4]'.

Schenker states: *"Musical coherence can be achieved only through the fundamental structure in the background and its transformations in the middle ground and foreground."*

It should have been evident long ago that the same principle applies both to a musical organism and to the human body: it grows outward from within. Therefore it would be fruitless as well as incorrect to attempt to draw conclusions about the organism from its epidermis.

The hands, legs, and ears of the human body do not begin to grow after birth. Similarly, in a composition, a limb which was not somehow born with the middle and background cannot grow to be a diminution."

Schenker's approach to the analysis and design procedures in music composition handles depths in three structural levels: background, middle ground and the foreground. The functions and characters of these levels are different. Elements introduced at the background transcend to the middle ground and to the foreground through diminutions, namely ornamentations and the increase of details. This approach enables the elements at the top level-foreground to have a function or meaning if you like... This makes the music get an organic coherence and makes it begin to live.

Besides Schenker's approach, music can be analysed on the basis of dimensions. Time related elements such as rhythm, tempo; frequency related elements such as pitch, melody, harmony etc.

Not only music but any phenomenon may have multiple dimensions.

Dimensional analysis is more abstract than Schenker's analysis. Schenker's analysis includes three fixed levels organised according to the abstraction degree. Dimensional analysis may handle linearly independent dimensions. The dimensions do not have to be positionally located in sequence. The relations of dimensions may be defined as required.

Dimensional analysis can still be made assuming each dimension as a level. This may make it easy to visualize the analysis, provided that the vertical spatiality does not imply sequence. For example, safety: air traffic safety, airplane safety, any type of safety including border and regional public safety must be designed in terms of levels which may be arranged sequentially or otherwise or both...

Correct design and analysis is crucial in the success of any project; artistic, technical, social, political and military.

In order to make anything a reality, one must fill the underneath first.

You must hide the depths under the surface.

Ali R+ SARAL

REFERENCES:

[1] Merriam-Webster - Definition of DEPTH

1...

2a : the perpendicular measurement downward from a surface

b : ...

3: the quality of being deep

4: the degree of intensity ; also : the quality of being profound (as in insight) or full (as of knowledge)

5: the quality or state of being complete or thorough

[2] Tor Nørretranders, Depth; Response 2011 Annual Question Edge.mht

“Depth is what you do not see immediately at the surface of things. Depth is what is below that surface: a body of water below the surface of a lake, the rich life of a soil below the dirt or the spectacular line of reasoning behind a simple statement”.

[3] DifferenceBetween.net : Difference Between Concrete and Abstract Thinking

“People always think differently. Some may think in concrete terms and some in abstract terms. Concrete thinking refers to the thinking on the surface whereas abstract thinking is related to thinking in depth.

Concrete thinking does not have any depth. It just refers to thinking in the periphery. On the other hand, abstract thinking goes under the surface. A person having concrete thinking looks at the Statue of Liberty and only sees it as a lady with a torch. A person with abstract thinking will see the Statue of Liberty differently. He may think of it as a symbol of liberty and freedom. The Statue of Liberty is just a piece of concrete for the person with concrete thinking and it is a piece of art for the person with abstract thinking.”

[4] Schenker, Heinrich: Der Freie Satz(Free Composition)

W E D N E S D A Y , O C T O B E R 17, 2012

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 11:27 AM 

Sistem Geliştirme Kültürü

1- DÜZENE UYMAK: Bireylerin sisteme uymak konusunda istekli olmaları gerekir.

2- HÜR ELEŞTİRİ: Sistemden rahatsızlık duyanların özgürce eleştiri imkanları ve onları dinleyen dikkate

alan yetkililer olması gerekir.

3- UZLAŞMA KÜLTÜRÜ: Sistemi değiştirmek için kanuni mekanizmaları işletebilecek işbirlikleri yapmak ve bunun için bir esneklik, hoşgörü ve uzlaşma kültürü gerekir.

4- YAVAŞ DEĞİŞİM: Yetkililerin değişiklikleri adım adım, sistemi sarsmadan yapması gerekir.

5- TAŞ TAŞ ÜSTÜNE: Bir nesil insan ya da yetkili diğer nesil yetkililerin yaptıklarını korumalı, sil baştan yapmadan, bunların üstüne bir taşta onlar koymalıdır.

<http://largesystems-atc.blogspot.com/2007/03/ta-ta-stne.html>

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 11:33 AM 
MONDAY, SEPTEMBER 17, 2012

Düşünce Geliştirme Kültürü

Eğer bir ülkede sık sık kanunlar, yönetmelikler, kurallar çıkartılıp daha sonra değiştiriliyorsa burada ciddi bir aksaklık vardır. Eğer yaptığınız işi üç yıl sonra yeniden yapacaksanız niye baştan daha enine boyuna düşünüp bir kerede doğru yapmıyorsunuz?

Bir ülkede düşünce ve proje geliştirmeye yönelik sağlıklı bir politika ve kültür yok ise ülke kaynakları boşa akar. Büyük şehirlerimizde kaldırımların defalarca sık sık değiştirilmesi en basit bir örnek. Örneğin Londra'ya gidip bakınız ne kadar eski bir şehir... Sanki onlar da Çin'den taş ithal edemezlermiş gibi kendilerine, kendilerine ait olana sahip çıkıyorlar.

Türkiye'de fikir geliştirmenin önündeki en önemli etken olarak özgürlük yokluğu gösterilir. Doğrudur. Fakat eksiktir. Türkiye özgürlük konusunda 80 öncesine göre çok ilerlemiştir. Ama özgürlüğün etkin hale geçebilmesi için bir başka koşul vardır. Özgürlük baskınlığının olduğu yerde yaşayamaz.

Bu baskınlık yukarıdan aşağı güç ve iktidar sahiplerinden geldiği gibi, özgürlüğün sağladığı imkanları kullananların sorumsuz saldırgan tavırlarında da ortaya çıkabilir.

Türkiye baskınlığa karşı her kesimden her aileye kadar topyekun bir kültürel mücadele açmadıkça sayısız yapbozların kısır çekişmelerin girdabında yıllarını harcamaya mahkumdur.

Ali Riza SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 4:57 AM 

YARATANI YARATMAK

“Candan cana görkemli bir yol var.
Gönlüm uyanık, o yolda sevdayı arar.
Hoştur gönlüm, hoştur – saf bir su gibi:
Saf bir su ısıldar – aya saf ayna tutar[1].

Türkçemizde bir çok kelime, tekerleme var. Diğer kelimelerle pek ilişkisi olmayan... Örneğin ‘tıngır mıngır gitmek’, ya da ‘attaya gitmek’... Uluslararası ortamlarda çalışan büyük sistem operatörleri, mühendisler ya da kontrolörler kahve masasında, günlük hayatta hiç ummadıkları zamanlarda küçük surprizlerle karşılaşılır, bu tür kelimelerle ilgili... Örneğin ‘kolye’ kelimesinin Fransızca ‘collier’ ile aynı olduğunu bir sohbet sırasında öğreniverirsiniz.

Günlük dille ilgili bu hoş surprizler, zaman geçtikçe, kütüphane ve ‘kahve masası sohbetleri’nde giderek daha derin konulara kayar. Örneğin Badische Landes Bibliothek’te ki Almanların 1000lerce yıl önce yurdumuzda yaşamış Hitit metinlerinin tercümesi...

DINGIR-LIM E-na “in des Gottes Haus” (Tanrının evinde)[2].
At-ta-as ut-tar “des Vaters wort” (Babanın sözünde)[3].
An-na-as DINGIR-LIMas “die mutter des Gottes” (Tanrının anası)[4].

Özellikle ‘Ana’ kelimesinin çok eski Anadolu kültüründe var olması, üstelik bunun Batı’da yaygın bir bayan ismi olan ‘Anna’ ile benzerliği çarpıcı bazan da rahatsız edici olabilir. Dilerseniz bir de antik Mısır’da “Ölülerin Kitabı’na’ bakalım.

Nefer – beatiful (güzel) [5] . 7
Neb – lord (tanrı) [6] . 10
Neter nefer mer en neb – the god beautiful, beloved of the lord [7] . 19
Hak - the god Hak (Hak tanrısı) [8] . 69.

Örnekleri çoğaltmak mümkün. Sorun bu benzerlikler karşısında kişinin nasıl bir tavır alacağı...

Farklı kültürler arasında, üstelik bazan binlerce yıl zaman farkına karşın bazı kelimelerin yalnız sessel değil anlam olarak ta benzerlikler taşıması söz konusu. Sizce 'ana' 'baba' gibi çok temel bazı kelimeler çok eskilerden bu güne gelmiş, bütün dünyaya yayılmış olabilir mi?

Bu soruyu sorduğum Holanda'lı bir arkadaşım kestirmeden 'Yok öyle şey. Bu yalnızca bir ses benzerliği, bir tesadüf!' demişti. Benim cevabım, 'BİLEMEYİZ'. Bugün var olan, gücümüz dahilindeki imkanlarla, bunu ispat etmek hemen hemen mümkün değil. Ama hayat devam ediyor ve işlerimizi yürütebilmek için bir seçim yapabilir, 'böyle bir ilişki var veya yok' diye 'İNANABİLİRİZ'. Yaptığımız seçimi bir hipotez olarak kabul edip doğruluğunu zaman içinde kontrol etmek imkanımız da var, bilim adamları gibi...

Halikarnas Balıkcısının eserlerinde sık sık referans gösterdiği İngiliz tarihçi J.B. BURY kabaca şöyle der: 'Seyahate çıkar Roma'ya gidersem ve orada alman bir arkadaşıma tesadüf edersem bu anlamlı ve hoş bir tesadüf(contingency) olur. Oysa aynı gün daha başka çok sayıda insana da raslarım, onlarla karşılaşmam da tesadüftür ama bir değeri yoktur(coincidence). Tarihte bir çok önemli olay tesadüflere dayanır ama bunların bazıları değerli tesadüf(contingency)'dir. Örneğin, Napolyon'un başarıları sosyal ve ekonomik gerçeklere dayanmakla birlikte bir o kadar da Napolyon'un kişisel askeri yetenekleri yüksek bir kişi olması tesadüfüne bağlıdır.'

Avrupa'da ki 'Anna' kelimesinin Türkçe ve Hitit'çedeki 'Ana' kelimesine benzerliğini isterseniz salt bir tesadüf olarak görürsünüz isterseniz bu benzerlikten hoşlanır ve onu bir 'contingency' olarak değerlendirir, mutlu olursunuz[9].

Türk dil kurumu sözlüğünde 'yaratmak' kelimesinin anlamı:

1. -i, din b. (***) Allah, olmayan bir şeyi var etmek

"Allah, mutlaka dünyayı kullarına sevdirmek için baharı yaratmış olacaktı." - Ö. Seyfettin

2. nsz, mecaz Zekâ, düşünce ve hayal gücünden yararlanarak o zamana kadar görülmeyen yeni bir şey ortaya koymak, yapmak

"Bir cazibe yaratmak için ne yapmalı diye düşünüyorduk." - F. R. Atay

3. nsz, mecaz Olmasına, ortaya çıkmasına yol açmak, sebep olmak

"Bu haber sinirli bir hava yarattı. Yangın büyük tehlike yarattı."

Merriam-Webster’de ‘create’ sözcüğünün anlamı:

Definition of CREATE

transitive verb

1: to bring into existence

2 a : to invest with a new form, office, or rank b : to produce or bring about by a course of action or behavior

3 : CAUSE, OCCASION

4 a : to produce through imaginative skill b : DESIGN

intransitive verb

1 : to make or bring into existence something new

2 : to set up a scoring opportunity in basketball

Examples of CREATE

1. Several new government programs were created while she was governor.

2. The President has announced a plan to create new jobs.

3. the scientists who created the world's first atomic bomb

4. The machine creates a lot of noise.

5. It can be hard to create a balance between work and family.

6. She creates a friendly and welcoming atmosphere for her guests.

7. The advertisements are intended to create demand for the product.

8. I've been creating music for over 30 years.

9. She enjoys creating new dishes by combining unusual ingredients.

Origin of CREATE

Middle English, from Latin creatus, past participle of creare; akin to Latin crescere to grow — more at CRESCENT

First Known Use: 14th century

İngilizce’de

1-Tanrı yeri ve göğü yarattı. - iletken

2- Bir çok hükümet programı onun yönetici olduğu zamanda yaratıldı. – edilgen.

Yeni bir şeyin var edilişi hali için create kelimesinin edilgen kullanılması çok zarif bir yaklaşım.

Sorun bir şeyi yoktan var etmek yeteneğinin yalnız Yaratıcıya ait olup olmaması... Çünkü bu durumda, örneğin teknik bir konuda ders verirken bile 'Bir x değişkenini yarattım' demeniz pek doğru değerlendirilmeyebilir.

Sorun kişilerin nasıl bir Yaratıcıya İNANMASI ile de ilgili. Varlıkların dışında var olan ve evreni gözleyen bir Yaratıcı mı, ya da evrenin herşeyin başlangıcında var olup geleceği tasarlayıp kuran bir Yaratıcı mı, ya da var olan olacak olan bütün madde ve boşluk,ve onların dışında ki fizik ötesi, gelecek ve geçmiş kucaklayan bizim algılayamayacağımız ama belki hissedebileceğimiz bir bilinmeyen mi? Bu son anlayışın izlerini sık sık Mevlana'da görmek mümkün:

Gönlümdeki iç ve dış O'dur. Bende can O.

Gövdem damarım, ruhum O'dur. Bende kan O.

Tek Tanrı'ya çok tanrıya tapmak bir mi?

Bak, benzeri yok varlığımın: Var olan O[11].

Öyle ise örneğin bir bestecinin bir eser yaratması aslında Yaratıcının o bestecinin eli ile bir eser yaratması olarak değerlendirilebilir. Bir bakıma Yaratıcıyı oluşturan unsurlar ve bunlardan biri olan doğa bir değişime uğrar her yeni şey yaratıldığında... Bu yaklaşım da sorun, herşeyin birebir Yaratıcı tarafından mı belirlendiği, evrenin bu değişiminde rasgeleliğin yeri olup olmadığı... Bu konuya birazdan gelmek üzere şimdi yazının başlığını oluşturan soruya yönelelim.

Yaratana yaratmak mümkün müdür? Bizim ailemiz Rumeli göçmenidir. Ailemizde babanın adını toruna vermek adettir. Baba babasının yani kendini 'yaratan' kişinin adını vererek bir bakıma kendini 'yaratanı' 'yaratmış' olur. Tabii bu basit ve bir bakıma çarpık bir düşünce... Ama derinlemesine düşünürseniz eğer... 'Yaratana anne babanızı severek onlar üzerinden seviniz[12]' diyen müslüman inancı, yaratıcılığın atanabilirliğine, iletilebilirliğine işaret etmiyor mu acaba?

Kişiyi 'yaratan' sadece anne ve babası değil... Anne ve baba sadece yüzyıllar boyu yaşamış yüzlerce nesil insanın biyolojik özelliklerini, elini kolunu, saçının rengini kalıtım ile çocuklarına taşır. Kişiyi yaratan milyonlarca yıllık evrimin gizemidir belki de...

Kişiyi yaratan malesef yalnızca dışımızda bulunan sonsuz bir gizem de değil... Kişiyi anne babası, ailesi, eğitim gördüğü okullar ve parçası olduğu toplum da yaratır. Eğer herşey tamamıyla Yaratıcının kontrolünde olsaydı neden ‘Size Rabbinizden basiretler geldi. Artık kim görürse kendine, kim de körlük ederse kendi aleyhinedir. Ben sizin üzerinize muhafız değilim[11]’ der müslümanların kutsal kitabı?

Hiristiyanların kutsal kitabı İncil;

Luke 10 – 27, Bible, “Love the Lord your God with all your heart and with all your soul and with all your strength and with all your mind, and love your neighbor as yourself[12] .” der.

“Eğer herşey tamamıyla Yaratıcının kontrolünde olsaydı neden 2. Dünya savaşında bu kadar çok insanld?” İşte bu soru hala Avrupa insanının vicdanında kanayan bir yara. 20 yüzyıl Avrupa’sını anlamak bu soruyu sormadan mümkün olmaz...

20 yy sanatı dünya savaşlarının temelinde yatan azgınlaşmış romantik düşüncelere karşı tepki olarak gelişti. Kullanılan teknikler romantizmin tekniklerini kırıp yerine alternatifler bulmağa çalıştı. Ülkemizde ise toplumsal olgunluk hala romantizdenteye gidememekte... Oysa Avrupa kendini yaratıcı yerine koyan büyük liderlerin liderlik anlayışı yerine, yaratanı yaratmak yoluna gitmiştir.

20 yy sanatçısı rnlerinde Wagner gibi kesin hatlar ve netlik yerine, hem kendilerine hem icracıya daha çok serbestlik veren yöntemler seçmişler, hatta bir takım sınırlar çizerek icracıyı o sınırlar içinde tamamen serbest bırakmışlardır. Böylece bestecinin yarattığı eser icracı tarafından yeniden yaratılmakta ve besteci yaratan mekanizmayı yaratmış olmakta...

20 yy teknolojisinderneğin bilgisayarda program yazan programların yapılması, her türlü iş için geliştirilen araçlar, robotlu üretim, tıp ve biyoloji alanlarında fare sırtında insan kulağı yetiştirilmesi, hayvan klonlama, yaratıcılığın yeni bir yaratıcıya atanması olarak değerlendirilebilir.

Aslında 20yy’ın aşırı güçlü liderler yerine geliştirdiği demokrasi de benzer bir çözüm, toplumun yaratıcılığının seilmış kişi ve kurumlara atanması değilmidir?

Burada kavramlar biraz karışıyor. Yaratanı yaratmak, yaratanın bir aracı kullanarak bir başka şey yaratması, geçişken bir fiil...öte yandan yaratılan herşey yaratıcıya ait, onun kalıtımsal bir parçası...

Dede bir insan, baba bir insan. Baba bir insan yarattığında o çocuk ta bir insan. Benzer şekilde içinde bulunduğumuz toplumda her birey ve hatta içinde bulunduğumuz dünyada taş, toprak, doğa herşey yaratıcının bir parçası, bir yansıması...

“Know that the world of created beings is like pure and clear water, reflecting the attributes of God. Their knowledge, justice and kindness reflect God’s like a heavenly star is reflected in running water. Earthly kings reflect God’s kingship. Scholars mirror the wisdom of God. People and nations may change as one generation replaces another; but the divine attributes are eternal. The water flowing in the stream changes many times, but the reflection of the moon and the stars in the water remain the same[13].”

Peki, bir kaç sorum daha var. Yaratıcı kendini yaratabilir mi? Yaratıcı zamanla değişebilir mi? Örneğin günümüzde sınırlı da olsa robot yapan robotlar var. Ama sanırım burada Yaratıcı olarak, kainatın Yaratıcısı olarak neyi algıladığımız ya da neye inandığımız önemli. Kanuni Sultan Süleyman’ın İstanbul Üniversitesinin tarihi kapısından geçerek gidip görebileceğiniz türbesinde müslümanların kutsal kitabından alınıp yazıldığı gibi “Onlarsa Allahın dilediği kadarından başka, onun ilminden başka hiçbir şey kavrayamazlar[14].” Sorun ‘neyi bilmediğimizi bilmememizden’ kaynaklanıyor. Bu bilgiye ulaşmamız mümkün değil, ufuk çizgisi gibi biz yaklaştıkça uzaklaşıyor[15]. Bu durumda bir hipoteze, örneğin kainatın başlangıcındaki büyük patlamaya, var olan dinlerden birinin belirlediği bir açıklamaya ya da böyle bir yaratıcının hiç olmadığına İNANMAK durumundayız.

Eğer soyut olarak yaklaşırsak, kainatın var olan soyut bir düzen, süreç, varlık ya da bunların değişken bir bileşkesi olduğuna ve dünyamızın bunun bir yansıması olduğuna inanabiliriz. Bu durumda tüm dinler ve hatta geçmişte var olup sonra yok olmuş inançların hepsi bu yüce varlığın dolaylı-dolaysız ama kendince değerli bir yansıması olmaz mı? “Eğer Allah isteseydi sizi tek bir ümmet yapardı. Lakin O size verdiği içinde sizi imtihan etmek için ayrı ayrı fırkalara böldü. Binaenaleyh hayırlı işler hususunda birbirinizle yarışın[16].”

Uluslararası bir kuruluş olan EUROCONTROL’de çalışmış, Avrupa’nın hava trafik güvenliğine uygun görülen katkıda bulunmuş bir mühendis olarak, bence, gelmiş geçmiş ya da yaşıyan her bir insanı ayakta tutan, var olmuş ve olacak bütün dinler, büyü törenleri muskalar, idoller,bağımsız düşünceler, yaklaşımlar hepsi hepsi kıymetlidir, saygıdeğerdir.

Zorlukta insanı ayakta tutan inançtır.

Ali SARAL

Ora et Labora – Dua et ve çalış.

Referanslar:

[1,11] Mevlana Celaledin Rumi, “Candan Cana, Mevlana Celaledin Rumi’den Seçme Rubailer”, Türkçeleştiren: Talat HALMAN, Türkiye İş Bankası Yayınları, sayfa 17, 80.

[2,3,4] YOSHIDA, Daisuke, “Die Syntax des althethitischen substantivischen Genitivs”, Karl Winter – Universitaetsverlag, Heidelberg 1987, sayfa 14, 16, 32.

[5,6,7,8] Ani’s Papyrus, translation and transliteration, BUDGE, E.A. Wallis, The Egyptian Book of the Dead, Dover Books on Egypt, 1967, sayfa 7, 10, 19, 69.

[9] BURY, J.B., ‘Selected Essays of J.B. Bury’, Adolf M. Hakkert - Publisher, 1964

[10] Lokman Cüz 21 Sure 31 – 14: “Biz, insana anababasını (gözetmesini) tavsiye ettik... ‘Bana ve ananababana şükret. Dönüşün ancak banadır.’”, DAVUDOĞLU Ahmed, Kur’An-ı Kerim ve Türkçe Meali, Bahar Yayınları.

[11] El-en’am Cüz 7 Sure 6 – 104 “Size Rabbinizden basiretler geldi. Artık kim görürse kendine, kim de körlük ederse kendi aleyhinedir. Ben sizin üzerinize muhafız değilim.”, DAVUDOĞLU Ahmed, Kur’An-ı Kerim ve Türkçe Meali, Bahar Yayınları.

[12] Luke 10 – 27, Bible, “Love the Lord your God with all your heart and with all your soul and with all your strength and with all your mind, and love your neighbor as yourself.”

[13] Mevlana Celaledin-i RUMI, Compiled by MABEY, Juliet, RUMI, A Spiritual Treasury, One World Publications, MASNAVI VI-3172-8, sayfa 49.

[14] El Bakara Cüz 2 Sure 2 - 255: “Onlarsa Allahın dilediği kadarından başka, onun ilminden başka hiçbir şey kavrayamazlar.”, DAVUDOĞLU Ahmed, Kur’An-ı Kerim ve Türkçe Meali, Bahar Yayınları.

[15] HEIDEGGER Martin, Discourse On Thinking, ‘Conversations On a Country Path About Thinking’, Harper Perennial, s.88.

[16] El-Maide Cüz 6 Sure 5 – 48: “Eğer Allah isteseydi sizi tek bir ümmet yapardı. Lakin O size verdiği içinde sizi imtihan etmek için ayrı ayrı fırkalara böldü. Binaenaleyh hayırlı işler hususunda birbirinizle yarışın.”, DAVUDOĞLU Ahmed, Kur’An-ı Kerim ve Türkçe Meali, Bahar Yayınları.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [1:35 PM](#) 

FRIDAY, MAY 18, 2012

Hayat ne kadar acımasız - Life is so rude...



Hayat ne kadar acımasız...

Life can be so rude...

La vie peut être si grossière

Kötü bir şeyin olması daha kötüsünün olmayacağını göstermez.

The fact that something bad has happened does not mean worse will not.

Le fait que quelque chose mauvaise s'est produit ne signifie pas que plus mauvais pas.

Karayiplerde bir uçak kazasında

In an airplane accident at the Caribbean Sea

Dans un accident d'avion à la mer des Caraïbes

uçak havada patlamış, insanlar yanmış,

the aircraft exploded, people got burned,

les avions ont éclaté, les gens obtiennent brûlés,

sonra çok yüksekten denize düşmüş,

then they fell down several meters into the sea,

alors ils sont tombés vers le bas plusieurs mètres dans la mer,

daha sonra da köpek balıkları tarafından yenmişti.

then they were eaten by the sharks.

alors ils ont été mangés par les requins.

Hayat ne kadar acımasız...

Life is so rude...

La vie est si grossière...

Öyle ise içinizdeki en iyiyi en kötü anda çıkartabilin,

So, may the best in you be able to come out at that moment,

Ainsi, peut le meilleur dans vous pouvoir sortir à ce moment,

tedbirli olun, esirgeyici olun!

be cautious, be vigil!

soyez prudent, soyez vigile !

Ali SARAL

EUROCONTROL (1992 - 1997)

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:14 PM](#) 

SATURDAY, JANUARY 28, 2012

The Definition of Genocide

With my strong belief that any discussion of so called rights etc... should accompany due respect and compassion for the lives of beloved ones that faded a way in the turmoils caused by the games between Russian Csars' and Ottoman Kings' egos. Alas today, both sides forget to acknowledge the value of human life in their striving for 'success'...

Ali R+ SARAL

The [Convention on the Prevention and Punishment of the Crime of Genocide](#) (CPPCG) was adopted by the [UN General Assembly](#) on 9 December 1948 and [came into effect on 12 January 1951](#) (Resolution 260 (III)). Article 2:

Any of the following acts committed with [intent to destroy, in whole or in part](#), a [national](#), [ethnic](#), [racial](#) or [religious](#) group, as such: killing members of the group; causing serious bodily or mental harm to members of the group; deliberately inflicting on the group conditions of life, calculated to bring about its physical destruction in whole or in part; imposing measures intended to prevent births within the group; [and] forcibly transferring children of the group to another group. (Article 2 CPPCG)

[La convention sur la prévention et la punition du crime du génocide \(CPPCG\) a été adoptée par l'Assemblée générale de l'ONU le 9 décembre 1948 et a entré en vigueur le 12 janvier 1951 \(résolution 260 \(iii\)\). Article 2 :](#)

Actes suivants l'uns des commis avec [l'intention pour détruire](#), entièrement ou partiellement, a [national](#), [ethnique](#), [racial](#) ou [religieux](#) groupe, en tant que tel : membres de massacre du groupe ; entraînant le mal corporel ou mental sérieux aux membres du groupe ; délibérément infligeant sur les conditions de groupe de la vie, calculés pour provoquer sa destruction physique entièrement ou partiellement ; les mesures imposantes ont prévu pour empêcher des naissances chez le groupe ; [et] enfants de force de transfert du groupe à un autre groupe.

[1948'de Birleşmiş Milletler Soykırım Suçunun Engellenmesi ve Cezalandırılması Sözleşmesi'nin \(SSECS\)](#) 2. maddesi soykırımı "ulusal, etnik, ırksal ve dinsel bir grubun bütününe ya da bir bölümünün yok edilmesi niyetiyle girişilen şu hareketlerden herhangi biridir: grubun üyelerinin öldürülmesi; grubun üyelerine ciddi bedensel ya da zihinsel hasar verilmesi; grubun yaşam koşullarının bunun grubun bütününe ya da bir kısmına getireceği fiziksel yıkım hesaplanarak kasti olarak bozulması; grup içinde doğumları engelleyecek yöntemlerin uygulanması; [ve] çocukların zorla bir gruptan alınıp bir diğerine verilmesi." şeklinde tanımlar.[\[1\]](#)

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:17 AM](#) 

SUNDAY, OCTOBER 23, 2011

On Visual Perception

We not only see more than we see,..., we also see less than we think we see.

The Phenomenological Mind

Shaun GALLAGHER and Dan ZAHAVI

Routledge 2008

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:40 AM](#)

TUESDAY, SEPTEMBER 13, 2011

Respect the Dignity of Dead Bodies of the Accident Victims

A couple of years ago after an airplane accident in the old Soviet Union, Turkish newspapers Milliyet and Hurriyet and some others printed the pictures of the burned bodies of the victims displaying their sexual organs.

Today Milliyet printed pictures of a gas accident in Africa with similar pictures...

There must be a way to stop this. These new papers can not effort to send people there to take these pictures. They probably bought them from international photo agencies.

This inhuman way of making money is completely unacceptable.

It looks like vulture birds that make their living over dead bodies.

We must find a way to stop this. Pleas, please, Please do something now.

Ali Riza SARAL

former FPP engineer of EUROCONTROL
(European Agency for the Safety of Air Navigation)

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:08 AM](#) 

SUNDAY, AUGUST 21, 2011

To Leave Space - De Laisser Space - BOŞLUK BIRAKMAK

TO LEAVE SPACE

[De laisser un espace](#)

BOŞLUK BIRAKMAK

Civilized manners depend on the skill of leaving space.

[Les manières civilisées est dépendent de l'habileté de laisser de l'espace.](#)

Medeni tavırlar boşluk bırakmak ustalığına dayanır.

Leave space to the ladies to let them pass first through a door. Give your seat to the elderly on a bus...

[Laissez un espace pour les dames pour les laisser passer d'abord par une porte. Donnez votre siège pour les personnes âgées sur un bus ...](#)

Bir kapıdan geçerken başkasına ya da bir bayana bizden önce geçebilmesi için boşluk bırakıp yol vermek ya da yaşlı bir insana otobüste yer vermek...

Do not speak loud continuously so that your correspondent may have a chance to intervene. Speak sometimes slow or even stop in a light manner so that you can hear the person you talk to...

[Ne pas parler fort en permanence pour que votre correspondant peut avoir une chance d'intervenir. Parlez parfois ralentir ou même arrêter d'une manière légère de sorte que vous pouvez entendre la personne que vous parlez à ...](#)

Konuşurken hiç kesintisiz ve yüksek sesle değil, karşımızdakinin gerek gördüğünde araya girebilmesi için şans tanıyacak şekilde, zaman zaman biraz yavaşlayarak hatta durarak ve onu duyabileceğimiz şekilde hafifleyerek...

Leave space between the cars when driving, just in case the driver on the front makes a mistake...

[Laissez un espace entre les voitures lors de la conduite, juste au cas où le conducteur sur la face avant fait une erreur ...](#)

Otomobil kullanırken önümüzdeki şoförün hatalarına karşı öndeki araba ile bizimki arasında mesafe bırakarak...

Leave the space to make up for the mistakes of others.

[Laisser de l'espace pour rattraper les erreurs des autres.](#)

Günlük hayatta ilişkilerimizde insanlara hata yapmak şansı tanımak için gerekli mesafe ve zararı telafi edecek maddi manevi payı bırakarak...

Give people time and opportunity to correct their mistakes or explain their behaviour...

Donner aux gens le temps et la possibilité de corriger leurs erreurs ou d'expliquer leur comportement ...

İnsanlara davranışlarını açıklamaları ya da düzeltişleri için zaman tanımak...

Leave some time to your subconscious to solve problems, or remember things that you can not recap instantly, give a chance to your intuition to activate your creativity against difficult situations.

Laissez un peu de temps à votre subconscient pour résoudre les problèmes, ou de se rappeler des choses que vous ne pouvez pas instantanément récapituler, donner une chance à votre intuition pour activer votre créativité face à des situations difficiles.

Kendi bilinçaltımıza bilerek çözemediğimiz problemleri çözmek, ya da hatırlayamadığımız şeyleri bulup getirmek için bir an zaman tanımak, yaratıcılığımızı harekete geçirmek için sezgilerimize şans tanımak...

Leave time for yourself...

Laisser du temps pour soi ...

Kendinize zaman tanıyınız...

Ali R+ SARAL

Genişletilmiş Türkçesi:

BOŞLUK BIRAKMAK

http://largesystems-atc.blogspot.com/2007_11_01_archive.html

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 11:45 AM 

S A T U R D A Y , A U G U S T 1 3 , 2 0 1 1

Lorsque les symboles ne fonctionnent pas - When Symbols Fail

Lorsque les symboles ne fonctionnent pas

When Symbols Fail

"quelque chose qui signifie ou suggère autre chose en raison de la relation, d'association, convention, ou une ressemblance accidentelle (Merriam-Webster) ".

"something that stands for or suggests something else by reason of relationship, association, convention, or accidental resemblance(merriam-webster)".

Un symbole est une abstraction d'une chose, un système, un concept, une idée ou une croyance.

A symbol is an abstraction of a thing, a system, a concept, an idea or a belief.

İcônes informatiques, des modèles mentaux, des métaphores, des analogies et des Symboles, Tous, simplifier le tâche de traiter la chose qu'ils abstrait.

Computer icons, mental models, metaphors, analogies and SYMBOLS all simplify the task of handling the thing they abstract.

Symbol est une petite figure, un tableau simple quand absolue. Quand elle est abstraite, il peut simplifier ou déléguer un comportement, un concept, une idée.

Une tête de se tailler, qui symbolise la croyance d'une femme par exemple.

Symbol is a small figure, a simple picture when absolute. A simplifying or delegating behaviour, concept, idea when abstract. A head carve that symbolizes the belief of a woman for example.

Un symbole doit être très simple à percevoir et à être capable de déclencher l'abstrait ou complexe chose qu'il signifie.

A symbol must be very simple to perceive and be able to trigger the abstract or complex thing it signifies.

Lorsque les symboles ne fonctionnent pas:

When symbols fail:

1. Lorsque le symbole n'indique pas la vraie chose qu'il signifie.

1. When the symbol fails to indicate the true thing it signifies.

Avion d'El Al fret perd son moteur, mais le capitaine pense d'autre parce que le symbole du moteur montre sur OK dans le terrible accident à Amsterdam dans le passé.

El Al cargo plane loses its motor but the captain thinks else because the motor symbol shows OK in the terrible accident at Amsterdam in the past.

2. Le symbole simplifie ou fait paraître les choses plus simples qu'elles ne le sont.

2. The symbol oversimplifies or makes things look more simple than they are.

Des règles simples qui peuvent aider à indiquer si vous appartenez à telle ou telle religion peut aider les gens à se conformer facilement mais la qualité moyenne des chutes. En conséquence de cette base des faits humains qui font les religions sont oubliés par certains.

Simple rules that may help to indicate whether you belong to this or that religion may help people to conform easily but the average quality falls and the basic human facts that make religions are forgotten by some.

Les systèmes devraient être difficiles à utiliser, assez difficile à accomplir des opérateurs qui sont matures et qui ont l'aptitude à penser en profondeur lorsque la flexibilité est nécessaire.

Systems should be difficult to use, difficult enough to bring forth the operators who are mature and who have the aptitude to think in depth when flexibility is needed.

3. Des symboles augmentent la complexité de conception.

3. Symbols increase design complexity.

Chaque abstraction fait dans la conception ajoute sur la mise en œuvre et de maintenance. Ce n'est pas une vertu à tout ce que veulent ceci ou cela vous imaginer à la phase exigences. Complexité accrue signifie une difficulté accrue par conséquent un risque accru. Il est à la peine.

Every abstraction done in the design adds on the implementation and maintenance work. It is not a virtue to want this or that everything you imagine at the requirements phase. Increased complexity means increased difficulty hence increased risk. It has to be worth.

4. Symboles de réduire la flexibilité tant du point de facilité d'utilisation et la créativité du design.

4. Symbols reduce flexibility both from the point of useability and design creativity.

Introduction de l'incertitude au début d'un grand système offre amplement d'espace pour l'introduction ultérieure de nouveaux éléments ou la redéfinition d'entre eux, peut-il être une croyance religieuse système ou un moderne fly-by-wire avion.

Introduction of uncertainty at the beginning of a large system provides ample space for later introduction of new elements or redefinition of them, may it be a religious belief system or a modern fly-by-wire aircraft.

Cordialement

Kind regards.

Ali R+ SARAL

THURSDAY, JANUARY 20, 2011

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 9:57 AM 

An advice to the political left or socialists

Karşı olmak değil alternatif olmağa kafa yorunuz.

Make your best to create an alternative rather than be an opposition.

Faites de votre mieux pour créer une alternative plutôt que d'être une opposition.

Buchen Sie Ihr Bestes, um eine Alternative zu schaffen, anstatt ein Widerspruch sein.

TUESDAY, JANUARY 18, 2011

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 7:49 AM 

Belthazar GRACIAN 2

Concentrate on what really matters.

Gerçekten belirleyici olanda topla dikkatini.

THURSDAY, APRIL 22, 2010

Rüstem Paşa Camii'nin Düşündürdükleri

Aslında bu yalnızca Rüstem Paşa'dan gelen bir mesaj sayılamaz. Çünkü Rüstem Paşa Camii'ni Mimar Sinan olgunluk zamanında yapmış. Tabii bazı şeylerin özellikle istendiği hemen anlaşılabilir Sinan'dan...

Bahsettiğim camii Kanuni Sultan Süleyman'ın Sadrazamı Rüstem Paşa tarafından Süleymaniye Camiinin önüne yaptırılmış, tek minareli, uzaktan bakınca küçük bir şey ve sahilde Tahtakalenin göbeğinde... Sanki Süleymaniye'nin ulviliğine karşın onun ayakları yerde, hayatın içinde...

İtina ile hesaplanmış bir alçak gönüllülük var. Süleymaniye'nin görüntüsünü yüceltiğini destekleyen... Tıpkı sadrazam padişah ilişkisinde ki... Tahtakalede dolaşırken, sıkışık yoğun trafikten bir kapı açılıyor, sonra çok güzel bir labirentin sarmallarından yukarı çıkıp kendinizi huzur dolu bir ortamda buluyorsunuz.

Rüstem Paşa'nın bana da mesajı şu oldu: Osmanlının en zengin Çinilerini yaptırmış. Ama o parayı dışardan görülecek bir gösterişe harcamamış... Bu kadar küçük bir mekanda ne kadar geniş bir hacim duygusu yaratılmış, düşündürücü... Human Computer Interface Design açısından da... Aslında camilerde hacim duygusunun yönetimi insan yaratan ilişkisinin tasarlanmasında önemli bir unsur belki esas bir unsur değil mi? Gülen'in Papa'ya boş bir kase hediye etmesi ne kadar anlamlı bir davranıştı. İçindeki boşluğu kapsayan bir varlık, kase...

Fırsat olduğunda size Kılıç Ali Paşa'nın camisinden de bahsetmek isterim, bi zaman... Kurtuluş savaşı ve Osmanlının son döneminde dönen yaralı askerlerin sığındığı camii... Bir soluk alıp dinlendiğim, biraz Kuran biraz İncil okuduğum, huzur dolu mekan...

Hepinize sevgiler.

Ali R+

Not: Uzunce bir süredir gözlerim iyi görmüyor artık Rembrandt ile Sinan arasındaki farkı göremez oldum... Kusura bakmayın.

--

Ali R+ SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:49 PM](#) 

T U E S D A Y , F E B R U A R Y 9 , 2 0 1 0

WORDS OF WISDOM

edited by Ali R+ SARAL

wisdom: quality of being wise (wise: having or showing experience, knowledge, good judgment, prudence etc.).

prudence: careful forethought.

discretion: being careful, tactful, in what one says and does; being prudent.

shrewd: having, showing sound judgment and common sense.

provident: providing for future need or events, esp. in old age.

composure: condition of being composed in mind; calmness (of mind or behaviour).

restraint: the state of being heldback, kept under control.

moderation: quality of being moderate; freedom from excess, having reasonable limits.

tact: (use of) skill and understanding shown by sb. who handles people and situations successfully and without causing offence

reflection: (thought, consideration); expression of thought in speech or writing; idea arising in the mind.

reflecting: considering, thinking on.

dignity: calm and serious manner or style; true worth, the quality that earns or deserves respect.

fortitude: calm courage, self-control, in the face of pain, danger or difficulty.

persistence: refuse, inspite of argument, opposition, failure etc. to make any change in (what one is doing, one's beliefs, etc.).

perseverance: keep on steadily, continue (esp. sth. difficult or tiring).

resolution: fixity or boldness of determination.

-----insight: **understanding;** power of seeing into sth. with the mind; perception.

clairvoyance: abnormal power of seeing in the mind what is happening or what exists at distance; exceptional insight.

discerning: able to see and understand well (see clearly with the eyes or the mind).

penetration: see into or through; mental quickness, ability to grasp ideas.

conscience: the consciousness within oneself of the choice one ought to make between right and wrong.

compassion: pity; feeling for the sufferings of others, prompting one to give help.

vigilance: watchfulness; keeping watch.

judicious: showing or having good sense.

righteous: doing what is morally right, obeying the law.

integrity:quality of being honest and upright in character; state or condition of being complete.

honesty:freedom from deceit, cheating, etc.

-----**perspicacity:** quick to judge and understand.

acumen: sharpness and accuracy of judgment; ability to understand clearly.

astute: quick at seeing how to gain an advantage; shrewd; clever.

craft: cunning; trickery; skill in deceiving.

cunning: clever at deceiving; (old use) skilful.

intuition: (power of) the immediate understanding of sth. with conscious reasoning or study.

inspiration: influence(s) arousing creative activity in literature, music, art, etc.

intelligence: the power of seeing, learning, understanding and knowing.

creativity:the power to create, cause sth. to exist.

courtesy: having, showing good manners, polite and kind.

grace:

1- quality of being pleasing, attractive or beautiful, esp. in structure or movement. 2- elegance of manner, pleasing accomplishment.

3- favour, goodwill.

thoughtfull: caring.

polite: having, showing, the possession of, good manners and consideration for other people.

kind: having, showing thoughtfulness, sympathy or love for others.

tender: delicate; easily hurt or damaged; quickly feeling pain.

robustness:being vigorous, healthy.

resilience:quality or property of quickly recovering the original shape or condition after being pulled, crushed, etc.

flexibility:the state of being easily bent without breaking, easily changed to adapt new conditions, adaptability.

versatility:being interested in and clever at many different things.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:52 AM](#)

FRIDAY, OCTOBER 23, 2009

Persistence and perseverance

I am amazed how much many succesful enterprises in the West including top 10 universities in US stress the importance of 'persistence and perseverance'. But

I got even more amazed when I read the below section of the Bible...

5Then he said to them, "Suppose one of you has a friend, and he goes to him at midnight and says, 'Friend, lend me three loaves of bread,

5 Et il leur dit: " Qui de vous, ayant un ami, s'il va le trouver au milieu de la nuit et lui dit: " Ami, prête-moi trois pains,

6 because a friend of mine on a journey has come to me, and I have nothing to set before him.'

6 car un mien ami m'est arrivé de voyage, et je n'ai rien à lui offrir, "

7 "Then the one inside answers, 'Don't bother me. The door is already locked, and my children are with me in bed. I can't get up and give you anything.'

7 et que celui-là réponde de l'intérieur: " Ne m'importe point: déjà la porte est fermée et mes enfants sont avec moi au lit; je ne puis me lever pour te donner, "

8 I tell you, though he will not get up and give him the bread because he is his friend, yet because of the man's boldness[e] he will get up and give him as much as he needs.

8 Je vous le dis, quand même il ne se lèverait pas pour lui donner parce qu'il est son ami, du moins à cause de son importunité, il se lèvera pour lui donner tout ce dont il a besoin.

9 "So I say to you: Ask and it will be given to you; seek and you will find; knock and the door will be opened to you.

9 Et moi je vous dis: Demandez et l'on vous donnera; cherchez et vous trouverez; frappez et l'on vous ouvrira.

10 For everyone who asks receives; he who seeks finds; and to him who knocks, the door will be opened.

10 Car quiconque demande reçoit; qui cherche trouve, et l'on ouvrira à qui frappe.

11 "Which of you fathers, if your son asks for[f] a fish, will give him a snake instead?

11 Y a-t-il parmi vous un père qui, si son fils lui demande du pain, lui donnera une pierre? Ou, (s'il demande) un poisson, lui donnera-t-il, au lieu de poisson, un serpent?

12 Or if he asks for an egg, will give him a scorpion?

12 Ou, s'il demande un oeuf, lui donnera-t-il un scorpion?

13 If you then, though you are evil, know how to give good gifts to your children, how much more will your Father in heaven give the Holy Spirit to those who ask him!"

13 Si donc vous, tout méchants que vous êtes, vous savez donner à vos enfants de bonnes choses, combien plus le Père du ciel donnera-t-il l'Esprit-Saint à ceux qui lui demandent. "

Luke 11.5

THURSDAY, AUGUST 27, 2009

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 11:32 AM 

Les mauvais effets de l'exagération en Turquie

The Bad Effects of Exaggeration in Turkey

Les mauvais effets de l'exagération en Turquie

Exaggeration causes the erosion of the Turkish language. Some words have no longer the meaning that they have been created for as the time passes. For example, the use of the word 'shock' has gained a new meaning and many popular news casts use this word more than once each day.

L'exagération cause l'érosion de la langue turque. Quelques mots n'ont plus la signification qu'ils ont été créés pour pendant que le temps passe. Par exemple, l'utilisation du mot, shock `a gagné une nouvelle signification et beaucoup de bulletins d'informations populaires emploient ce mot plus d'une fois chaque jour.

The loss of the word that is attributed to a concept causes that concept to lose its boundaries and content. Hence exaggeration causes the erosion of concepts also...

La perte du mot qui est attribué aux causes d'un concept qui concept à la perte ses frontières et contenu. Par conséquent l'exagération cause l'érosion des concepts également...

The news papers, such as Milliyet, Hürriyet etc. driven by the so called 'wild' capitalist intentions. They feel the urge to put a news header for each day as large as the header they would have put for the death of Mustafa Kemal ATATÜRK today. The erosion of the functionality of news papers caused by exaggeration can also be observed here. The news papers have no more power to express the importance of 'really' important events. They have already used their capacity to express for the sake of making a couple of more bucks...

Les journaux, tels que Milliyet, Hürriyet etc. conduits par les soi-disant intentions sauvages de capitalisme. Elles sentent le recommander de mettre un en-tête de nouvelles pour chaque jour aussi grand que l'en-tête qu'elles auraient mis pour la mort de Mustafa Kemal ATATÜRK aujourd'hui. On peut également observer ici l'érosion de la fonctionnalité des papiers de nouvelles provoqués par exagération. Les papiers de nouvelles n'ont plus de puissance d'exprimer l'importance des événements véritablement importants. Ils ont déjà employé leur capacité d'exprimer pour faire deux ou trois fois plus de penny...

Exaggeration is responsible also for the dirtiness of appearance in Turkish cities. Buildings are covered by the company or shop notices everywhere... If a shop has an advertisement carrying its name the next one must have a bigger one... The municipalities do not apply the rules and regulations which require a bigger fee for a bigger advertisement. The result is a mess... The lack of drawings and pictures in the Turkish culture increases this mess also...

L'exagération est responsable également de la saleté de l'aspect dans les villes turques. Des bâtiments sont couverts partout par les notices de magasin... Si un magasin a une publicité portant son nom le prochain doit avoir plus grand... Les municipalités n'appliquent pas les règles et les règlements qui exigent de plus grands honoraires pour une plus grande publicité.

Le résultat est un désordre... Le manque de schémas et d'images dans la culture turque augmente ce désordre également...

Unfortunately, the root reason for exaggeration lies in the Turkish culture itself. Listen to a Turkish folk song or traditional art song. The original folk poet singing his poem with his lute has become only one of the current styles. Big choirs sing the folk songs with many instruments 'all' together. The problem is they do this with a single tune monodically. It is simply an exaggeration of the original folk tradition. Moderation has given its place to exaggeration indeed.

Malheureusement, la raison de racine de l'exagération se situe dans la culture turque elle-même. Écoutez une chanson folklorique turque ou la chanson d'art de traditionnel. Le poète folklorique original chantant sa poésie avec son luth a seulement devenu des modèles courants. Les grands chœurs chantent les chansons folkloriques avec l'altogether de beaucoup d'instruments. Le problème est eux font ceci avec un air simple monodique. C'est simplement une exagération de la tradition folklorique originale. La modération a donné son endroit à l'exagération en effet.

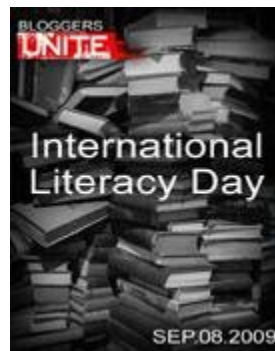
The politicians and higher management of the state, including the prime minister and the president are more concerned about the gains of subtle popular themes than playing a more effective cultural role. Without a deliberate cultural sensitivity in the state, government institutions and the media, the rise of exaggeration is inevitable. Exaggeration is detrimental to the Turkish culture. Moderation based on fortitude must prevail.

Les politiciens et la gestion plus élevée de l'état, y compris le premier ministre et le président davantage sont préoccupés par les gains des thèmes populaires subtiles que jouant un rôle culturel plus efficace. Sans sensibilité culturelle délibérée dans l'état, des établissements de gouvernement et les médias, l'élévation de l'exagération est inévitable. L'exagération porte préjudice la culture turque. La modération basée sur le courage doit régner.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 1:21 AM 

S A T U R D A Y , A U G U S T 1 , 2 0 0 9

Let it be!



Humanity does not exist in its full capacity

L'humanité n'existe pas dans sa pleine capacité

anywhere on the world.

n'importe où sur la planète.

So let it be!

Alors que ce soit!

Read it...

Lisez-le ...

Ali R+ SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 11:45 AM 

FRIDAY, JULY 17, 2009

Comment faire pour ... - How to...



Quelque chose de droit ne suffit pas ... Être bon ne suffit pas pour une idée pour se justifier ...

Something right is not enough... Being right is not enough for an idea to be justified...

Une bonne idée doit être appliquée par des moyens légitimes et «droit» des moyens.

A right idea must be applied through legitimate means and 'right' ways.

À l'inverse, quelque chose qui ne peut pas être défendu et appliqué par le biais de «droit»: ne peut être «bonne».

In reverse, something that can not be defended and applied through 'right' means can not be 'right'.

Beaucoup d'intellectuels et les gouvernements dans le monde occidental de critiquer les gouvernements de l'Est au point d'abuser des droits de l'homme.

Many intellectuals and governments in the Western world criticize Eastern governments from the point of abusing human rights.

La torture ou de mauvais traitements voire des «terroristes» ou des militants qui choisissent d'agir violemment contre ces gouvernements de devenir un problème beaucoup plus apparente puis l'abus de la silencieux des millions des droits humains fondamentaux tels que la nutrition adéquate, les services gouvernementaux, les services de santé etc

Torture or even bad treatment of 'terrorists' or activists who choose to act violently against these governments become an issue much more apparent then the abuse of the silent millions basic human rights such as adequate nutrition, appropriate government services, health services etc.

S'il vous plaît n'oubliez pas qu'il n'y en Occident qui, de mauvaises choses ne sont pas un choix, mais surtout du fait de la maladie et la faiblesse des gouvernements.

Please do not forget there in the West that, bad things are not a choice but mostly a result of the ill and weak governments.

La corruption est un problème majeur qui contribue à ces mauvais environnements ... Un gouvernement qui ne peut pas contrôler et de réduire la corruption est généralement incapable de 'stop' de mauvais traitements de militants.

BRIBERY is a major issue that contributes to these ill environments... A government which can not control and minimize BRIBERY is typically unable to 'stop' bad treatment of activists.

Ma question est: Est-ce que les pays occidentaux font de leur mieux pour améliorer et renforcer les pays sous-développés? Êtes-vous fait de votre mieux pour arrêter la corruption dans le monde?

My question is: Are the Western countries doing their best to improve and strengthen the underdeveloped countries? Are you doing your best to stop bribery on the world?



J'espère que vous pardonneriez mon bavardage, mais ce moment-là que s'est fixé Bloggers Unite mérite tous.

I hope you will excuse my verbosity but this moment that Bloggers Unite has set deserves all.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:49 AM](#) 

T U E S D A Y , J U N E 1 6 , 2 0 0 9

LA VALEUR DE L'HOMME - THE VALUE OF THE HUMAN-BEING

LA VALEUR DE L'HOMME

THE VALUE OF THE HUMAN-BEING

La Turquie doit mesurer la valeur de l'homme correctement. . La valeur que nous accordons à l'homme d'aujourd'hui, est beaucoup moins que la Turquie moderne se donner.

Turkey must measure the value of human correctly. The value that we give to human today, is much less than the modern Turkey will give.

Pour mesurer la valeur correcte de l'homme est essentiel dans la réussite. Il suffit de penser! Combien il est important de juger de la valeur correcte de vos partenaires à faire des affaires? Si vous pouvez évaluer la valeur des personnes individuelles en fonction de l'emploi, vous pouvez établir plus rationnelle et efficace des relations avec eux.

To measure the value of human correctly is critical in success. Just think! How much it is important to judge the value of your partners correctly in doing business? If you can evaluate people's individual worth according to the job that they do you can establish more rational and successful relations with them.

Les gens ont de grandes difficultés en raison de l'insuffisance des équipements dans les hôpitaux en Turquie aujourd'hui. Le minimum salary ne peut être comparée avec les pays développés objectivement. Un ingénieur turc reçoit la moitié de l'ingénieur allemand fait environ le même travail. Notre niveau de vie est faible par rapport aux pays développés. Aussi, notre répartition du revenu est nettement déséquilibré. Cette situation s'aggrave en raison des inégalités entre les différentes régions de la Turquie.

People have great difficulties because of inadequate facilities in the hospitals in Turkey today. The minimum salary can not be compared with the developed countries objectively. A Turkish engineer gets half the German engineer doing approximately the same job. Our living standard is low compared to the developed countries. Also, our income distribution is considerably unbalanced. This situation gets worse because of the inequalities between different regions of Turkey.

C'est une erreur que le secteur des services est plus importante parce que le salary minimal et non paiements sont faibles. Beaucoup de travail inutile est attribué à un service de personne. Cette situation se reflète aussi dans le comportement des gens. Moderne de l'homme se soucie de la propreté de son

environnement et a la responsabilité sociale. Aujourd'hui, le citoyen turc littere son environnement, sans aucune inquiétude et attend ensuite les autres à faire le nettoyage.

It is a mistake that the services sector gets bigger because the minimum sallary and the unregistered payments are low. Many unnecessary task is assigned a service person. This situation is reflected also in the behaviour of people. Modern human cares about the cleanness of its environment and has social responsibility. Today's Turkish citizen littere its environment without any worry and then expects others to do the clean up.

La Turquie devrait former ses propres citoyens, et leur donner des emplois de haute qualité, qui paient bien. La Turquie ne doit pas condamner ses propres citoyens à la bigoterie. La Turquie ne peut pas devenir une Chine. La Turquie doit de bâtir une meilleure technologie l'économie et la Turquie se doit de valoriser ses citoyens. Chaque rue propre, qui a émigré de son village, peut-être est une perte de la source de la créativité turque, une nouvelle Yaşar Kemal.

Turkey should educate its own citizens, and give them high quality jobs that will pay well. Turkey should not condemn its own citizens to bigotry. Turkey can not become a China. Turkey must build a higher technology

Economy and Turkey must value its citizens. Each street cleaner who has migrated from his village, might be a loss from the source of Turkish creativity, a new Yaşar KEMAL.

İNSANIN KIYMETİ

Türkiye insanın kıymetini doğru ölçmelidir. Günümüz Türkiye'sinde insana verdiğimiz değer modern Türkiye'nin insana vereceği değerden çok aşağıdadır.

İnsanın kıymetini doğru ölçmek başarıda kritik derecede önemlidir. Düşününüz! Birlikte iş yaptığınız kişilerin değerini doğru değerlendirmek ne kadar çok önemlidir. Kişilerin değerlerini yapacağınız iş açısından doğru değerlendirebilerseniz onlarla daha verimli ve başarılı ilişkiler kurarsınız.

Günümüz Türkiye'sinde insanlar yetersiz sağlık hizmetleri nedeni ile hastahanelerde zor durumlarda kalmaktadır.

Asgari ücret modern ülkelerle karşılaştırılmayacak kadar düşüktür. Genel olarak bir Türk mühendis kendisi ile çok benzer özelliklerde bir Alman mühendisin yarısı kadar ücret almaktadır. Yaşam standardımız modern ülkelere göre düşüktür. Ayrıca, gelir dağılımında modern ülkelere göre olağanüstü dengesizlikler vardır. Bu durum bölgeler arasındaki farklar nedeni ile daha da çarpıcı bir hal almaktadır.

Asgari ücretin ve kayıt dışı ücretlerin düşük olmasının , hizmet sektörünün sağlıksız bir şekilde şişmesine neden oluyor. Gereksiz her işin başına bir insan dikilmektedir. Bu durum insanların davranış biçimine de yansımaktadır. Modern insan çevresinin temizliğine bakıma dikkat eder ve sosyal sorumluluk sahibidir.

Günümüz Türk insanı tasasızca çevresini kirletmekte ve temizliğin başkaları tarafından yapılmasını beklemektedir.

Türkiye insanını eğitmeli, ona yüksek gelir getirecek kalifiye işler yaptırmalı ve onu cehalete mahkum etmemeli. Türkiye'nin bir Çin olması mümkün değildir. Türkiye daha ileri teknoloji içeren işler yapmak ve insanına değer vermek zorundadır. Köyünden büyük şehire gelmiş her çöpçü Türkiye'nin insan potansiyelinden kaybedilmiş bir yaratıcılık kaynağı, bir Yaşar KEMAL olabilir.

FRIDAY, JUNE 12, 2009

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 7:32 AM 

BAKIŞ ALGORİTMALARI

Boş boş bakmak

Bir noktaya bakmak

Tek tek ayrıntılara değil bütüne bakmak

Geniş açı bakmak

Israrla bakmak

Bakışlarını kaçırmak

Gözlerinin içi gülerek bakmak

Kara kara haince bakmak

Bakarken gözü takılmak

Bir şey aramak için tarayarak bakmak

Gözünün ucuna takılmak

Baktığını görmemek

Bakarak paylamak

Bakışları ile ezmek

Bakarak dinlenmek

Bakarak şükretmek

Şekillere bakarak düşünmek

Bakarak icad etmek

Yaptığı resme esere

Bakarak yaratmak

Bakarak cihazları izlemek

Bakarak anlamak

Bakarak sorun çözmek

Bakarak konuşmak

...(daha yüzlerce bulunabilir)

Hep aynı şeye bakarak

Dikkat toplamak

Şeyler arasındaki ilişkilere

Hacme bakarak rahatlamak

T U E S D A Y , M A Y 1 2 , 2 0 0 9

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:18 AM](#) 

Le rôle des symboles en TURQUIE-The Role of Symbols in TURKEY

Le rôle des symboles en TURQUIE

[The Role of Symbols in TURKEY](#)

Quand on ne sait pas quelque chose en mathématiques, nous assignons une variable à cette chose, indiquant par un symbole. Beaucoup de religions sont fondées sur les symboles et les croyances qui se consacrent à eux.

[When we do not know something in mathematics we assign a variable to it, denoting it with a symbol.](#)

[Many religions are based on the symbols and the belief dedicated to them.](#)

En effet, nous tenons à exprimer une sorte de conviction lorsque nous assigner un symbole à une valeur inconnue, en choisissant le type de la variable qu'elle désigne. En bref, quand nous ne peut pas traiter une difficulté, nous faisons abstractions, l'un de ces abstractions sont des symboles .

[Infact we express some sort of belief when we assign a symbol to an unknown value by choosing the type of the variable it denotes. In short, when we can not handle a difficulty we do abstractions of which one is symbols.](#)

Nous nous non seulement contentons de comprendre ou d'avoir des sentiments sur les symboles, mais pensons aussi à beaucoup d'entre eux. Nous aimons le drapeau de notre pays. Nous comprenons ce qu'il symbolise. Nous pensons également toutes les valeurs qu'elle symbolise turc.

[We not only understand or have feelings about symbols but also believe in many of them. We love the flag of our country. We understand what it symbolizes. We also believe all the Turkish values it symbolizes.](#)

Symboles service beaucoup de buts dans la vie quotidienne. Une petite photo, un symbole de «l'escalier» indique l'escalier qui mènent à la station de métro souterraine. Ils facilitent notre vie et, parfois, sauver notre vie, comme les symboles liés à la sécurité-incendie dans de nombreux bâtiments. Les symboles ont des fonctions importantes dans la vie sociale. Un artiste pop devient le symbole d'un certain mode de vie ou de compréhension.

[Symbols serve many purposes in daily life. A small picture, a symbol of 'stairs' indicates the stairs that lead to the underground metro station. They facilitate our life and sometimes save our lives as the symbols related to fire safety in many buildings. Symbols have important functions in the social life. A pop artist becomes the symbol of a certain way of living or understanding.](#)

Beaucoup d'autres peuvent être écrits sur les symboles, mais je vais point à deux points un sombre et un brillant.

[Many more can be written about symbols, but I will point at two points one somber and one brilliant.](#)

Tout d'abord, l'une sombre sur la société turque ... Les symboles sont tres importants dans la société turque. En fait, la situation économique et le niveau de vie pourrait suggérer une compréhension plus souple sur les symboles, les symboles de la culture, mais sont beaucoup plus importantes que la raison. La Turquie ne mérite pas cette niveau culturel. Les pays sous-développés utiliser des symboles fortement, car il est impossible d'expliquer les choses à une population sans instruction.

[First, the somber one about the Turkish society... Symbols are too important in the Turkish society. Actually, the economical situation and the life standards would suggest a more flexible understanding about symbols, but culturally symbols are much more important than reason. Turkey does not deserve this cultural situation. Undeveloped countries has to use symbols strongly because it is impossible](#)

to explain things to an uneducated population.

Deuxièmement, les symboles sont un excellent moyen de progresser un pays, tout en préservant ses valeurs sociales et religieuses. Si vous avez besoin de conserver une valeur qui est impossible de continuer à l'époque moderne, puis le conserver comme un symbole très respecté. Grande-Bretagne a fait quelque chose de ce genre à garder sa monarchie ...

Secondly, symbols provide an excellent means to progress a country while preserving its values, social and religious. If you need to conserve a value which is impossible to continue in modern times, then preserve it as a highly respected symbol. Britain has done this to keep its Monarchy...

La Turquie a besoin des esprits créatifs et de la bonne conseiller pour convertir une grande richesse de la diversité des valeurs culturelle, religieuse, politiques en symboles, de préserver la richesse de son passé tout en ouvrant l'espace libre pour son avenir.

Turkey needs creative minds and good advise to convert a great wealth of cultural, religious, political values to symbols, to preserve its rich past while opening free space for her future.

Conservationism can and should be contemporary.

Conservatisme peut et doit être contemporain.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:31 PM](#)

W E D N E S D A Y , A P R I L 1 , 2 0 0 9

CONTENTEMENT: UN POINT COMMUN DANS L'ISLAM ET CHRISTIANISME

CONTENTMENT: A COMMON POINT IN ISLAM AND CHRISTIANITY

CONTENTEMENT: UN POINT COMMUN DANS L'ISLAM ET CHRISTIANISME

CONTENTMENT IN CHRISTIANITY

CONTENTEMENT DANS LE CHRISTIANISME

1 Timothy 6 (New International Version)

6But godliness with contentment is great gain. 7For we brought nothing into the world, and we can take nothing out of it. 8But if we have food and clothing, we will be content with that...

6 C'est bien une grande affaire profitable que la piété unie au désintéressement, 7 car nous n'avons rien apporté en ce monde, comme nous n'en pouvons rien emporter. 8 Si nous avons nourriture et vêtement, nous nous en contenterons

17Command those who are rich in this present world not to be arrogant nor to put their hope in wealth, which is so uncertain, but to put their hope in God, who richly provides us with everything for our enjoyment. 18Command them to do good, to be rich in good deeds, and to be generous and willing to share. ...

17 Aux riches du siècle présent prescrits de n'être pas orgueilleux et de ne pas mettre leur espoir en des richesses instables, mais en Dieu, qui nous procure tout avec abondance pour que nous en jouissions, 18 de faire le bien, de devenir riches en bonnes oeuvres, de donner libéralement, de partager....

Philippians 4 (New International Version)

11I am not saying this because I am in need, for I have learned to be content whatever the circumstances. 12I know what it is to be in need, and I know what it is to have plenty. I have learned the secret

of being content in any and every situation, whether well fed or hungry, whether living in plenty or in want.

11 Ce n'est pas à cause de mes besoins que je parle ainsi, car j'ai appris à me suffire avec ce que j'ai. 12 Je sais vivre dans le dénûment, et je sais vivre dans l'abondance. En tout et par tout j'ai appris à être rassasié et à avoir faim, à être dans l'abondance et à être dans la détresse.

Hebrews 13 (New International Version)

5Keep your lives free from the love of money and be content with what you have ...

5 Que votre conduite soit exempte d'avarice, vous contentant de ce que vous avez;

16And do not forget to do good and to share with others, for with such sacrifices God is pleased. 17Obey your leaders and submit to their authority. They keep watch over you as men who must give an account. Obey them so that their work will be a joy, not a burden, for that would be of no advantage to you.

16 Et n'oubliez pas la bienfaisance et la libéralité; car Dieu se plaît à de tels sacrifices. 17 Obéissez à ceux qui vous conduisent, et ayez pour eux de la déférence, car ils veillent sur vos âmes comme devant en rendre compte, - afin qu'ils le fassent avec joie, et non en gémissant; ce qui ne vous serait pas avantageux. 18 Priez pour nous; car nous sommes assurés d'avoir une bonne conscience, voulant en toutes choses nous bien conduire.

CONTENTMENT IN THE HOLLY KURAN

CONTENTEMENT DANS L'ISLAM

8 - The Spoils Of War

26. And remember when you were few, deemed weak in the land, fearing lest people might carry you off by force, but He sheltered you and strengthened you with His aid and gave you of the good things that you may give thanks.

26. Et rappelez-vous quand vous étiez peu nombreux, opprimés sur terre, craignant de vous faire enlever par des gens. Il vous donna asile, vous renforça se Son secours et vous attribua de bonnes choses afin que vous soyez reconnaissants

27 - The Ant

19.... My Lord! grant me that I should be grateful for Thy favor which Thou hast bestowed on me and on my parents, and that I should do good such as Thou art pleased with, and make me enter, by Thy mercy, into Thy servants, the good ones.

19. ... "Permetts-moi Seigneur, de rendre grâce pour le bienfait dont Tu m'as comblé ainsi que mes père et mère, et que je fasse une bonne oeuvre que tu agréas et fais-moi entrer, par Ta miséricorde, parmi Tes serviteurs vertueux".

40. ... This is of the grace of my Lord that He may try me whether I am grateful or ungrateful; and whoever is grateful, he is grateful only for his own soul, and whoever is ungrateful, then surely my Lord is Self-sufficient, Honored.

40. ... "Cela est de la grâce de mon Seigneur, pour m'éprouver si je suis reconnaissant ou si je suis ingrat. Quiconque est reconnaissant. c'est dans son propre intérêt qu'il le fait, et quiconque est ingrat... alors mon Seigneur Se suffit à Lui- même et est Généreux".

73. And surely your Lord is the Lord of grace to men, but most of them are not grateful.

73. Certes, ton Seigneur est pourvoyeur de grâce aux hommes, mais la plupart d'entre eux ne sont pas reconnaissants.

31 - Luqman

14. And We have enjoined man in respect of his parents-- his mother bears him with faintings upon faintings and his weaning takes two years-- saying: Be grateful to Me and to both your parents; to Me is the eventual coming.

14. Nous avons commandé à l'homme [la bienfaisance envers] ses père et mère; sa mère l'a porté [subissant pour lui] peine sur peine: son sevrage a lieu à deux ans." Sois reconnaissant envers Moi ainsi qu'envers tes parents. Vers Moi est la destination.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:00 AM](#) 
W E D N E S D A Y , J A N U A R Y 2 1 , 2 0 0 9

Sense of Existence and Imagination

Nearness to God cannot be calculated. To be near to God is not to go up or down, but to escape from the prison of existence. The treasure of God lies in non-existence. You are deluded by existence. How could you understand what non-existence is?

MASNAVI III:4513-16

From RUMI - A Spiritual Treasury, compiled by Juliet MABEY

One World Pub. 2003

(P.S. RUMI = Mevlana Celaleddin-i Rumi)

"...psychological determinism. We can affirm fearlessly that if consciousness is a succession of determined physical facts it is entirely impossible for it ever to produce anything but the real. For consciousness to be able to imagine, it must be able to escape from the world by its very nature; it must be able by its own efforts to withdraw from the world. In a word it must be free. Thus the thesis of unreality has yielded us the possibility of negation as its condition. Now, the latter is possible only by the "negation" of the world as a whole, and this negation has revealed itself to us as the reverse of the very freedom of consciousness".

Jean-Paul Sartre: Basic Writings

from The Psychology of Imagination - Imagination and Consciousness

Edited By Stephen Priest

Routledge, 2005

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:59 AM](#) 
T H U R S D A Y , J A N U A R Y 1 5 , 2 0 0 9

TO TRANSCEND THE GLASS

Many times that I have stood in front of a toy seller's shop, had this small boy in me wished to transcend the glass shield and reach out to one of the toys on the display. Although light can pass through the glass we can not. This feeling that you feel against the separating property of a shield of glass, the feeling of

powerlessness because of the inability to reach something you yearn for hurts me deeply. On the other hand, “one should not reach out to the things he is not able to catch” says our parents.

As the years pass by, notices one that our lives are divided with glass shields, a compartment next to another... Sometimes there exists nothing, not even a glass shield between. Somebody new born to this system of life does not notice these ‘glass’ compartments in the beginning, only till he tries to reach something he does not deserve...

To speak is a privilege of this type. When you look around everybody talks. It’s just as simple as happening by itself without any effort... But, when it is up to you to speak to a foreigner, to a teacher, to a supervisor or to one of your students or a farmer, just try and see what happens... One notices that it is not as simple as it looks to speak to others, just like does a small kid who tries to reach something higher than his own height...

Imagine a child aged around two years old! He can understand what’s going on around him. He keeps track of every close thing . He is even aware that he is a separate being which owns its own life. But he cannot speak... An unseen shield of glass stops his voice to be heard when tries to speak... He is aware that he has a voice. He does not know what he cannot do. He tries to reach out to and touch things that only his words could touch. He fails. He does not succeed because there is an unseen transparent thing between. Indeed he tries to find what that is. At the end, he does find it. A few words come out of his mouth. Something like “mom, dad”... The foundations of the structure which have been laid underneath will help him stand up for the rest of his life. This is the name of the thing that stands between him and others: SELF.

Each person who succeeds to speak lives similar difficulties a couple of more times in their life. The most striking example of these situations is learning the first foreign language. Specially if one goes to a country of which language he does not know well and learns it slowly day by day like a small kid, this situation becomes quite similar to the process in his very childhood. Psychological problems that may appear in people living abroad may have substantial relation with this phenomenon. If scrutinized, schizophrenia and other similar problems have some roots in this difficult period of life around 2 years old.

Many have English as a second language in Turkey. Unfortunately, as one of my visiting European colleagues has mentioned ‘Everybody speaks Turkish in Turkey, but all does so badly.’ Hence we are a society who can speak the second language not so good. OK, what happens if one tries to learn the 3rd and even 4th languages as many do in Europe? Unfortunately, the number of people who knows this, who has tried and succeeded are very few in Turkey compared to key European countries. When pushed to learn the 3rd language your second language begins to waver, you begin to forget some words etc... When pushing the 4th language the grammar difficulties in every language including your mother tongue may appear... You forget words, or mix languages using French words in English etc. Even worse is, you think you are speaking your native tongue when speaking an other language, your students although benefiting from this, politely make fun of it. The worst, because of not knowing which language to listen while passing people are speaking on the street you may think some Germans are speaking quite good Turkish. The rest of your life, you hear French, German, English words in the noise that you hear...

Foreign language education is a strategically important subject in our country. Around our country lies Greek, Bulgarian, Serbian and other ex-Yugoslavian, Romenic, Hungarian, Russian, Ukrainian, Moldovian, Chechnic, and other ex-Russian, Armenian, Persian, Arabic speaking countries. From the European perspective we have to count English, French, German, Italian and Spanish to name a few... Turkey can succeed against this great challenge by only good organization, planning and specialization, not by acts of good luck.

The complexity of the Turkish geography surrounded with oceans has created the obligation of a closed culture in a single umbrella language and culture. The physical largeness and the necessity to keep everything in order has caused the development of practices that may not be in parallel with Europe for many centuries...

Turkey tries to improve her relations with the European Union primarily for economical obligations. But similar to the child learning to speak for the first time Turkey has communication difficulties with Europe. The struggle to express her own concerns and convince her counterparts to give her deserved rights, is driving Turkey to redefine and find herself anew in the 21st century world. When mixed with the effort to reown her own culture coming from the past, the effort to transcend the invisible glass between Europe and Turkey, pushes the Turkish society to the limits of her cultural and spiritual strengths. An adventure initiated by economical obligations is having much wider and unforeseen effects on our society driving her to the limits of healthy development.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 8:35 AM 
T H U R S D A Y , D E C E M B E R 1 1 , 2 0 0 8

CAMIN ÖTESİNE GEÇMEK

Annem Hacer Süheyla SARAL'a

Küçüklüğümde bir oyuncakçı dükkanının vitrini önünde durduğum çoğu kez uzanıp camı aşmak, beğendiğim bir oyuncakı almak istemişimdir. Oysa ışık aşıya bile bizler camın ötesine geçmek yeteneğine sahip değiliz. Bir camın ayrıcalığı karşısında duyulan bu duygu yapamamanın, erişememenin verdiği eziklik duygusu... Oysa, 'büyükler' imizin değişimi ile insan hak etmediği yapamayacağı şeylere uzanmamalı.

Yıllar geçtikçe insan farkediyor ki yaşamımız cam perdelerle bölümlere ayrılmış, kutu kutu... Bazan arada cam bile yok. Yalnızca ilgililerin belirlediği ve kabul ettiği görünmeyen duvarlar var. Bu düzene yeni gelen bir kişi başlangıçta bu 'cam' kutuları fark etmiyor, ta ki elini 'hak etmediği' bir şeye uzatmaya kadar...

Konuşmak, işte bu tür bir ayrıcalık. Çevrenize bakıyorsanız herkes birbiri ile konuşuyor. Sanki o kadar kolay bir şey, kendiliğinden o an oluyor gibi... Oysa, bir de iş başa düşüp, kendinizi bir yabancıya, bir öğretmene, bir üstünüze ya da öğrencinize, Pazar yerindeki bir manava anlatmağa çalışın bakalım, ne olacak... Kişi başkalarını kolaylıkla gibi yaptığı konuşup derdini anlatmanın hiç te kolay bir iş olmadığını farkediyor, tıpkı boyunun yetmediği bir şeye uzanan küçük bir çocuk gibi...

İki yaş civarında bir çocuk düşünün! Çevresinde ne olup bittiğini anlıyabiliyor. Bir çok şeyi izliyor. Hatta artık belirli bir ölçüde kendinin ayrı bir varlık olduğunu, bir canı olduğunu anlıyor. Ama konuşmıyor...

Konuşmak istediğinde önünde görünmez bir cam var... Neyi yapamadığını bilemiyor. Uzanmağa dokunmağa çalışıyor sözcüklerinin erişip dokunabileceği şeylere, elini uzatıyor değil. Arada görünmeyen bir şey var. Arada, onu ve çevresindeki dünyayı ayıran görünmeyen bir şey var. Onu bulmağa çalışıyor iki yaşındaki çocuk.

Sonunda, buluyor da... Basit birkaç söz su yüzüne çıkıyor. "Anne, baba" gibi... Altta temelleri atılan yapı ise artık ömür boyu o nu ayakta tutacak... Bu kendi ile ötekiler arasındaki görünmeyen camın ismidir: BENLİK.

Konuşmağı başarabilen her yetişkin insan çocukluğunda aştığı bu güçlüğü ömründe birkaç kez daha yaşamak zorunda kalır. Bunların en çarpıcısı yabancı dil öğrendiği durumdur. Hele kişi dilini tam olarak bilmediği bir ülkeye gidip oranın dilini yavaş yavaş sonradan öğrenmek zorunda kalırsa bu durum tamamen çocukluğunda geçirdiği konuşmayı öğrenme sürecine benzer... Yurt dışında bulunan kişilerde görülen çeşitli ruhi rahatsızlıklarda bunun önemli bir payı var. Eğer dikkat edilirse, şizofreni vb önemli rahatsızlıklar da çocukluğun 2 yaş ve civarındaki zor döneminden kaynaklanır.

Ülkemizde çok sayıda kişi 2. dil olarak İngilizce'ye 'sahip'tir. Maalesef Türkiye'ye iş için gelen Avrupa'lı bir misafirimizi n dediği gibi 'Türkiye'de herkes İngilizce konuşur fakat herkes İngilizceyi çok kötü konuşur'. Yani 2. dili kötü konuşabilen bir toplumuz. Peki, ya kişi Avrupa'da bir çok kişinin yapabildiği gibi 3. ve 4. dilleri öğrenmeğe kalktığında ne olur? Maalesef, bunu ülkemizde bilen, denemiş ve hatta başarmış olan insan sayısı Avrupa'ya oranla yok denecek kadar azdır. 3. dili öğrenmeğe başladığınızda 2. diliniz zorlanmağa başlar, bazı kelimeleri unutmağa başlarsınız vb.. 4. dilde ise ana diliniz dahil bütün dillerde gramer kuralları karışmağa başlar... Kelimeleri unutursunuz, Fransızca kelimeyi İngilizce konuşurken kullanırsınız vb. Daha da kötüsü İngilizce konuşurken Türkçe konuştuğunuzu zannedersiniz, öğrencileriniz sizi şamataya alır vb. En kötüsü, sokakta yürürken yanından geçtiğiniz kişileri hangi dilde dinlemeniz gerektiğinizi bilmediğinizden Almanca konuşan kişilerin yanından geçip size Türkçe laf atıldığını zannetmeğe başlarsınız. Ömrünüzün geri kalan kısmında gürültü duyduğunuzda İngilizce, Fransızca Almanca kelimeler kulağınıza çarpar...

Ülkemizde yabancı dil öğrenimi stratejik önemi olan bir konudur. Ülkemizin civarında Yunanca, Bulgarca, Yugoslavca, Romence, Macarca, Rusça, Çeçence vb.., Gürcüce, Ermenice, Farsça, Arapça dilleri var. Avrupa açısından ise, İngilizce, Fransızca, Almanca, İtalyanca, İspanyolca en azından gerekli... Türkiye bu boy ölçüşmeği kaynaklarının çok iyi organizasyonu, iş bölümü ve uzmanlaşma ile aşabilir.

Türkiye'nin coğrafyasının genişliği bu kadar karmaşık bir dil ve kültür yapısının içinde kendi içine kapanan bir büyük adanın zorunluluğundandır biraz da... Fiziki büyüklük ve düzen sağlamak zorunluluğu Avrupa Birliğinin prensiplerine uymayabilecek uygulamaların gelişmesini zorunlu kılmış tarih boyunca...

Türkiye öncelikle ekonomik zorunluluklar nedeni ile Avrupa Birliği ile ilişkilerini geliştirmeğe çalışıyor. Fakat tıpkı konuşmağı yeni öğrenen bir çocuk gibi Avrupa ile iletişim sıkıntısı içinde. Kendi derdini ifade etmek ve karşıdaki muhataplarımıza haklılığını kabul ettirmek çabası Türkiye'yi 21. yy dünyasında kendini yeniden tanımlamağa ve kendini yeniden bulmağa zorluyor. Aradaki camı aşmak çabası, geçmişten gelen kültürene sahip çıkma, kendi benliğini bulmak çabası ile de birleşince Türk toplumu olağanüstü kültürel ve ruhsal zorlanmalara giriyor. Ekonomik zorunluluklar nedeni ile başlamış bir macera toplumumuzu hiç gerekmediği halde çok daha geniş boyutlarda zorlamakta.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 6:41 AM 

SUNDAY, DECEMBER 7, 2008

KACım - AVOID

je n'ai pas fait mes voix hautain

not have I made haughty my voice

habe ich nicht gemacht hochmütige meine Stimme

sesimi yükseltmedim

je n'ai pas pollué l'eau

not have I fouled water

habe ich nicht verölt Wasser

suyu kirletmedim

je n'ai pas maudit Dieu

not have I cursed God

nicht habe ich verflucht Gott

Tanrıya küfretmedim

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 6:50 AM 

T H U R S D A Y , J U N E 2 6 , 2 0 0 8

HAVACININ DUASI

- Yücelerden yücesin,

Kimse bilmez nicesin,

Aziz Tanrı!

Sen anadan doğmadın,

Sen babadan olmadın,

Kimsenin rızkını yemedin,

Kimseye zulmetmedin.

Her yerde birsin,

Her yerde görürsün!

Birliğine sığındım Kadir Tanrı,

Medet senden!

Kara bulutlu göklere uçak sürerim,

İşimi rast getir!

Dede Korkut

Dede Korkut Hikayeleri – Kazılık Koca oğlu Yeğenek

Değiştirdiğim satır: Kara giysili kafirlere at sürerim

Dede Korkut'un bu hikayesinin konusu boy ölçüşmek. Verdiği dersler, eğer olağanüstü büyük bir güçlkle baş etmen gerekiyorsa ustalığı babadan oğula geçir, güçlü bir ekip kur, inancın güçlü olsun, tecrübeye değer ver...

Sanıyorum 3 ya da 4. okuyuşum Dede Korkut'u... Bu sefer yazılarımda, özellikle yabancı dil yazılarımda ve verdiğim konferans ve derslerde kullanmak üzere emniyet, güvenlik ve havacılıkla ilgili işe yarayabilecek tüm malzemeyi ayıklayıp bi kenara koydum. Yukarıdaki dua işte bu çalışmamın sonucu... Ha, bu arada, aynı hikayede geçen kilise yıkıp yerine cami yapmak fikrinin günümüzde geçerli olmayan bir fikir olduğu kanaatinde olduğumu da belirtmeyi!

Tabii, bu tür malzemeyi kullanırken teknik açıdan çok sağlam olmak ve ne yaptığını iyi bilmek gerekir, aksi takdirde bu güzelim şeylere zarar verirsiniz...

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [1:06 PM](#)

S A T U R D A Y , M A Y 3 , 2 0 0 8

Short note to chillifait's Faith-Test

Reaction: Faith-Test <http://chillifait.com/2008/03/17/reaction-faith-test-2/>

March 17th, 2008 by

Here's a nice comment by [Larry](#). Thank you Larry!

"Maybe in all reality we are worshipping the same God, Just with a different name."

Feel free to write some comments and start a discussion. Comments are highly appreciated!

Subscribe to the *chilli*fait* [RSS feed](#)!

[Ali Riza SARAL](#) (1 comments.) [April 2nd, 2008 at 7:34 am](#)

Sir,

If I may,I just would like to mention
the antique peoplethe Egyptians who built the piramids...
and wrote the 'Book of the Dead'.

I agree that the creator belongs too all,
but not only the living but really the all.

Being alive or dead can not kill your belief.

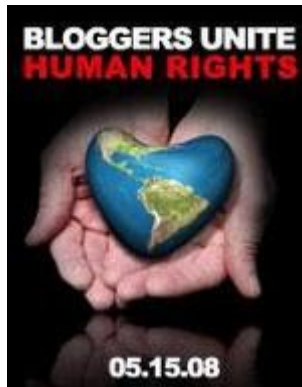
Kind regards.

Ali R+Please Note: I believe one should make the best out of life for all.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [8:32 PM](#) 

SUNDAY, APRIL 20, 2008

Why should death penalty be eradicated from the world?



When you shoot at an enemy at night, you will be shot back many more...

If you shout at a person, you will get hurt... Your nerves will break...

Whatever you do to an other person, infact you do it to yourself...

Because 'no body is a lone island, far from the continent' as Donne said...

Our identity as a human-being gets hurt at least, when we hurt an other human-being...

On the other side, when society hurts an individual because of

not well - educating every and each of its individuals and

not taking enough precautions to stop commercialization of violence...

The society has to pay the bill... of keeping that criminal alive for life time...

In whatever form it may be necessary to do so...

By the way,

it is easy for me to say this, as I have no authority and responsibility arising from it...

Nevertheless, I would like to allude to Sartre,

It is not enough to think right, one should act with the right method,

if one exists.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:04 AM](#) 

SUNDAY, APRIL 13, 2008

İcrada Unutkanlık - Müzik Belleği İşleyişinde Propagasyonun İçerik Üzerine Olası Etkileri

Memory Mishaps in Performance – The Effect of Propagation in the Music Memory Performance

Ali Rıza SARAL

İTÜ, Elektronik ve Haberleşme Mühendisliği BSc, MSc

Illinois State University, Music Theory and Composition 2nd MM

Mimar Sinan Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı Müzik Teori ve Kompozisyon önLisans

E-Mail: [arsaral\(at\)yahoo.com](mailto:arsaral(at)yahoo.com)

Özet

Bu makale müzik belleğinin işleyiş sürecinde, beyin işaretlerinin propagasyonunun hatırlanan içeriğe olası etkilerini inceleyecek. Müzik icrası sırasında unutkanlık ve hatırlama sürecindeki kopmaların olası nedenlerini tartışacak. Bu beyin fırtınasında çıkan fikirlerin doğruluğunun denenişi için denek durumları önerecektir.

Abstract

This article studies the possible effects of brain signal propagation on the remembered content in the music memory processes. It discusses the possible reasons for memory mishaps during music performance. It proposes test cases for the ideas produced during this brainstorming.

1. Giriş

İcra eden bir müzisyenin belleği içerik adresleyişi ile çalışır. Parçanın ismi genel bir müziksel izlenim ve ilk başlangıca ilişkin anahtar bellek unsurlarını, ilk birkaç ölçü gibi, hatırlatır. İcracı daha sonraki ölçülere ait bellek kayıtlarına, ilk ölçülerdeki notalar ve onların yarattığı ortamın sağladığı doğal akış ile erişir. Bunu denemek için, çeşitli uzunluklarda parçalar tespit edip, bunları çeşitli özelliklerdeki icracılara ezberletip, sonra parça içinde belirli yerleri çalmalarını istemek gibi testler yapılabilir... Bir parçada karakteristik olmayan yerleri hatırlamamızı sağlayan onlardan önce gelen müzik unsurlarıdır.

2. Propagasyonun – Erişim Hızının etkisi Propagasyon bir işaretin bir ortam içinde yayılış hızını belirler. Parça içinde belirli bir yerde ve öncesinde bulunan müzik unsurları müzik belleğinde kendilerinden sonra gelecek notaların ve yorumun bellekteki yerlerini adresler. Belirli bir andaki müziğin ondan sonraki anın müziğine bellek içinde erişimi(hatırlatış) ve o bilgiyi güncel -çalışış belleğine geri getirişi için geçen süre müziğin beyin içindeki propagasyon zamanıdır. Çeşitli eğitim seviyelerindeki müzisyenler ile, çeşitli hızlardaki parçaları veya ses kümelerini, çeşitli hızlarda hatırlatış deneyleri yapılabilir. Yalnızca çok yavaş tempoda ezberlenilmiş bir parçayı çok hızlı bir tempoda hatırlatışın başarı oranı ölçülebilir, deneylerle.

2.1. Yüksek Hızın İcraya Etkileri

Yüksek düşünüş hızı zihnimizin çalışma şeklini değiştirir. Hızlanışın bir noktasından sonra, görüp, işitip, algıladıklarımızı tek tek değil grup grup algılayıp anlamağa ve hissetmeğe başlarız. Müzikte belirli bir hızın üzerinde notaları tek tek değil önce bir jest (gesture) bir noktadan sonra da yatay değil düşey bir akor olarak duymağa başlarız. Bunun nedeni insan zihninin algılayış ve işleyişindeki kapasite sınırlarıdır.

“Mutlak değerlendiriş ve anlık hafızamızın genişlikleri algılayabileceğimiz, işleyebileceğimiz ve hatırlayabileceğimiz bilgi miktarını sınırlar. Harekete geçirici giriş işaretini çok sayıda boyuta ve daha sonra da bir dizi bilgi demetine, gruba dönüştürerek, bu bilgi dar boğazını aşmağı başarı rız.[4]” Müzikte bu çok sayıda boyut diklik, ritm, ölçü, tempo, süre, biçim, armoni, dizi, makam vb.İlgi genişliğimiz yedi artı eksi iki tane ayrı işareti aynı anda işleyebilecek kadardır. Mutlak değerlendiriş genişliğimiz de aynı şekilde sınırlıdır. “Yine de, bu sınırın merhametine kalmış durumda değiliz, çünkü onu alt edecek ve kararlarımızın doğruluğunu arttıracak çeşitli yöntemlerimiz vardır. Bu araçların en önemli üçü (a) mutlak değil görelî yargılarda bulunmak ; eğer bu mümkün değilse (b) uyarıcı işaretin değişkenlik gösterdiği boyutların sayısını arttırmak; veya (c) görevi art arda çok sayıda mutlak karar verecek şekilde düzenlemek. ”

Hızlı bir şeyi çalamamak yalnız mekanik değil zihinsel olarak ta imkansız olabilir. Art arda çok hızlı olarak çalabileceğiniz nota sayısı bellek kapasiteniz ile sınırlıdır. Ancak, notalar arasında diklik farkı dışında bir korelasyon oluşabilirse, yani bir çeşit gruplayış yapılabilirse çok sayıda nota hızlı çalınabilir. Bu korelasyon, bir ortak ton ya da mod gibi dizisel ve renksel, armonik dereceler gibi fonksiyonel ya da motifler, cümle yapıları gibi biçimsel unsurlara dayanabilir. Yapılabilecek deneyler, hiç ilişkisiz uzun nota dizilerini giderek, yukarıdaki korelasyon içeren örneklerle dönüştürerek her durumda hatasız hızlı çalış oranları bulunabilir. Yukarıdaki unsurlardan hangilerinin daha büyük korelasyon sağladığı deneysel olarak bulunabilir.

Müzikte çok hızlı kısımların ortak özelliğı, icra açısından icracının hareketlerini küçülterek örneğin yay hareketlerini çevikleştirışı, içerikte ise derinliğin, yani armonik, biçimsel, ritmsel vb. çeşitliliğin ölçü başına azalışıdır. Tek icracının çaldığı durumlarda ve hatta çok icracılı müziklerde de hızlanış kaçınılmaz bir yüzeye çıkışı birlikte getirir, genellikle...

2.2. Yavaşlığın İcraya Etkileri

Tempo yavaşlığı dinleyici ve icracıda algılayış için bol zaman sağlar. Müziğin bilgi akış hızı düşükse bu durum hatta izleyicinin sıkılığına neden olabilir.

Yavaş bir eser semantik dallanmağa, eserin başlangıcında sunulan ve geliştirilen müzik fikirlerinin önce bellekte tutuluşuna sonra da yeni gelen unsurların başlangıçtan kalan bu unsurlarla otomatik olarak ilişkilendirilişine imkan tanır.

Temponun yavaşlığı armonik olarak uzak tonlara gitmeğe, derinliğı arttırmağa imkan tanır. Ayrıca eserin ismi ya da yazıldığı bağlama ilişkin program notlarından edinilmiş bilgilerin de tetiklenişine, sembolik ilişkiler kuruluşuna imkan tanır(Bazı Beethoven sonatlar gibi.)

2.3. Hız-Tempo Yoğunluk ilişkisi

· Yoğunluk belirli bir süre içinde izleyiciye iletilen bilgi miktarı, bilgi akış hızı olarak tanımlanabilir. Yoğunluk artışı bilgi akış hızının artışıdır.

.

· Yoğunluk hızı bilgi akış hızının hızı olarak tanımlanabilir. Örneğin, çeşitli doku(texture) değişikliklerinin geldiğı sonat gelişim bölümünde dinleyicinin aşırı yüklenmemesi, tematik malzemenin serim bölümünden alınan tanıdık A ve B bölmesi motifleri oluşundan kaynaklanır.

2.4. Dinleyen, Çalan, Yazan Bakış Açılarından Hız

Müziği yazan, çalan ve dinleyen insan beyni ve zihni.

İnsan belleğine erişime ilişkin hız ve miktar sınırları her üç aşamada da geçerli. Bu durum müziğin bütünlüğüne,

Vücut buluşuna (embodiment) katkıda bulunmakta.

2.5. Düşünüş Hızının Ruh Haline (Müziğin Yarattığı Havaya) etkisi

“Bu deney düşünüş hızının ruh halini etkilediğini buldu.

Düşünce hızı katılımcıların kontrollü hızını ya heyecanlı ya da depresif ruh haline sokacak şekilde ayarlandı. Katılımcılar yalnız heyecanlanışa yanıt olarak depresifleşme olduğundan daha olumlu bir ruh haline girmekle kalmadılar, fakat aynı zamanda depresif ve heyecanlı ifadelerin her ikisinde de, daha yavaş yerine daha hızlı düşündükleri gözlemlendi[2].”

Duygusal tepkiler içerikten bağımsız olarak bilgi işleyişin dinamikleri tarafından belirlenir. Sabit tempoda üzücü ve canlandırıcı müzikler çalındığında depresif ve heyecanlı duygular uyanabilir. Hızlı bir tempoda depresif ve heyecanlandırıcı şeyler çalındığında üzücü etki daha az görülebilir. [2]’nin iddialarını dayandırdığı deney benzer koşullarda müzik örnekleri üzerinde de denenebilir.

Rahatlık ya da kolaylık işareti hedonik olarak zihinlerimize kakılmıştır ve algılayış ve işleyişte yüksek kolaylık olumlu duygusal tepkiler yaratır[3].

2.6. İcra Sırasında Kopuş

“Gerçekten, yazı yazmak eylemi tümüyle bilinçsiz değil tamamen benim bilincime ait bir yapıdır. Kendinin bilincinde değil, o kadar. Kalemim altında dünyaya gelen kelimelerden faal bir farkındalığımı sürdürmektir, yazı yazmak.[1]” demişti Sartre.

.

· Kontrollü süreçler hızlıdır ve bilincin erişimine kapalıdır. Kontrollü süreçler sınırlı imkanlara sahiptir, ilgi gerektirir, ve değişken koşullarda esnekçe kullanılabilir.

.

· Otomatik süreçler imkan sınırlayışından bağımsızdır, ilgi gerektirmez, ve bir kere öğrenildikten sonra değiştirilişleri çok zordur[5].

· İcra sırasında belleğe erişim müzik icrasının önemli bir bölümünü oluşturur. Yazı yazmak ve merdivenlerden iniş durumu müzik icrasına benzerlikler taşır.

Merdivenlerden inerken eğer basamaklara bakıp her basamağı görmeğe çalışırsanız hızlı inemez hatta takılıp düşersiniz. Oysa, Sartre’ın yazı yazışı gibi, faal bir farkındalığı sürdürüp, basamaklara göz ucu ile şöyle bir bakarsak ve kendimize güven ile eylemi otomatik süreçlerimize bırakabilirsek merdivenlerden rahatça ve kolaylıkla inebiliriz.

Benzer şekilde yoğunlaşış (konsantrasyon) kaybı müzik belleğine erişim ve bilgi akışı sürecinde akış farkındalığının kaybına ve kesintilere neden olabilir.

Aşırı odaklanış ve müziğin kendisine karşı icracının baskınlığı ve kontrol ihtiyacı, müzik belleğine erişim sürecinde bilgi akışının kesintilere uğramasına neden olabilir.

2.7. İcra Hazırlanışta Hızın Olası Etkileri

İcra sırasında provalarda seçilenden çok hızlı bir tempo seçiş hatırlama sürecindeki sıkıntılar nedeni ile icrada kopmağa neden olabilir. Bu durum çeşitli

deneklerle denenebilir. Yavaş çalınarak ezberlenmiş bir parça hızlı çalındığında icrada hatırlayış kopmaları olup olmadığı denenebilir (ya da tersi).

Çeşitli hızlarla ezberlenilmiş bir parçanın ezber esnekliği getirilişine karşın belleği aşırı yükleyip yüklemeyeceği denenebilir. Bu deneyde aynı parça çok sayıda benzer yetenekte icracının bazıları tarafından yalnız üç hızda (yavaş, orta ve hızlı tempolarda) ezberlenilir. Bir diğer grup ta yalnız tek bir tempoda ve bir kontrol grubu da çok sayıda tempoda aynı parçayı ezberler. Hatırlayış aksaklıkları sayı ve nitelikçe ölçülür.

Bir diğer kontrolde ise, tek icracı ile farklı parçalar denenebilir Psikologlarında katılacağı bu tür bilimsel deneyler yapılışı hem ülkemizdeki üniversiteler içinde yer alan konservatuarların akademik çalışmalarına hem de bu kurumların topluma katkılarına olumlu alternatif bir yön sağlayacaktır, inancındayım.

3. Tartışış

Düşünüş hızı, ya da bellekteki bir veriye erişiş hızı, o verinin bulunduğu yeri bulmak(adresleyiş) ve o bilgiyi işleneceği çalışış belleğine ve bilince ya da otomatik sürecin ilgili alanına taşımaktan oluşabilir. Erişime ilişkin sinir ağları(neural networks)'nda her seviyeye ilişkin son duyulan birkaç notanın hatırlatışı ile ilgili bir gecikiş süresi söz konusu olabilir. Bu gecikiş izleyişi kolaylaştıracak bir azlıkta olursa çalan ve izleyicinin zihninde hedonik bir etki, memnuniyet duygusu yaratabilir, çalınan parça bir matem müziği olsa bile... Hız hatırlanan içeriği etkiler.

Eser yazarken, seçtiği tempo bestecinin eseri devam ettirip ilerletişini engelleyebilir. İcra için eser hazırlayış sürecinde seçilen tempolar icra sırasında unutuşlar üzerinde etkili olabilir. İcra sırasında seçilen tempo izleyicinin ilgisinde kopuşlara neden olabilir.

4. Sonuç

Bu makale icra hızının, zihnimizde işaret propagasyonu ile olası ilişkisini deneyler önererek tartışmıştır. Müziğin ilettiği bilginin akış hızı zihnimizdeki işaret akış hızı ile orantılı olmalıdır, olabilir. Müziğin yaratılış, icra ediş ve algılanış süreci istatistiksel olarak aynı zihinsel mekanizmalardan geçer. Bu durum icra edilen müziğin içeriği üzerinde hayati hızsal etkiler uyurabilir.

İcra sırasında oluşan unutuş ve kopuşlar üzerinde bestecinin eseri yazarken, icracının çalış için prova yaparken izledikleri hız yaklaşımları önemli etkiler yapabilir.

5. Teşekkür

Bu makalenin yazımı ve sunumunu, sağladığı imkanlarla mümkün kılan Yıldız Teknik Üniversitesine, bilgeliği ve uzak görüşlülüğü ile müzik ve psikolojiyi biraraya getiriliş önemini değerlendirebilen, bu sempozyumun düzenleyicisi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Başkanı Sayın Prof. Ruhi AYANGİL'e ve son olarak hatırlayıp beni şahsen davet eden emektar arkadaşım Sayın Gürsel YURTSEVEN'e teşekkür ederim.

6. Kaynaklar

[1] Sartre, J-P., "Sketch for a Theory of Emotions", Routledge Classics., 2006, p 36.

[2] Pronin, E. and Wegner, D.M., "Manic Thinking -Independent Effects of Thought Speed and Thought Content on Mood", Princeton University and Harvard University, PSYCHOLOGICAL SCIENCE, Association for Psychological Science, 17(9), 1, 2006.

[3] Winkelman, P. et al, "The Psychology of Evaluation-Affective Processes in Cognition and Emotion", "The Hedonic Marking of Processing Fluency:Implications for Evaluative Judgment", University of Bonn, Lawrence Erlbaum As., Pub., 2003, p 189.

[4] Miller, G.A., "The Magical Number Seven, Plus or Minus Two: Some Limits on Our Capacity for Processing Information", The Psychological Review, 1956, vol. 63, pp. 81-97.

[5] Eysenck, M.W., Keane, M.T., "Cognitive Psychology", Psychology Press, 1996, p 113-116.

7. Ekler

7.1. Alıntılar (Özgün Dilde)

"In reality, the act of writing is not at all unconscious, it is an actual structure of my consciousness. Only it is not conscious of itself. To write is to maintain an active awareness of the words as they come to birth under my pen [1]."

This experiment found that the speed of thought affects mood. Thought speed was manipulated via participants' paced reading of statements designed to induce either an elated or a depressed mood. Participants not only experienced more positive mood in response to elation than in response to depression statements, but also experienced an independent increase in positive mood when they had been thinking fast rather than slow—for both elation and depression statements[2].

Affective responses may also result from the dynamics of information processing itself. Specifically, we propose that individuals monitor the fluency with which they can extract information from the presented stimulus. We further propose that the fluency signal is hedonically marked and that high fluency elicits a positive affective reaction [3].

Miller teoremi [4].

"First, the span of absolute judgment and the span of immediate memory impose severe limitations on the amount of information that we are able to receive, process, and remember. By organizing the stimulus input simultaneously into several dimensions and successively into a sequence or chunks, we manage to break (or at least stretch) this informational bottleneck."

"The first point to note is that on patterns containing up to five or six dots the subjects simply did not make errors. The performance on these small numbers of dots was so different from the performance with more dots that it was given a special name. Below seven the subjects were said to subitize; above seven they were said to estimate. This is, as you will recognize, what we once optimistically called "the span of attention."

The span of immediate memory

"Let me summarize the situation in this way. There is a clear and definite limit to the accuracy with which we can identify absolutely the magnitude of a unidimensional stimulus variable. I would propose to call this limit the span of absolute judgment, and I maintain that for unidimensional judgments this span is usually somewhere in the neighborhood of seven. We are not completely at the mercy of this limited span, however, because we have a variety of techniques for getting around it and increasing the accuracy of our judgments. The three most important of these devices are (a) to make relative rather than absolute judgments; or, if that is not possible, (b) to increase the number of dimensions along which the stimuli can differ; or (c) to arrange the task in such a way that we make a sequence of several absolute judgments in a row. [4]"

· *"Automatic processes are fast.*

· *Automatic processes are unavailable to consciousness.*

·

· *Controlled processes are of limited capacity, require attention, and can be used flexibly in changing circumstances.*

· Automatic processes suffer no capacity limitations, do not require attention, and are very difficult to modify once they have been learned. [5]"

·

· "Automacity as memory retrieval ...

· After prolonged practice, the appropriate response is stored in memory and can be accessed very rapidly.[5]"

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 9:32 AM 

SUNDAY, MARCH 16, 2008

Istanbul - Bosphorus Bridge - Ortakoy Mosque



The Bosphorus bridge is the first one that connects Europe to Little Asia. There may be other bridges that span the Donau river and thus connect Europe and true Asia also... And we Anatolian Turks tend to think of us as the only ones who do so... In fact the Huns and Attila whom we should consider as relatives had played their historic role much before than the Ottoman's tried to visit some decent cities of Europe...

By the way, I read in a book by Marcel BRION that, against the common belief Attila had gained more victories by negotiations on the table than on the war fields... Funny enough, it was the Romans who 'brought him up' while he stayed in Rome for a couple of years as an exchange guarantee for peace between Romans and Huns... Something to ponder about for my fellow citizens.

Please pay attention to the Mosque on the left... It is built similar to the churches in Venice... Actually, there was a simpler mosque before this one at the same place(built 1751). It was similar to a church in structure... The current one was built in the 1853... It is not known what existed even before the church, as this blessed location would be a very good place for a Dorian temple which keeps its eternal light ablaze for the sea navigation...

I must note that the mosque in the picture, dating from 1853 was built by an Armenian architect from the famous Balyan family...

To understand Istanbul, one has to take a seat in a caffee on the Bosphorus for long hours and even days and contemplate... One must contemplate at the time, the time... What is now, what is yesterday, what is moving, what is remaining...? What comes from where? What are the boundaries of identities? Are pushing boundaries forth always rational or when are they so? How is it possible to remain a proud one and be a part of universal one?

Sorry, I shut up now... Too much too many too far too short and too ... words.

Please excuse my verbosity.

Ali R+

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:22 PM](#) 

Konusuz Yazı (Without Subject)

(Başlık yazının sonundadır) (The Title is at the bottom)

Bu yazının konusu yok! Rahatlayınız! Yazının sonuna geldiğinizde anlamış olmanız gereken bir şey yok!

Şöyle arkanıza bir yaslanın. Derin bir nefes alın.

Bu yazıyı okumak için bilgisayar ekranına bakmanız da gerekmez. Mouse'u sağ elinizle yakalayıp, ekranda belirli noktalara tıklamanız da gerekmeyecek. Çünkü yazı zaten kısa olacak. Sayfa çevirişinize gerek yok.

Ha aklımdayken, bu yazıda moral ya da ahlaki bir değer de yok. Dolayısıyla, okuduklarınızı kendi değer yargılarınızla tartıp, doğru ya da yanlış demeniz, bu yazıda amma da abartmış gibi değerlendirmeler yapmanız da gerekli değil...

Heyecanlanmayınız! Kendinizi kaptırıp bir okuyuşta sonuna da gelmeyiniz! Bu yazıyı okuduğunuz da bir şeyler duymanız da gerekemiyor. Çünkü bu yazıda duygu yok...

Diyeceksiniz ki bu sefer imla kurallarına, dil inceliklerine, seçtiği kelimelere de itina göstermemiş... Sahiden umrumda değil böyle şeyler... Normalde benim için önemli olan anlatmak istediğim düşünceyi en iyi şekilde ifade etmektir. Gerisi boş... Ama tabii tahmin edeceksiniz, bu yazının ifade ettiği hiçbir şey yok, bir şey anlatmak gibi bir derdi de yok...

Sizden hiçbir isteğim de yok, doğrudan ya da dolaylı. Bu yazıyı size sonuna kadar okutacağım diye bir çabam da yok...

Diyeceksiniz ki, o zaman niye bu yazıyı bitirmeğe çalışıyorsun. Hayır, öyle bir çabam da yok. Bu yazı gittiği kadar gidecek... Yarım kalmağa ya da bitmeğe kendisi karar verecek... Yani bu yazının benim ideallerimle, hırslarımla bir ilişkisi de yok...

Peki, ben ne yapıyorum? Yazı yazdığım kesin. En azından fiziksel olarak... Acaba bu yazıyı göndermeli miyim Niyazi Beye, kaygısı başladı şimdi... Acaba basar mı, muzipliği bir de... Ama bunlar önemli değil...

Acaba şimdiye kadar yazdıklarımı ne yapmalıyım? En iyisi çöpe atmak galiba...

Şimdi bu bir yazı oldu mu yani? Eğer oldu ise niye bu da bir cümle değil? “dfbsjb,o wr,ğpmwrgNoğ rg N”.

Kusura bakmayın, anlaşılmadığı kesin... Yalnızca klavye üzerinde parmaklarımın tepinmesi denebilir...

Yahu, ben ne yapıyorum şimdi?

BİLİNÇ ve BENLİK ÜZERİNE

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:19 PM](#) 

SATURDAY, FEBRUARY 16, 2008

Istanbul - Sea navigation beacon at sunset



Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:39 AM](#) 

WEDNESDAY, FEBRUARY 6, 2008

Le sens de l'égalité dans la Bible et Kur'an-i Kerim

Les pays de l'Europe de l'Est qui introduit une demande d'adhésion au plus tard la Turquie, sont admis à l'UE avant la Turquie. Beaucoup d'hommes politiques et de citoyens de la Turquie estime que l'injustice ... Mais il a été jugé normal selon la logique européenne de l'égalité, que l'on trouve dans la Bible, comme vu ci-dessous (Appendix 1, Matthew 20).

Je n'ai pas été surpris de la décision que je suis un ancien fonctionnaire d'EUROCONTROL. Mais, j'ai été vraiment surpris quand j'ai essayé de trouver refuge dans le Kuran-i Kerim pour mes sentiments brisés de la justice... (Annexe 2).

Le fait est le sens de l'égalité ne soit pas laissée à une simple personne de décider, Allah apprécie ses croyants selon son souhait... Donc, le point de divergence entre les Turcs et les Européens n'était pas la religion, au moins dans ce cas...

Pourquoi avons-nous des Turcs vexés alors? Même les représentants du parti religieux qui régit? Le fait est que le peuple turc ont été éduqués par des petites minorités et des immigrants qui se sont échappés de l'Allemagne, de croire en les idéaux des fondateurs de l'Occident.

Connaissez-vous le titre de Erich Maria REMARQUE le livre "Lieb den Naechsten" en turc? Elle est "Love the Humans" ou l'Humanité ("Insanları Seveceksin")...

J'ai essayé très fort pour trouver mon livre préféré des enfants dans une librairie à Karlsruhe, la ville de droit en Allemagne. J'ai appris qu'il n'existait pas...

Maintenant, il est grand temps que notre bien-aimé minorités et le peu de véritables intellectuels européens de corriger les erreurs tant à leurs propres foyers et ici, dans l'esprit de nous les Turcs. Avant que les choses vraiment laid...

Cordiales salutations.

Ali R+ SARAL

Appendix 1.

Matthew 20

The Parable of the Workers in the Vineyard

1"For the kingdom of heaven is like a landowner who went out early in the morning to hire men to work in his vineyard. 2He agreed to pay them a denarius for the day and sent them into his vineyard.

3"About the third hour he went out and saw others standing in the marketplace doing nothing. 4He told them, 'You also go and work in my vineyard, and I will pay you whatever is right.' 5So they went.

"He went out again about the sixth hour and the ninth hour and did the same thing. 6About the eleventh hour he went out and found still others standing around. He asked them, 'Why have you been standing here all day long doing nothing?'

7" 'Because no one has hired us,' they answered. "He said to them, 'You also go and work in my vineyard.'

8"When evening came, the owner of the vineyard said to his foreman, 'Call the workers and pay them their wages, beginning with the last ones hired and going on to the first.'

9"The workers who were hired about the eleventh hour came and each received a denarius. 10So when those came who were hired first, they expected to receive more.

But each one of them also received a denarius. 11When they received it, they began to grumble against the landowner. 12'These men who were hired last worked only one hour,' they said, 'and you have made them equal to us who have borne the burden of the work and the heat of the day.'

13"But he answered one of them, 'Friend, I am not being unfair to you. Didn't you agree to work for a denarius? 14Take your pay and go. I want to give the man who was hired last the same as I gave you. 15Don't I have the right to do what I want with my own money? Or are you envious because I am generous?'

16"So the last will be first, and the first will be last."

Appendix 2.

The Glorious Kuran

http://www.kuran.gen.tr/?kid=8&x=s_main

The Cow SURAH II

245. Who is it that will offer of Allah a goodly gift, so He will multiply it to him manifold, and Allah straitens and amplifies, and you shall be returned to Him.

247. And their prophet said to them: Surely Allah has raised Talut to be a king over you. They said: How can he hold kingship over us while we have a greater right to kingship than he, and he has not been granted an abundance of wealth? He said: Surely Allah has chosen him in preference to you, and He has increased him abundantly in knowledge and physique, and Allah grants His kingdom to whom He pleases, and Allah is Amplegiving, Knowing.

253. We have made some of these apostles to excel the others among them are they to whom Allah spoke, and some of them He exalted by (many degrees of) rank; and We gave clear miracles to Isa son of Marium, and strengthened him with the holy spirit. And if Allah had pleased, those after them would not have fought one with another after clear arguments had come to them, but they disagreed; so there were some of them who believed and others who denied; and if Allah had pleased they would not have fought one with another, but Allah brings about what He intends.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [7:01 AM](#)

SATURDAY, JANUARY 26, 2008

Si seulement je savais qu'il était vivant

DE COMPRENDRE LE FRANÇAIS

C'est Anatolian mères mots: "Il suffit Si seulement je savais qu'il était vivant."

Pour être perdu est un précieux paradigme de la culture française. Des films français, des romans, des livres scolaires ornent le motif de se perdre fréquemment. Pourquoi le paradigme de l'être perdu est si important pour la culture française?

Bury dit sur les causes et la nature de la culture grecque antique, "The colony was a public enterprise, and the bond of kinship with the 'mother-city' was carefully fostered. ... The emigrants took fire from the the public hearth of their city to light the fire on that of their new Home" , 'A History of Greece', McMillan 4th ed. 1975, p.71 ...

Et Thucydides dit, "The Phocians (Aujourd'hui FOÇA- ANATOLIA) too when they were founding Marseilles defeated the Carthaginians in a naval engagement", 'History of Peloponnessian War', Penguin 1972, p44 ...

Le Nouvou SANS Frontiers 1 p 169 Cle International 1988 dit " Au 1er siècle après J.C., un peuple s'est installé dans la région des Saintes-Maries-de-la-Mer. Ces gens venaient d'un pays mystérieux de l'Asie."

Parfois, il est impossible de tout dire. Il est peut-être inutile aussi ...

Parfois, les sentiments sont si denses, nous prononcer un seul mot ou deux ...

La nostalgie de l'absent peut être perdue si forte ...

Vous le dire: "Il suffit Si seulement je savais qu'il était vivant."

Ali R+ SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [10:22 PM](#) 

All are equal but not the same.

It is easy for Turks to speak with Turks not only because they speak the same language but also they use the same idioms, phrases, proverbs. Because they use the same reference points.

In order to communicate with Europeans you should express your ideas through the reference points that they can understand, otherwise talking with Europeans becomes conversating with deaf.

These reference points include not only idioms, phrases, proverbs such as

"All are equal but not the same" but also

many stories from the Bible such as

"Give Ceasar what belongs to him"

in Turkish: "Sezara Sezarın hakkını ver"...

Being Muslims Turks are better dispositioned in that matter as there are many references (good or bad) to the Christian religion in the Kur'an.

Of course this makes life harder for Turks who have more than 8 language neighbors to learn, such as Greek, Bulgarian, Serbian, Hungarian, Romanian, Ukranian, Russian, Arabic, Turki, Caucassus languages, Persian, English, French, German and so on...

and have to study other culture's religions...

The bottom line is you have to know yourself and
your own religion well...

If you want to do this excellently you must study other
languages and religions.

But be careful,
a single person has a limited mental capacity.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 10:08 PM 

MONDAY, JANUARY 21, 2008

A navigation beacon on the Bosphorus - Istanbul



Having served for Air Traffic Control in the best years of my life,
I played with beacons on the air routes in the quiet sometime.

Now, working and living back in Istanbul, I feel I would like to be
a small lantern on the Bosphorus, the water strait between two continents.
A small beacon that serves the sea navigation between Black Sea and the
Marmara, to Egean Sea...

It is difficult to forget sometimes.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 7:49 AM 

SATURDAY, JANUARY 5, 2008

Thucydides

Örneğin bilgisayar yazılımlarının kalitesinin belirlenmesinde kullanılan yazılım karmaşıklık ölçütleri (software complexity metrics)... Bir bilgisayar programı ne kadar karmaşıksa o programın kullanımı sırasında istenmeyen bir hata çıkma olasılığı o kadar çoktur. Yazılım karmaşıklık ölçütleri program kodu satır sayısından komut sayısına, yuva(nest) sayı ve derinliğinden, belirli komutların kullanım sayılarına ya da McCabe'in kriterine kadar çok sayıda ölçüt içerir. Yazılım Mühendisliği literatüründe bu konuda nice kaynak bulmanız mümkün... (Profiling Software Through the Use of Metrics – Robillard and Coupal, Predictive Modeling Techniques of Software Quality from Software Measures – Khoshgoftaar et al.) Program kodu satır sayısı(LOC-lines of code) bu ölçütler arasında en

çok benimsenip kullanıldır.

Aslında belirli bir ölçütün verdiği sayısal değer yalnız başına hiçbir anlam ifade edemeyebilir. Karşılaştırmalı olarak, ya zaman içinde ya da farklı şeylerin karşılaştırılmasından elde edilen farklı değerlerin ifade ettiği göreceli anlama bakmak gerekir.

Basit bir şekilde ifade edecek olursak... Belirli bir konuyu dinleyicilere anlatacak konuşmacılarımız olsun... Eğer en geçerli yazılım kriterini seçersek, kriterimiz konuşmacıların kullandıkları kelime sayısı ya da konuşma süresi olsun... Buna göre, hata yapma olasılığı çok olan konuşmacılar, dertlerini makul bir süre veya kelime sayısı içinde anlatamayan konuşmacılardır... Öncelikle bu konuşmacılarla ilgili tedbir almak, bunların konuşmalarını daha önceden kontrol etmek faydalı olabilir... İlk bakışta çok aptalca gelebilir, fakat burada önemli olan eşik sürenin belirlenmesidir... Hatta, birkaç eşik belirlenerek risk seviyeleri tespit edilebilir. Bunun için ise, konuşmacıların konuşmalarının süreleri ve mümkünse anlatılan konunun karmaşıklığına ilişkin ampirik değerler tespit edilmelidir. Konu tamamen subjektif olduğu için, veri toplamak ve test aşamalarında aynı işlemleri aynı kişiler yapmalıdır...

Amerikan uzay mekiğinde çıkması olası yazılım hatalarını yakalamak için yazılım karmaşıklık ölçütleri (software complexity metrics) kullanılmaktadır. Seçilen ve kullanılan ölçütlerin geçerliğinin değerlendirilmesi konusunda çok güzel makaleler var(Validating Metrics for Ensuring Space Shuttle Flight Software Quality - Schneidewind). Teknik ölçütler bir yana benzeri yaklaşımlar sosyal konularda da uygulanabilir...

Acaba insanları değerlendirirken nasıl bir ölçüt kullanabiliriz? Öyle bir ölçüt ki, iki farklı insanı yalnız bu ölçüte göre karşılaştırıp, o iki insanın artıları eksilerinin bütünü hakkında bir tahminde, bir değerlendirmede bulunabilelim... Öyle bir ölçüt ki, bir insanı bir yıl ara ile aynı ölçüte göre değerlendirdiğimizde, o insanın bir bütün olarak daha iyi, daha kaliteli olduğunu söyleyebilelim...

Hemen bir takım itiraz seslerini duyar gibi oluyorum... Biliyorum, insan karmaşık bir yaratık... Bir ana, bir baba, bir arkadaş, bir patron, bir mühendis, bir doktor... İnsan aynı anda birden çok ve değişen kimliklere sahip... Ayrıca her kimliği, çalışkanlık, beceriklilik, kolaylık, rahatlık gibi yüzlerce özelliğin bileşkesinden oluşuyor. Karşılaştırmak gibi olmasın ama, insanın karmaşıklığı tıpkı uzay mekiğinin karmaşıklığı gibi hem kendisi hem de çevresindekiler tarafından doğru yönetilmeyi bunun için de doğru değerlendirilmeyi gerektiriyor.

Öyle ise nedir insanın kalitesinin ölçütleri? Günümüz Türkiye'sinde bu ölçütlerin doğru belirlenmesi ve var olanların iyileştirilmesi yurdumuzun başarı şansını hayati derecede etkileyecektir.

İnsan kalitesinin en önde gelen ölçütü kişinin bilgiye karşı aldığı tavidir. Aynı zamanda bu görüş yalnızca bireyler için değil her türlü kurum, kuruluş ve şirket gibi sosyal organizasyonlar için de geçerlidir.

On beş yıl önce, Harvard Üniversitesinin Harvard Business Review adlı iş yönetimi konulu dergisinde (1993 Temmuz) "Öğrenen Bir Kuruluş İnşa Etmek" (Building a Learning Organisation) adlı makalede şunu bulmuştum:

"Öğrenen bir kuruluş bilgiyi yaratmak, edinmek ve nakletmekte ve kendi davranışını bu yeni bilgi ve sağduyuyu yansıtacak şekilde değiştirmekte usta olan kuruluştur."

Günümüz Türkiye'si ve dünya koşullarında bir kurum, kuruluş veya şirketin kalitesinin mihenk taşı bilgiye karşı aldığı tutumdur.

Ali Rıza SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 8:16 AM 

T U E S D A Y , S E P T E M B E R 4 , 2 0 0 7

On the value of life



Life is precious in its own right regardless of
identity.

The tree of life (Anatolian-Muslim Art - Kütahya)

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 4:53 AM

T U E S D A Y , S E P T E M B E R 4 , 2 0 0 7

Öğrenmek bir hüznün... Öğrenmek bir esra...

Öğrenmek bir hüznün... Öğrenmek bir esra...



'Pieta', Michelangelo, 1508 – 1512 Roma, Sistine Chapel Çarmitan indirildiğinde, 'tek başına yarattığı' oğlu İsa'nın bile 'ölümlü' olduğu gerçeğini öğrenen Meryem

Öğrenmek bir hüznün... Öğrenmek bir esra...Urdu dili Hindistan'da belirli bir bölgede konuşulan kendine özgü edebiyatı olan, uluslar arası tanınıp bilinen bir dil...

'Urdu' Türkçe 'ordu' demek. 1994'te, tesadüfen, NASA'da çalışan bir urdu'nun yaptığı çok küçük bir URDU – İNGİLİZCE sözlüğünü bulmuştum internet'te...

Kelimelerin telaffuzları İngilizce okunuş kurallarına göre yazılmıştı. Bunları ses olarak düşündüğümde çarpıcı bir gerçekle karşılaşmıştım. Kelimelerin büyük bir kısmını anlıyordum. Urdu dilinin dilbilgisi değil ama kelimelerinin büyük bir kısmı çocukluğumdaki Türkçe ile ortaktı...

Bu sözlüğün bir güzel yanı da kelimelerin hangi dilden geldiğini belirtmesi idi. Bir çok kelimenin Urdu'caya öz Türkçe'den geçtiği belirtiliyordu. Daha önceden anlamını bilmediğim bazı kelime ve özel isimler Farsça, Türkçe, Hinduca, Sanskritçe ve Yunanca'dan geliyordu... Çok sevdiğim bir isim olan 'Esra' da Urduca 'zaruret' anlamına geliyordu...

Esra aasraa means of subsistence, protection, shelter.

Evet, öğrenmek bir hüznün... Öğrenmek bir esra...

Türkiye'de öğrenen bir insan olmak... Zor... Atalarımız yüzyıllar boyu Orta Asya'dan Batı'ya, Güneye, Güney Doğuya göç etmişler. Üstelik bir kısmı da ipek yolu boyunca zaman zaman Batı'ya zaman zaman Doğu'ya göç etmişler... Oluşan Türk kültürünün bilgi ve görgü birikimi tarihte o noktaya varmış ki hiçbir güç onları

durduramamış, Viyana'ya, Batı Akdeniz'e kadar gitmişler... Kültürümüz, bütün bu etkileşim ve tecrübelerin birikimini taşıyor içinde... Aslında 'bizim' dediğimiz şeylerin bazıları başka kültürlerden alınıp, arıtılıp damıtılıp bizim yapılmış. Örneğin 'kolye' kelimesi Fransızca 'collier' kelimesinden geliyor.

Bir Alman vatandaşı ile karşılaştırıldığında bir Türk'ün bilinçli olarak aynı kültürel sağlamlık ve denge içinde olması zor bir iş... Basit bir hesaplama, bir Alman'ın İngilizce ve Fransızca belki biraz Latince bilmesi içinde bulunduğu coğrafyada başarılı olması için yeterli... Oysa bir Türk vatandaş, Rusça, Farsça, Arapça, Rumca, Bulgarca, Ermenice, Yahudice, İngilizce, Almanca, Fransızca ile muhatap olmak durumunda kültür olarak... Coğrafyamız, dünya kültürünün beşiği... Bu eşsiz coğrafya'da öğrenen insan olmak zor... Hiçbir zaman her şeyi öğrenmek, tam anlamıyla başarmak şansınız yok çünkü... Yalnızca daha ne kadar çok şey öğrenebileceğinizin farkına varıyorsunuz, Türkiye'mizde, öğrendikçe...

Tıpkı Efes'imizin Meryem Anası gibi... Öğrenmek tatlı bir hüznün ... Öğrenmek büyük bir esra Türkiye'mizde...

Öğrenmek bir boy ölçüşmedir aynı zamanda... "Üniversiteye giden kişi orada verilen bilgilerle birlikte ama ondan daha önemlisi kendi boyunun ölçüsünü öğrenir". Bir şeyler öğrendiğinizde öğrendiğiniz şeyi daha önce bildiklerinizle karşılaştırıp önemli veya önemsiz diye ayırırsınız... Aynı şekilde eskiden bildiğiniz şeyleri de yeni öğrendiğiniz şeye göre değerlendirme fırsatınız olur... Bir şeyler öğrendiğiniz sürece kendi değerlerinizi de böylece değerlendirme, kendi boyunuzun da ölçüsünü alma imkanınız olur.

Türkiye içinde bulunduğumuz dönemde Avrupa Birliği'ne girmek gibi cılgınca bir iddiaya kapılmış durumda... Ne kadar uzun süreye yayılırsa yayılsın, binlerce yıllık bir antma – damıtma işlemiyle oluşmuş kültürümüzün yetiştirdiği insanlarımızın Avrupa kültürü ile karşılaştıklarında ne gibi güçlükler doğacağını önceden ciddi ciddi düşünmek zorundayız...

İngiliz vatandaşları bütün Avrupa'da yalnız İngiliz dilini iyi bilmeleri nedeni ile üstün insan durumundadırlar. Yönetici pozisyonlar onlara verilir çünkü toplantı notlarını en iyi onlar tutar... Eğer toplulumuzu ve özellikle Avrupa'lılarla çalışacak olan kesimi hazırlamazsak insanlarımızda var olan her eksikliğin bedelini Avrupa'lılar bize nazik bir şekilde ve zevkle fatura edeceklerdir... Niye bizim insanımız nükleer santralde, cam fabrikasında insan sağlığını tehlikeye düşüren ve Avrupa'nın kendisinin yapmadığı işlerde çalışsın?

Evet, öğrenmek bir hüznün... Öğrenmek vazgeçilmez bir esra günümüz Türkü için...

Avrupa Birliği'ne girme konusunda büyüklerimizin içinde bulunduğu cılgınca iddia yeni bir şey değil aslında... Mustafa Kemal ATATÜRK'ünki harf devrimi, Türk eğitimini bütünüyle modernleştirmesi, takvimi Batılılaştırması düşünüldüğünde cılgınca bir iddia... Üstelik bunlar başarılı iddialar... Batılılaşmada Mustafa Kemal'in başarısı yalnız bir takım yenilikleri almakla yetinmeyip bunların yanında büyük ve köklü kültürel reformlar yapmış olmasına dayanır.

Mustafa Kemal'in Türkiye'yi Avrupa'nın organik bir parçası yapmak iddiası yoktu. Nitekim "Türkiye Cumhuriyeti ilebet payidar kalacaktır" demişti. Avrupa Birliği'nin parçası olmak iddiasındaki günümüz yönetimleri Mustafa Kemal'den çok daha büyük bir cılgınca iddia peşindedirler... Üstelik bunu Mustafa Kemal'in reformlarından geri giden, çok yetersiz ve ne olduğu belirsiz bir eğitim politikası ile, Batı karşısında kendi milli değerlerimizin özünü atlayıp tamamen görüntüyü kurtarmaya yönelik şekilsel yöntemlerle, pratik ve kestirme çözümlerle gerçekleştirmeye çalışıyorlar. Oysa geçmişte Batı karşısında başarılı olmamızı sağlayan nedenler ve bu gün tekrar başarılı olmamızı sağlayabilecek yöntemler günlük siyasi kaygılardan ve şablonlardan uzak bir şekilde araştırılmalıdır. Kendi içinde

kapalı bir takım değerler yaratmak ve onlara göre kendini değerlendirmek zamanı geçmeli artık...

Avrupa’da yaşamış çalışmış olan herkes bilir. Avrupa’da Türk olmak zordur. Bir yandan Avrupa kültürünü öğrenmek öte yandan öğrendiğiniz şeylerle ilgili olarak kendi kültürünüzü yeniden gözden geçirmek, kendi tarafınızda bilmediklerinizi tamamlamak zorunda kalırsınız. Kendiniz hakkında bilmediğiniz bazı şeyler size karşı avantaj sağlamak için ve bu arada ‘artık’ farkına varmanız için size karşı kullanılır... Avrupa’da hem Batı’yla tanışırınız hem de kendinizi daha iyi anlamaya başlarsınız. Mustafa Kemal öldükten sonra reformlarının hızının kesilmesi ile yaratılan içe kapanıklılığın, öte yandan Cumhuriyet öncesi döneme ve dinin toplum içindeki olumlu işlevlerine karşı yaratılan sırt çevirmenin etkilerini ve daha bir çok şeyi yaşarsınız. Avrupa’da yaşarken daha önce fark etmediğiniz bir çok ayrıntılı olguyu yoğun olarak gözler ve tecrübe edirsiniz. Avrupa’da tek başına Türk olmak zordur. Hele Türkiye’nin Avrupa Birliği’ne girmesi durumunda bu tür kültürel yıkanma ve yenilenmelerin sağnak halinde 74 milyon Türk tarafından yaşanması acaba nasıl bir toplu psikolojik tecrübe olur?

Evet, öğrenmek bir hüznün... Öğrenmek bir esra günümüz Türkiye’si için...

Peki, atalarımız geçmişte nasıl başardılar Avrupa’dan Asya’ya kadar geniş bir coğrafya içinde ayakta kalmayı? Barbaros’un bir leventi, ipek yolunda göçmen bir kabile... 2007 Türkiye’si onlardan neler öğrenebilir? Sorunun anahtarı hareket eden ve etkileştiği kültürleri ordan oraya taşıyan bir göçebe kültüründe belki de... İyi bir postacı düşününüz... O ne yapar? Kendisine emanet edilen paketleri, canı gibi korur, üstünde yazan adresteki alıcısına ulaştırır. İyi bir postacı, kendisine emanet edilen paketi kurcalamaz, açıp içine bakmaz. Aslında, Türk kültürüne bakıldığında, farkında olmadan bir çok şeyi içerdiği, Doğu’dan Batı’ya, Batı’dan Doğu’ya taşıdığı gözlenebilir. Bizim kültürümüzde konuşmak o kadar kıymetli değildir. Örneğin Mimar Sinan’ın yaptığı camiler dışında fazla bir yazıp bıraktığı şey yoktur. Hatta fazla konuşup herşeyi anlatan kişiler pek sevilmmez bizim kültürümüzde, dokuz köyden kovulur. Bizim kültürümüz taşlarda, kağıtlarda değil insanların üzerinde yaşar. Taa uzaklardan gelen, gizli bir mesajdır Türk insanı. Uzağa giden biri ne getireyim diye sorduğunda “Kendini getir, yeter” deriz. Çünkü biz esrayı insanda ararız, başka yerde değil...

Öğrenmek bir hüznün, öğrenmek bir esra...

Öğrenmek her zaman bir hüznün olmak zorunda değil tabii... Öğrendiğiniz şey ne olursa olsun, sizin kendi içinizde bir şeyler varsa eğer... Öyle bir şeyler ki, her şeyinizin nedenini niçinini tartışmaya açabiliyorsanız, ve kendi, yalnız kendi özgüveninizle kabul edebiliyorsanız yanlışları nızı, zayıflıklarınızı hiç tereddütsüz.... Gerektiğinde binlerce yıl önceki ecdadınızın kemiklerini inceleyecek yada milletçe topyekun yok olacağınız günün tarihini öğrenmek isteyecek kadar çılgınca cesursanız... Gerektiğinde Anadolu’muzun Meryemi gibi sessiz bir hüznle gülümseyebiliyorsanız, öğrendiğiniz gerçeğe... O zaman BRAVO kelimesinin anlamını öğrenebilirsiniz Batı kültüründe...

Ali Rıza SARAL

‘Quod scripsi scripsi’



'Bravo', Tizian, 1520, Viena Galerisi Bravo, İtalyan'ca usta katil, hırsız anlamına gelir. Yeni bir şey bulan bir bilim adamı, bir sanatçı, insanlık kültürüne katkıda bulunan bir kişi 'Bravo' denerek alkışlanır... Yapılan hırsızlık, insanlığın potansiyel kültür birikiminden ustaca ve başkaları çalamadan yapılmıştır... Resimin mesajı, usta hırsızın kendisinden önce gelenin yakasına yapışıp ondan bir şey alması, öte yandan sol elindeki bıçağı tehdit gibi kullanmasıdır. Fakat dikkatli bakılırsa, bıçağın yalnızca kabzasının gözüktüğü ve bunun aynı zamanda bir kitap taşıma rulusunun sapı da olabileceği... Silahın bıçak kısmındaki beyazlığın dikkatli bakılırsa çok küçük bir ilham perisi gibi de değerlendirilebileceği... Her iki adamın yüz ifadeleri... Aslında usta hırsız sağ eli ile kendisinden önce gelenden çaldığını sol eli ile kendisinden sonra gelene çaktırmadan uzatıyor, bence... Dikkat ederseniz, Batı müziği konserlerinde orkestra şefleri eser ve icra beğenilirse, alkışlar sırasında seyirciye döner, sehpasının trabzanına tutunur ve alabildiğine boynunu eğer seyircisine... tıpkı Roma'da MS 100 yıllarında birbirleri ile ölesiye döğüşen gladyatörlerin kralın önüne gelip selam verip boyunlarını onun vereceği karara uzatmaları gibi... Bence konserde veya başka bir olayda doğru ve medeni olan yalnız alkışlamaktır. Ama alkışlanan kişi onca başarısına karşın, sizin önünüzde boyun eğiyorsa ancak o zaman, o kişinin boyun eğdiği süre içinde, kısaca ve duyulabilir şekilde birilerinin 'Bravo' demesi gerekir.

THURSDAY, JUNE 21, 2007

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 4:42 AM

BİLKENT Farkı

Geçen yıl BİLKENT Üniversitesinin düzenlediği bir Müzik konferansında, davet üzerine , Mental Risks in Musical Composition adlı makalemi sunmuştum. Makale konuyu özellikle yaratıcılık açısından irdeliyordu. Bu makale daha önce ITU MIAM 2004 konferansı için yazmış olduğum aynı adlı 26 sayfa uzunlukta İngilizce bir metnin 3-4 sahifeye indirilmesi ve Pieta vb konuların eklenmesini içeriyordu.

Gecenlerde sayın Oğuz ELBAŞ şu mektubu ve makalemin Türkçesini yolladı;

Sayın Ali Riza bey,

Kongre kitabı nihayet basılıyor.

Sizin metnin ceviri ekte yer almaktadır.

Lutfen kon tr ol ederek gerekli noktaları düzeltirseniz çok iyi olur.

İyi çalışmalar, selamlar..

Oguz ELBAS

Makalemi bu blogta bulabilirsiniz.

Türkiye'de çabuk anıyan ve gereğini çabuk yapan insan azdır. Aslında her yerde de o kadar çok bulamazsınız. BİLKENT'in konferansına çok katılma imkanım olmadı fakat yaptıkları her işte motivasyon faktörünü çok iyi yönettiklerini gözlemek mümkün... En önemlisi pırl pırl insanlar, pırl pırl kafalar. Tesekkür ederim.

Ali R+ SARAL

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:01 AM](#) 

W E D N E S D A Y , A P R I L 1 8 , 2 0 0 7

The Catcher In The Rye - J. D. SALINGER

"The mark of the immature man is that he wants to die nobly for a cause, while the mark of the mature man is that he wants to live humbly for one."

J. D. SALINGER

The Catcher In The Rye

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:26 PM](#) 

T U E S D A Y , A P R I L 1 0 , 2 0 0 7

YAPIŞAN DÜŞÜNCELER

YAPIŞAN DÜŞÜNCELER

Kitap tanıtımlarına giriş

Alman Nazileri tarafından toplama kampı veya gaz odasında ölüme götürülmek için Yahudi ailelerin bazıları Avrupa'dan Amerika'ya kaçabilmişti II. Dünya savaşı sırasında. Reader's Digest adlı Amerikan aile dergisinde okumuştum... Yaşlı bir Amerikan Yahudisi bayan 40'lı yıllardaki küçüklüğünde ailesi ile birlikte

Almanya’dan nasıl kaçtığıını anlatıyordu...

Nazi’lerin çok yaklaştığı sırada, Yahudi aile bir çiftlik evinin bodrumundan yapılmış sığınakta saklanmak zorunda kalır. Uzun süre yemek, uyku ve tuvalet ihtiyaçlarını hep aynı kapalı mekanda gidermek zorunda kalacaklardır... Küçük kızın babası Naziler gelmeden önceki bir kaç saat içinde onu son bir defa bahçeye çıkartır... Ona “Bak, şimdi son bir defa bu bahar kokusunu kokla, temiz havayı içine çek! Onu küçük küçük paketler yapıp cebine koy... İçeride kalacağımız süre boyunca canın sıkıldığında o küçük paketleri tek tek aç, bu anı, bu temiz havayı hatırla!” der.

Gerçekten kişinin depresif olduğu ya da uyku uyuyamadığı durumlarda psikologların tavsiye ettiği bir kişisel mücadele şeklidir, geçmişte yaşadığınız güzel bir anı kafanızda canlandırmak... Uzmanı değilim ama tekrar tekrar gözüme çarpan bir olgu, Yahudi kültürünün gerçeği kavramadaki ustalığı. Bu ustalık bazen çok kısa vadeli ve kişisel amaçlı olarak kullanılabildiği gibi bazen de atom bombasını yapan bilim adamı grubundaki bazı yahudilerin yaptığı gibi, atom bombasının tek kişinin elinde olmasını engellemeye cüret edebilecek, onu Rus tarafına sızdıracak, çılgınca bir cesarete dönüşebiliyor zaman zaman...

Mısır firavunlarının zamanından, binlerce yıl öncenin sağduyusundan gelip, binlerce yıl sonraki kendi varlığını ve dolayısıyla insan varlığını korumaya cesaret edebilen bireylerin kültürü... Levanten kültürü, Ceneviz denizcilik becerisi, iletişim ustalığı, seyrüsefer yeteneği, küçük bir mekanda, gemide korkunç dalgalara ve bilinmeyene karşı yol alan bir ekibin psikolojisi, ticaretin insan halinden anlama yeteneği...

Ülkemizin Avrupa Birliğine yaklaştığı bir dönemdeyiz. Üstelik, eskisi gibi yalnızca faydacı bir anlayıştan öte, Avrupa kültürünün bir parçası olmak, onu da kendimizin bir parçası yapmak iddiası bile söz konusu... Bu durumda, gözümüze ilişen her güzel taşı kapıp çantamıza koymak yerine, aldıklarımızı biraz incelememiz, bunlar nereden gelmiş, nasıl gelişmiş, neyin devamı olarak ortaya çıkmış diye biraz sorgulamamız gerekmez mi?

İnsan gerçeği tektir... Her şeyin başlangıcı insandır. Ama her kültür birbirinden farklıdır. Basit bir diferansiyel denklemin bile farklı başlangıç koşulları vardır. O denklemin çözümü, başlangıç anında nerede olduğunuzu, başlangıçta seçtiğiniz yöne, başlangıç hızına ve hangi güçle o işe giriştiğinize bağlıdır. Dikkat edilirse insan kültürü de bu denklemlerden oluşmuş canlı-dinamik bir sistemden çok farklı değildir...

Avrupa kültüründen faydalanırken ona katkıda bulunan Yahudi ticareti, Ceneviz denizciliği, Yunan felsefesi gibi kültürel değerleri ve bunların etkilerini iyi tartabilmek gerekir... Bunu sağlıklı yapabilmek, Avrupa kültürünü anlayabilmek ve ona katkıda bulunabilmek için de kendi kültürümüzü, dinimizi çok iyi bilmek ve anlamak gerekir.

Avrupalı dostlarımız, herkese farklı görünür der ama insan gerçeği tektir. İnsan doğar, yaşar, ölür... Belki insan kültürünün başlangıç noktaları aynıdır ama başlangıçtan bu yana geçen binlerce yıl düşünüldüğünde, kültürün dinamik denklem sisteminin birden çok doğru cevabı vardır. Batıda her gördüğümüz doğru bize ait her şeyin yanlış olduğu anlamına gelmez. Kendi yanlışlarımızı bulup düzelttiğimiz her durumda da, Batı’nın bunu görüp doğru değerlendirebilmesini beklememiz çocukça bir yaklaşım olur. Önemli olan kendimiz için, kendimize uyanı, kendimize yakışanı, bize yaraşan şekilde yapmaktır.

Bu yazım ile birlikte gerek Batı’dan gerek Doğu’dan çeşitli kitap tanıtımlarına başlayacağım. Bunlar arasında Thucydides’in Peleponnes Savaşı, Çin’den Sun Tzu’nun Savaş Sanatı, Gershon Winkler’in Kabbalah 365, Tibet Budizmi, Bury’nin Yunan Tarihi, Akurgal’ın Hitit Tarihi, Herodot Tarihi, İspanya’dan Gracian’ın Sağduyu Sanatı gibi kitaplar olacak... Ayrıca Mevlana’dan Mesnevi, anonim Kutad Gubilig, Dede Korkut Hikayeleri gibi kaynaklara da değinmek niyetindeyim...

Bu hafta Ankara Fen Lisesinden dostum San Diego’da psikiyatrist profesör Mehmet DOKUCU’nun tanımama vesile olduğu NPR National Public Radio – Amerikan Milli Halk Radyosu’nda dinlediğim bir internet programından bahsetmek istiyorum... Bu program son haftalardan birinde “Yapışan Düşünceler” adlı bir kitabın tanıtımını yaptı. Programi dinledikten sonra editörümüz, ağabeyim Niyazi Bey ile de üzerinde konuştuk. Sonuçta Niyazi internetten kitabın bir kısmının manuscriptini buldu ve benim bu yazıyı yazmamı ısrarla istedi. İşte bu manuscriptin kısa bir özeti...

Ali Rıza SARAL

‘Yapışmak İçin Yapılmış’ - Made To Stick

Neden Bazı Düşünceler Kalır Diğerleri Ölür?

Chip and Dan HEATH

Random House

New York

Sık sık iş seyahatlerine çıkan bir tüccar akşam otel odasında sıkılmış bara inip bir içki içmiş. Daha sonra barda tanıştığı bir bayan ile sohbet etmeye başlamış. Bayan kendisine bir içki ısmarlamayı teklif etmiş daha sonra içkileri kendi eli ile bardan alıp getirmiş. İş adamının daha sonra hatırladığı ilk şey odasında buz dolu bir banyo küvetinde uyandığı... Küvetin kenarına bırakılmış notu okuduğu... Notta hemen ilk yardıma telefon etmesi ve küvetin içinde sakın sakın beklemesi gerektiği yazılı... Ayrıca elini sırtına doğru götürürse bir sonda bulacağı çünkü böbreklerinden birinin çalınmış olduğu...

Bu böbrek hırsızlığı hikayesi yapışıcı... Çünkü bunu anlıyoruz, ezberliyoruz ve başka birine tekrar anlatabiliyoruz... Ve eğer doğru olduğuna inanırsak davranış biçimimiz kalıcı olarak değişmiş olabilir – en azından çekici yabancıların içki tekliflerini doğru değerlendirmek konusunda...

Bazı düşünceler kendi yapısı gereği ilgi çekici, bazıları ise içsel olarak ilgi çekici değil... Doğuştan veya yetiştirilerek ikilemi ne göre – düşünceler ilginç olarak mı doğar yoksa geliştirilebilirler mi? Dünyada başarılı olmaları için düşüncelerimizi nasıl geliştiririz? İyi düşünceler bu dünyada başarılı olmakta güçlük çekiyorlar. Peki, doğru, değerli bir düşüncenin anlattığımız gibi gerçek olmayan bir hikayenin etkinliği ile dünyayı dolaşmasını sağlamak mümkün mü?

Günlük hayatımız ilginç fakat duygusal olmayan, gerçek ama kafayı darmadağın etmeyecek, önemli fakat ‘ölüm kalım meselesi’ olmayan düşüncelerle dolu... Düşünceleriniz kendi yetenekleri üzerinde kendi başlarına durabilmeli... Yapışmaktan kastımız düşüncelerinizin anlaşılır ve ezberlenebilir ve uzun ömürlü bir etki sahibi olması – izleyici kitlenizin düşüncelerini ve davranışlarını değiştirmesi... “Tuzu verir misiniz” sözünün hatırlanabilir olması gerekmez... Yani her düşüncenin ‘yapışıcı’ olması gerekmez.

İletişim üzerine tavsiye aldığımızda, dik durmak, göz temasını korumak, uygun el jestleri yapmak, söyleyeceğiniz şeyi prova, prova, prova, söylediğiniz şeyi tekrar, tekrar, tekrar, gibi teknikler defalarca hatırlatılır... Fakat konuya yapılan vurgunun zayıflığı dikkat çekicidir... Bir öğretmen etkin konuşmayı bilir – vücut durma şekli-posture, telaffuz ve göz teması... Amacı açıktır, izleyici açıktır, biçim açıktır... Fakat eğer mesajın kendisinin tasarımı yetersiz ise başarılı olamaz o öğretmen...

Doğal olarak yapışan fikirlere bakarsak efsaneler, savaş zamanı dedikoduları, atasözleri, komplo teorileri ve şakaları görürüz. “Ateş olmayan yerden duman çıkmaz” atasözü 55 dilde de vardır. Bu düşünceler niye yapışkan? Neyin yapıştığını anlamak ve araştırmak gerekir... Beklenmedik tehlike... Hikayenin temel

duyguları tetiklemesi – korku, iğrenme... Hiç beklenmeyen bir sonuç... Elle tutulur somut detaylar...

- Basitlik: Düşüncelerimizin temel anadüşüncesini nasıl buluruz? Bir düşünceyi en yalın haline indirgemek için sürekli neyin ön emli olduğunu belirlemeliyiz. Basit ve dolu dolu düşünceler bulmalıyız... Bir cümlelik bir ifade bir insanın uygulayabilmesi için bir ömür harcayacağı bir dolulukta olmalı...

- Umulmamışlık: İnsanların düşüncelerimizi dikkate almaları ve düşüncelerin anlaşılması zaman alırken onların ilgilerini sürdürmeyi nasıl beceririz? İnsanların beklentilerini kırmamız gerekir. Sezilebilir olmamız gerekir. Şaşırtabiliriz – böylece insanların uyanıklığını arttırıp dikkatlerini toplayabilir – ilgilerini yakalayabiliriz... İlgi ve merak uyandırmalıyız. İnsanların bilgileri dahilinde boşluklar yaratıp bunları teker teker doldurarak onların meraklarını uzun bir zaman canlı tutabiliriz.

- Elle tutulabilir, somut oluş: Düşüncelerimizi nasıl açık ve kolay anlaşılır yapabiliriz? Düşüncelerimizi insan hareketleri ve duyguları cinsinden açıklamalıyız. Doğal olarak yapışkan düşünceler buz dolu küvet gibi somut şeylere dayanır çünkü beyinlerimiz somut şeyleri hatırlayacak şekilde yaratılmıştır. Atasözlerinde soyut gerçekler genellikle somut bir dil ile ifade edilmiştir.

- İnanılabilirlik: İnsanların bizim düşüncelerimize inanmasını nasıl sağlarız? Yapışan düşünceler kendi inanılırlıklarını taşımalı...

- Duygular: İnsanların düşüncelerimizi ciddiye almalarını nasıl sağlarız? Onların bir şeyler duymalarını sağlayarak. Biz insanlar bir şeyler duymak için yaratıldık, soyutlamalar için değil... Düşüncemize hangi duyguyu bağlamak gerektiğini belirlemek için zor yanı burada...

- Hikayeler: İnsanların düşüncelerimiz üzerine harekete geçmesini nasıl sağlarız? Hikaye anlatırız. İtfaiyeciler eski hikayelerini defalarca anlatır dururlar, bu yüzden daha zengin bir kritik durum ruhi kataloğuna sahiptirler. Bilimsel araştırmalar göstermiştir ki bir durumu zihinsel olarak tekrar etmek o durumla gerçek ortamda karşılaştığımızda davranışlarımızın daha başarılı olmasını sağlar.

Bir düşüncenin yapışmasını sağlayan altı koşul bunlardır fakat dünyada ehliyetli ‘düşünce yapıştırmacı uzmanı’ diye bir şey yoktur... Ayrıca madem bu kadar basit niye dünyadaki her düşünce yapışıcı değil? Bu hikayede bir de canı var ne yazık ki... Bu canının ismi ‘Bilginin Laneti’...

1990’larda yapılan bir araştırmada bir grup kişiye 120 şarkının ritmlerini elle vurdurtmuşlar. Diğer grup ta bunları dinleyip hangi şarkılar olduğunu çıkartmaya çalışmışlar... Yalnız 2-3 tanesini bilebilmişler... Elle ritm vuran kişi, yani tıklatıcı şarkıyı kafasında duyar. Tıklatıcı olmak zordur. Tıklatıcılar şarkı adı verilerek, dinleyicilerin duymayacağı bir şeyi, şarkının ezgisini kafalarında duyup elle tıklatacak bilgiye sahip kılınmışlar... Şarkı ritmini tıklatırken, dinleyicilerin kopuk kopuk tık sesleri duyduklarını hayal etme imkanları yok... Çünkü kendileri o ritimleri tıklatabilmek için ismi kendilerine verilen şarkıyı kafalarında canlandırmak zorundalar... İşte bu ‘Bilginin Laneti’... Ne kadar çok bilgi edinirsek bilgimizi başkaları ile paylaşmamız o kadar güçleşir, dinleyicilerimizin ruh haletini canlandırmamız imkansız hale gelir.

‘Bilginin Laneti’ni yenmenin iki yolu vardır... Hiç öğrenmemek ya da düşüncelerimizi alıp onları dönüştürmek...

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 2:54 AM 

W E D N E S D A Y , M A R C H 28, 2007

SULEYMAN THE MAGNIFICENT

Suleyman the Magnificent lies in his eternal retreat at The Suleymaniye Mosque, Istanbul...

His tomb is placed next to the gorgeous Mosque complex he ordered to be built...

This complex includes the religious schools that gradually turned out to be
the first University of Turkey, namely Istanbul University,
known for its excellence in its social discipline and political approaches in the present Turkey...

This university's original door, though not as magnificent as the Stanford's,
opens to SuleymaniyeMosque and looks at the tomb of Suleyman theMagnificent.

If you visit Istanbul, make sure you stop by this corner of Istanbul...
The religious texts from Koran are written with splendid calligraphy in his tomb...

I do not know for sure whether these were chosen by himself
but they are chosen in full compliance with his personality I believe...

Bakara 255

They can not comprehend his knowledge anything more than He wishes-ARS.
(Onlarsa, Allahın dilediği kadarından başka,onun ilminden hiç bir şey anlayamazlar-Davudoğlu).

Bakara 256

There is no compulsion in religion. The right direction is henceforth distinct from error-Picthall.
(Dinde zorlama yoktur-Davudoglu).

Bakara 257

Allah helps the believers. He guides them through the darkness into the light-ARS.
(Allah iman edenlerin yardımcısıdır. Onları karanlıklardan aydınlığa çıkarır-Davudoglu)

El-En'am 104

You have received insights from your Rab.
Who ever sees with that benefits for himself,who ever not loses.
I am not your watch-keeper-ARS.
Size Rabbinizden, basiretler geldi.Artık kim görürse kendine, kim de körlük ederse kendi aleyhinedir.
Ben sizin üzerinize muhafız değilim-Davudoğlu).

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [12:45 AM](#) 
SUNDAY, MARCH 25, 2007

Je suis responsable de ma rose - Antoine de Saint-Exupery

Mais j'en ai fait mon ami,
et il est maintenant unique au monde.

Adieu, dit le renard. Voici mon secret.
Il est tres simple: on ne voit bien qu'avec le coeur.
L'essentiel est invisible pour les yeux.

Les hommes ont oublie cette verite,dit le renard.
Mais tu ne dois pas l'oublier.
Tu deviens responsable pour toujoursde ce que tu as apprivoise.
Tu es responsable de ta rose...

Je suis responsable de ma rose...repeta le petit prince, afin de souvenir.

Antoine de Saint-Exupery

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:10 PM](#) 

W E D N E S D A Y , M A R C H 2 1 , 2 0 0 7

All are invited but few are chosen

Jesus spoke to them again in parables, saying: "The kingdom of heaven is like a king who prepared a wedding banquet for his son. He sent his servants to those who had been invited to the banquet to tell them to come, but they refused to come.

...

"Then he said to his servants, 'The wedding banquet is ready, but those I invited did not deserve to come. Go to the street corners and invite to the banquet anyone you find.' So the servants went out into the streets and gathered all the people they could find, both good and bad, and the wedding hall was filled with guests.

"But when the King came in to see the guests, he noticed a man there who was not wearing wedding clothes. Friend, 'he asked, 'how did you get in here without wedding clothes?' The man was speechless.

"The the King told the attendants, 'Tie him hand and foot, and throw him outside, into the darkness, where there will be weeping and ganshing of teeth.'

"For many are invited but few are chosen."

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [2:01 AM](#)

SUNDAY, MARCH 4, 2007

MENTAL RISKS IN THE MUSIC COMPOSITION PROCESS

MENTAL RISKS IN THE MUSIC COMPOSITION PROCESS - presented at BİLKENT's Music conference at Istanbul in 2005

by Ali R+ SARAL

Abstract---This article will discuss the mental risks in the music composition process from the points of responsibility and psychology of creativity.

Today, many professions do not have a standard for training and educating its fellow workers about the risks of health they will face during their career. Currently, the student or the young professional is driven to the edge of its ability by incentives. If he/she can survive the fierce competition both he and the society wins. If he can not, he fails in health and goes down, and society tries to compensate with the insurance policies if available. At the end, society drives itself forward but at what expense?

An early warning system embedded in the professional education would not only give the individual the right to choose but also it would bring a flexibility to the system. If individuals had the possibility to choose to play a long term game rather than serve short term needs, they would have a better chance to be more successful personally and be more beneficial to the society.

What could be a profession's early warning system of health risks? Giving information, educating the individual before things get bad could give his instincts an immense chance to make healthy-appropriate choices. Being informed could also reduce the pain at the most critical moment of the health problem, the first acute crisis. Can you imagine a person experiencing for the first time, hearing voices speaking to him from the radio, or on the street? If he knew what hallucination is and if he were prepared, he would not get terrified...

Music composition is prone to psychological risks like any other creative profession [Jamison]. The composer has to hear sounds, melodies or even orchestral music in his/her mind. How will he describe his experience? From a spectrum of sensation to hallucination: here-and-now, re-centering, projection or stereotype, hallucination, inner image [McKim, p. 50].

In the preface of his book, *The Paranoid Process*, Meissner indicates that "the psychotic processes of much more primitive and disturbed patients was also identifiable in relatively healthy and far less maladapted human beings". He goes further to add "I saw that my patients and I were dealing with

similar problems, utilizing our common human resources in attempts to define and resolve basic problems of human experience and existence from which none of us could escape" [Meissner, preface].

In my pristine article, you will be able to find some of the mental risks of the composer caused by the composition process such as 'imagining moods', working with different sensory modalities, extreme abstraction, designing large systems, issues of creativity, interaction with the environment and society.

In this presentation, I would like to focus on two of them related to creativity because of their facility to describe verbally.

Tizian's picture 'Bravo' of 1520 describes a a killer or stealer holding a man from his cloth close to his neck from his back. The stealer holds his knife at his back down at his belt.

The blade of the knife can not be seen because it stays out of the frame of the picture. The name of the picture 'bravo' stands for skillfull stealer or killer in Italian. When one hesitates to draw conclusions, it is possible to believe that it may not be a killer because the knife cannot be seen.

The picture actually shows a man taking something from an other one standing in front of him and giving it back or down with his other hand...

What Tizian inspires me is a crucial aspect of human creativity. As a composer you have to take from your predecessors both by their teachings and studying their works. On the other hand you have to pass some to the people coming after you while building a strong castle for your own individuality. The knowledge of humanity, our reservoir is not endless. While knowledge creates more knowledge there is no rule that creation and consumption rates should be the same. Also the ambition to create effects the quality of the work created, sometimes with detrimental effects to the material used...

During the composition process, the composer is faced with a conscientiousness dilemma, 'Shall I steal this or leave it to others who will be at the right time for it?' or 'This is gorgious, shall I let it go, shall I pass it over?'

Michelengelo's Pieta shows 'the crucified Christ lying in his mother's lap'. I believe, the mother holds his son in such a feeling that, she comes to the grips with the reality of her son's death. In fact she holds what she has created, her own work with the deep looks of appreciation and acception for the finiteness of it.

Through all his work the composer has to come to similar grips about his work, on how finite it is.

Actually, this is a common problem between people that deal with Large Systems. There are articles on 'When to stop testing' in aviation or air traffic control systems. Also, even when these experts decide to stop testing, they always have the same look as Maria Magdalena... Regardless of the physical and real safety created, the creator has a special psychological mood at the end, similar to a mother holding her newly born child with an unrelenting question at her subconscious.

Sometimes a psychiatrist needs 2-3 years to understand his patient truly. While there are some broad categories or psychologic illnesses, there are still many new developments in the identification of subgroups which may have specific curing approaches. Sometimes this may cause the doctors to use the upper limit of medicine doses, specially in acute cases as a remedy for the loss of time.

Anybody who is trying to become a successful composer should have him/herself checked at the beginning and during the education, specially during counterpoint, fugue, styles analysis studies. It is natural to have an athlete live under doctor control when preparing for the olympics. It is exactly the same for a composition student or a composer involved in heavy production.

REFERENCES:

- Jamison, Touched With Fire, Manic-Depressive Illness and the Artistic Temperament, The Free Press, A Division of McMillan, Inc.
- Robert H. McKim, "Experiences in Visual Thinking", Stanford University, Brooks/Cole Publishing Company, 1980
- Meissner, "The Paranoid Process", Jason Aranson, Newyork, 1978
- Ray E. Ebarts, "User Interface Design", Prentice Hall
- Miller, G. (1956) "The Magical Number Seven, Plus or Minus Two: Some Limits on Our Capacity for Processing Information", Psychological Review, 63, 81-97
- Michael W. Eysenck, Mark T. Keane, "Cognitive Psychology", Psychology Press, 1995
- Baddeley, "Human Memory", Allyn and Bacon, 1990

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:42 PM](#) 

THURSDAY, MARCH 1, 2007

RUMI A Spiritual Treasury Juliet MABEY (Mevlana Celaleddin - i RUMI)

God has placed a ladder before our feet:
we must climb it, step by step.

You have feet: why pretend to be lame?

You have hands: why conceal the fingers that grip?...

If you bear God's burden, He will raise you up.

If you accept His commands, He will shower you with His grace and bounty.

If you seek union with Him, you will become unite for evermore.

MASNAVI I:929-31, 936-7

RUMI A Spiritual Treasury Juliet MABEY (Mevlana Celaleddin - i RUMI)

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 12:41 AM 

KABBALAH 365 Gershon WINKLER

Day 2

Were God to fill the universe, the universe could not exist.

And were God to not fill the universe, the universe could not exist.

It is then through perfectly balanced self-limitation
that the Infinite One enables the possibility of existence.

Day 33

Every human should tend very compassionately to the flesh of their body
in order to be able to share with it all the dimensions of enlightenment and visions
of which the soul is capable of such perception.

Do not hide your eyes from having mercy upon your flesh, that is the flesh of your body.
You must have much compassion for your body.
See to it that you purify your body
so that it can become conscious of all the enlightenment and visions the soul perceives.

Eighteenth-century RABBI NACHMON of Breslav in Likuttei Ha'MaHaRaN 22:5-7

KABBALAH 365 Gershon WINKLER

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 12:41 AM 

THURSDAY, FEBRUARY 22, 2007

Küçük kafaların büyük Türkiye

Herşey çok daha güzel olabilir.

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 3:36 AM 

THURSDAY, FEBRUARY 15, 2007

kılmıgzsab - ecnednepedni

BBBğğğBBBaBBBBBmBBBıBBBBBBBB

MMMMaMMMSızMMMMMMMM

IIIIIIIsızIIIIIIaIIIIImIIIIII

BBBBBğğBBBsBBBBBzBBBBBBBBBB

SSSSSSaSSSSmSSSSSSSSSSSS

LLLLLaLLLSızLLLLLııkkkLLLLLLLL

ZZZZZağZZZbZZIZZZZZZZZ

AAbAğAAaAAAAaAAAAağAAAAAA

MMMğMMMMaMMMMMMMMMM

IIIIbIIIIaIIIIImIIIIIIIIIIII

KKKKzzzKKKmKKağIKKKKIğğKKKKKKKK

IIIIIIInnIIIIIIIIIIIIIIIIII

DDDDDIIDDDDDcccDDDDDDdD

EEccEIEEEEennEEEEEEEE

PPPPPIIPPPPPcPIIPPPPP

CCCCnnCCCCdddCCCCCCC

EEEEEdEIEIEEnnnEEEEcEEE

NNnNnNNIINNnNNNnNNN

NdNINNNnNcccNIIINNNN

DDNDDDDcccDDDDDDDDDDDDDD

EEEcEEEnnEIEEEEEEE

NNnNNNccIINNNNnNNNINNN

EEEEEEEEEEEEEEEEEEEE

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at 11:39 PM 

Belthazar GRACIAN

Wise do sooner what fools do later!

Bilge kişinin hemen yaptığını aptallar sonradan yapar.


```

hhhhhhhhhhhhhhhhhhhhbbbhiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii
hhhMMMMhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh
hhhMMMMhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh
eeeMMMMeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeRRRRRReeeeeeeeeeeeeeeeeeee
eeeeeeeeeeeeRRRRReeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee
eeeeeeeeeeeeeeeeRRRRRRReeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee
|||||bbbbbbbbb|||||RRRRRR|||||bbbbb|||||
|||||HHHHHHHHHHHHHHHHHHHH|||||
|||||AAAAaa|||||HHHHHHHHH|||||
|||||HHHHH|||||AAAAAAAAAA|||aaa|||||
|||||MMMMM|||||AAAAAAAAAA|||||
|||||AAAAAAAAAA|||||
oooooooooaaaaoooooooooBBBBBBBBBBBoooooooooooooooooohhhho
oooooooooRRoooooooooooooooooBBBBBBBBBBBooooooooooooo
oooooooooooooooooooooooooBBBBBBBBBAAAAAAAAAAoooooooooooo

```

Posted by [Air Traffic Control and Large Systems](#) at [11:22 PM](#)